**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено Руководитель методического совета учителей \_\_\_\_\_\_ /С.С.Сакина./Протокол№1от «31» августа 2015 г. | Согласовано Заместительдиректора по УВР\_\_\_\_\_\_ /О.Н.Бессонова./ «\_\_\_» 31 августа 2015 .г | Утверждаю Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.С.Феденко/ Приказ№108 от «31» августа 2015 г . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ДЛЯ 1 КЛАССА**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

 Составитель программы: Сакина Сания Саитовна

 учитель высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6.10.2009г. №373 (редакция 18.12.2012) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» на основе программы по изобразительному искусству В.С. Кузина, Э.И.Кубышкиной.

 Содержание программы предусматривает как эстетическое *восприятие* предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную *деятельность.*

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются: \* овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

\* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

 Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся. В основу программы положены: \* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

\* единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

\* познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

\* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

\* система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью; \* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников; \* развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

 **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство 1 класс»**

 Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата- Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч). Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч). Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч). Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч).

 **Описание места учебного предмета в учебном плане**

 В соответствии с учебным планом МАОУ «Бизинская СОШ» курс «Изобразительное искусство» изучается в I классе по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 33 часа. (1 ч. в неделю, 33 учебные недели).

 **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого- технологического сознания. *Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, еѐ совершенства, сохранение и приумножение еѐ богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства. *Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье. *Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания. Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребѐнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества. *Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования. *Ценность свободы* как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек. *Ценность социальной солидарности* как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям. *Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства. *Ценность патриотизма* - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. *Ценность человечества* как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

 **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство 1 класс»**

 Личностные результаты освоения курса ИЗО:

\*) формирование у ребѐнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

\*) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

\*) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

\*) формирование духовных и эстетических потребностей;

\*) овладение различными приѐмами и техниками изобразительной деятельности;

\*) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

\*) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения курса ИЗО:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Регулятивные УУД:

\* Проговаривать последовательность действий на уроке.

\* Учиться работать по предложенному учителем плану.

\* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

\* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

\* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

\*Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

\*Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

\* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

\* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

\* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

 Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

\*) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

\*) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

\*) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

\*) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Обучающиеся к концу 1-го года обучения по курсу «Изобразительное искусство» должны

\* Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жѐлтый, зелѐный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелѐный, серо-голубой);  Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путѐм смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жѐлтый – зелѐный и т.д.); \* Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приѐмом загораживания;  Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);  Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;  Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; \* Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); \* Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);  Применять приѐмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);  Устно описывать изображѐнные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своѐ отношение;  Пользоваться простейшими приѐмами лепки (пластилин, глина);  Выполнять простые по композиции аппликации.

 **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 **1 класс (33 часа)**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора**: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

**Расширение кругозора**: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

**Тематическое планирование с описанием основных видов деятельности обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| **Тема I четверти: «В мире волшебных красок».** Примерные темы уроков: Искусство — волшебный мир цвета, форм, линий, музыки, слова. Что умеют краски. Что умеет карандаш. Радуга и праздник красок. Волшебные краски осеннего дерева. Золотые краски осени. Волшебный мир родной природы. Волшебные листья и ягоды. Волшебные узоры | Язык искусства. Мысли и чувства художника. Материалы и инструменты художника. Приемы работы живописными материалами: гуашь, акварель. Смешение красок. Приемы работы с пластилином. Роль рисунка в искусстве. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (осенние листочки).Образ осеннего дерева. Орнаменты народов России | Правильно работать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, лепить из пластилина. Называть цвета спектра. Определять названия простых и сложных цветовых состояний поверхности предметов. Выполнять простые композиции. Выполнять простейшие узоры в полосе из геометрических форм и декоративных форм растительного мира. Учиться выполнять простейшие приемы народной кистевой росписи |
| Тема II четверти: **«Мы готовимся к празднику».** Примерные темы уроков: Осенние подарки. Овощи и фрукты. Поздняя осень. Первый снег. Красота вещей. Украшения для елки. Новогодняя елка | Скульптурные и живописные изображения овощей и фруктов. Приемы работы различными живописными материалами. Создание с помощью цвета выразительных образов деревьев, передача эмоционального состояния природы. Форма, конструкция, пропорции предметов (новогодние игрушки). Сюжетная композиция | Пользоваться простейшими приемами лепки. Овладевать приема ми работы различными графическими и живописными материалами. Изготавливать эскизы и модели новогодних игрушек. Эмоционально откликаться на красоту праздников. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции |
| Тема III четверти: **«Красота вокруг нас».** Примерные темы уроков: В мире красоты. В гостях у сказки. Сказочные образы народной культуры. Сказочный город и его жители. Добрые и злые сказочные герои. Виды изобразительного искусства и архитектуры. Мы рисуем зимние деревья. Красавица Зима. Летняя сказка зимой | Представления человека о добре и зле, отраженные в сказках. Иллюстрации к русским народным сказкам. Образ зимнего дерева. Жизнь природы в творчестве художников ‑ пейзажистов. Время года: зима. Произведения разных видов и жанров изобразительных искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно ‑ прикладное искусство. Произведения нижегородских художественных промыслов (Городец, Хохлома). Природные формы в декоративно ‑ прикладном искусстве Принципы построения растительного орнамента. Приемы рисования кистью простейших элементов растительного узора | Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, сказочного героя. Изображать портреты персонажей народных сказок литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Осознавать, что декоративно ‑ прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека. Наблюдать и передавать в собственной художествен-но ‑ творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений |
| Тема IV четверти: **«Встреча с Весной‑красной».** Примерные темы уроков: Встречаем Весну‑красну. Птицы прилетели. Весенний день. Весенние цветы. Мой любимый цветок. Праздничные краски узоров.Здравствуй, лето! | Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно‑прикладном искусстве. Красота и разнообразие природы. Весенний пейзаж, цветы. Знакомство с художествен ными произведениями, изобра жающими природу в различных эмоциональных состояниях. Выразительные образы объемных изображений. Лепка птиц | Понимать смысл знаков ‑ образов народного искусства и знаково ‑ символический язык декоративно‑прикладного искусства. Наблюдать и переда вать в собственной художественно‑творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам народных промыслов (Дымково , Филимоново, Хохлома, Гжель). Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Использовать простые формы для создания выразительных образов птиц в скульптуре.  |

 **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название пособия | класс | Год издания | издательство | Автор |
| 1 | Программа для общеобразовательных учреждений. Изобрази- тельное искусство | 1-4  | 2012 | Москва  «Дрофа»  | В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов |
| 2 | Учебник «Изобразительное искусство»  | 1 | 2012 | Москва  «Дрофа»  | В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина  |
| 3 | . Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» | 1 | 2012 | Москва  «Дрофа»  | В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина  |
| 4 | Книга для учителя  | 1 | 2012 | Москва  «Дрофа»  | В.С.Кузин  |