

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1)Приказом Минобрнауки РФ от 06.10 2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

2)Авторской программой. «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О. Школяр Л.В., Школяр В.А. М.: Вентана - Граф, 2013)

3)Примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы (2015г).

4) Положением о рабочей программе учителя МАОУ Стрехнинская СОШ.

**Цели учебного предмета«Музыка»** :

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитиевосприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладениепрактическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации.

**Задачами учебного предмета «Музыка» являются:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
* Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
* Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
* Освоение музыкальных произведений и знания о музыке.
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка».**

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

**3.Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на преподавание музыки во 2 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 часа:(1 четверть – 8 часов, 2 четверть- 8 часов, 3 четверть - 1 0 часов, 4 четверть - 8 часов).

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно - нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально - эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально - учебной, художественно - творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

**Личностные результаты.**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки.**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение.**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты.**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы.

**Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**6.Содержание учебного предмета «Музыка».**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная.**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности.**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота.**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор».**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке.**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист.**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление.**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Тема | Количество часов по разделу | Виды деятельности |
| 1 раздел | **Всеобщее в жизни и в музыке** | 8 | **Размышлять** о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.  **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?  **Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.  **Воспринимать** и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  **Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.  **Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент |
| 2 раздел | **Музыка — искусство интонируемого смысла** | 10 | **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. **Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. **Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. **Различать** на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки |
| 3 раздел | **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** | 10 | **Размышлять** о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».**Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. **Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. **Различать** на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. **Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. **Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании |
| 4 раздел | **Развитие как становление художественной формы** | 6 | **Размышлять** над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. **Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. **Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. **Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. **Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности |
| **Итого:** | | **34 часа.** | |

**Региональный компонент в содержании программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах) |
| Знакомство с гимном Тюменской области. | 1 | 10 минут |
| Разучивание гимна Тюменской области. | 2 | 15 минут |
| Исполнение гимна Тюменской области. | 3 | 15 минут |
| Танцы народов Сибири. | 4 | 10 минут |
| Танцы народов Севера. | 5 | 15 минут |
| Танцы народов юга Тюменской области. | 6 | 15 минут |
| Русские народные песни нашего края. | 9 | 10 минут |
| Песни народов Севера. | 10 | 15 минут |
| Песни народов юга Тюменской области. | 11 | 15 минут |
| Плясовые наигрыши юга Тюменской области. | 12 | 15 минут |
| Композиторы Тюменской области. | 19 | 10 минут |
| Знакомство с биографией А.А.Алябьева. | 20 | 10 минут |
| Знакомство с творчеством А.А.Алябьева. | 21 | 15 минут |
| Музыка народов Сибири. | 23 | 10 минут |
| Музыка народов Севера. | 24 | 15 минут |
| Музыка народов юга Тюменской области. | 25 | 15 минут |
| Исполнение песен народов Севера. | 29 | 15 минут |
| Исполнение песен народов юга Тюменской области. | 31 | 15 минут |
| Итого: |  | 240 минут=4 часа. |

Календарно-тематическое планирование является приложением к рабочей программе. (Приложение 1).

**8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Учебно-методическая литература**

Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Учебник для учащихся 2 класс общеобразовательных учреждений- М.: Вентана-Граф, 2014- 128 с.: ил.- (Начальная школа XXI века).

• О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыка»: Тетрадь для учащихся 2 класса образовательных учреждений- М:Вентана-Граф, 2015;

• Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыка», 2 класс, в 2- частях.

**Технические средства обучения:**

Ноутбук.

Проектор.

Магнитофон

**Наглядные пособия:**

Репродукции картин.

Портреты композиторов,

**Образовательные электронные ресурсы**

«Искусство» - учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Педагогика искусства» - электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>)

Музыкальный мир <http://muzworldnews.blogspot.com/>

«Великие композиторы» <http://www.greatcomposers.ru/>

«Классическая музыка» <http://www.musclass.ru/musicfor.htm>

«Музыкальные жанры» http://www.muzzal.ru/zhanri.htm

**9.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»:**

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

1.Проявлять устойчивый интерес к музыке;

2.Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

3.Приобретать навыки слушательской культуры;

Второклассники должны решать учебные и практические задачи:

•Определять жанровые признаки;

•характеризовать интонации по эмоционально-образному строю –лирические, драматические, трагические, комические, возвышеннее, героические и тд.;

•называть запомнившиеся формы музыки;

•определять автора и название музыкального произведения по характерным

интонациям (например, Бетховен –Пятая симфония, Григ –«Пер Гюнт», Чайковский –Четвертая симфония) и напеть;

•продирижировать главные мотивы, мелодии;

•делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

•проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

**Приложение1.**

**Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Музыка».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока ( по плану)** | **Дата урока**  **(кор-ректи-ровка)** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | **Формы контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные результаты** |
| **Всеобщее в жизни и музыке** | | | | | | |
| **1.** |  |  | Песенность, как состояние природы.  *Знакомство с гимном Тюменской области.* | Воспринимать окружающий мир.  Выделять в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | входной устный опрос |
| **2.** |  |  | Песенность, как состояние человека.  *Разучивание гимна Тюменской области.* | Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.  Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | тематический устный опрос |
| **3.** |  |  | Маршевость как состояние природы.  *Исполнение гимна Тюменской области.* | Находить истоки музыкального искусства.  Воспроизводить музыкой явления окружающего мира | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **4.** |  |  | Маршевость, как состояние человека.  *Танцы народов Сибири.* | Находить истоки музыкального искусства, нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | текущий устный опрос |
| **5.** |  |  | Танцевальность, как состояние природы.  *Танцы народов Севера.* | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **6.** |  |  | Танцевальность, как состояние человека.  *Танцы народов юга Тюменской области.* | Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.  Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | тематический устный опрос |
| **7.** |  |  | Процесс превращения обыденного в художественное | Использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.  Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | тематический устный опрос |
| **8.** |  |  | Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
| **Музыка-искусство интонируемого смысла** | | | | | | |
| **9.** |  |  | Интонация как феномен человеческой речи и музыки.  *Русские народные песни нашего края.* | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **10.** |  |  | Интонационное многообразие музыки: различие интонаций  *Песни народов Севера.* | Различать характер музыки и выявлять способ передачи состояний человека.  Воспринимать музыкальные произведения; | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **11** |  |  | Интонационное многообразие музыки: классификация интонаций  *Песни народов юга Тюменской области.* | Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме. | текущий устный опрос |
| **12** |  |  | Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам  *Плясовые наигрыши юга Тюменской области.* | Различать характер музыки и выявлять способ передачи состояний человека | **Личностные** УУД: развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | текущий устный опрос |
| **13.** |  |  | Интонационное многообразие музыки по эмоционально – образному содержанию | Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. | **Личностные** УУД: развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | тематический устный опрос |
| **14** |  |  | Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – возвышенность | Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству. | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **15** |  |  | Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – благородство интонирования | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | текущий устный опрос |
| **16.** |  |  | Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского интонационного замысла | Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
| **17.** |  |  | Интонация -«звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы | Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | итоговый тест |
| **18.** |  |  | Интонация -единство выразительности и изобразительности | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, | **Личностные** УУД: развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | текущий устный опрос |
| **«Тема» и «развитие»-жизнь художественного образа** | | | | | | |
| **19.** |  |  | «Тема» - одно из основных понятий музыки  *Композиторы Тюменской области.* | Различать жанры и формы в музыке.  Выражать свое отношение к музыкальному произведению; | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | текущий устный опрос |
| **20.** |  |  | «Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.  *Знакомство с биографией А.А.Алябьева.* | Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
| **21.** |  |  | «Развитие» как отражение сложности жизни  *Знакомство с творчеством А.А.Алябьева.* | Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | Текущий устный опрос |
| **22.** |  |  | «Развитие» как отражение внутреннего богатства | Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Тематический устный опрос |
| **23.** |  |  | «Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия  *Музыка народов Сибири.* | Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.  Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. | **Личностные** УУД: развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | текущий устный опрос |
| **24.** |  |  | «Развитие» как отражение проявлений человеческих чувств  *Музыка народов Севера.* | Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.  Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. | **Личностные** УУД: уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда  мастеров  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **25.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов  *Музыка народов юга Тюменской области.* | Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».  Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии раз-  вития.  Наблюдать, как с появлением нового  художественного образа (темы) музыка  изменяет движение во времени и пространстве. | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | итоговый тест |
| **26.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе тождества | Находить сходства и различия в инструментах разных народов; распознавать духовые  и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания  инструментов симфонического оркестра; сопоставлять звучание народных и профессиональных  инструментов | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | текущий устный опрос |
| **27.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе контраста | Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | **Личностные** УУД: проявление познавательных мотивов;  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | Текущий устный опрос |
| **28.** |  |  | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе сходства и различия | Размышлять над зависимостью  формы от содержания в каждом конкретном произведении.  Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.  . | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | тематический устный опрос |
| **Развитие как становление художественной формы** | | | | | | |
| **29.** |  |  | Форма музыки (построение).  *Исполнение песен народов Севера.* | Различать формы построения музыкального произведения; распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | **Личностные** УУД: развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | тематический устный опрос |
| **30.** |  |  | Форма музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания | Ориентироваться в разнообразии музыкальных форм. Наблюдать за развитием музыки.  Видеть связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. | **Личностные**: осознание своих творческих возможностей;  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  **Регулятивные**: - различать способ и результат действия;  **Познавательные**: строить речевые высказывания в устной форме | тематический устный опрос |
| **31.** |  |  | Простая музыкальная форма, двухчастная форма.  *Исполнение песен народов юга Тюменской области.* | Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо.  Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. | **Личностные** УУД: развитие эстетических чувств  **Коммуникативные** УУД: формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные** УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные** УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | тематический устный опрос |
| **32.** |  |  | Исторически сложившиеся музыкальные формы - форма рондо. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; называть понравившееся  произведения, дать его характеристику; сопоставлять,  сравнивать, различные жанры | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | тематический устный опрос |
| **33.** |  |  | **Промежуточная аттестация.**  «Пусть музыка звучит не смолкая».  Итоговый концерт. | Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности ;размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | Итоговый тест |
| **34.** |  |  | Исторически сложившиеся музыкальные формы - вариации. | Различать формы построения музыкального произведения; распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | **Личностные** УУД: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  **Коммуникативные** УУД:  договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  **Регулятивные** УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные** УУД: оформлять свою мысль в устной форме | Текущий устный опрос |