**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель методического совета учителей \_\_\_\_\_\_ /С.С.Сакина./  Протокол№1от «31» августа 2015 г. | Согласовано Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ /О.Н.Бессонова./  «\_\_\_» 31 августа 2015 .г | Утверждаю Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.С.Феденко/  Приказ№108 от «31» августа 2015 г . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ 1 КЛАССА**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

                   Составитель программы: Сакина Сания Саитовна

учитель высшей квалификационной категории

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6.10.2009г. №373 (редакция 18.05.2015) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», на основе «Программы по учебным предметам» «Музыка» 1класс Т. В. Челышевой , В.В.Кузнецовой. (М.,Академкнига/учебник 2012 г., 340 с.), Основная общеобразовательная программа начального общего образования МАОУ «Бизинская СОШ» ( приказ от 30.06.2015 №67/1), Учебный план МАОУ «Бизинская СОШ» на 2015-16 уч.год. от 29.05.2015 г.№81,

**Цели и задачи учебной программы «Музыка»**

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, др.), сочинениями для детей современных Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

*Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка***»**

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

• обеспечиваетсясоциальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

• он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;

• проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип  учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

• увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;

• активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

• доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

• метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

• метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

• метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся*

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

*Слушание музыки.*Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.*пение. Воплощение Самовыражение ребенка в исполнении произведений. Освоение музыкальных образов при разучивании и навыков для передачи музыкально-исполнительского вокально-хоровых умений и замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.*Коллективное на электронных музыкальных инструментах. Участие музицирование на элементарных и исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.*Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.*Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания с помощью средств выразительности различных  музыкальных произведений искусства.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественностиглавных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

• в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

• в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Учебным планом МАОУ «Бизинская СОШ» предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается в объеме 33 часа в год (1час в неделю) в I классе.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**Ценностные ориентиры** учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;

- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты**освоения программы должны отражать: - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; - формирование уважительного отношения к культуре других народов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты**освоения программы должны отражать: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности; - использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона. **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. 4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок, песен, разучивание по нотам хоровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**: - *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);* - *организовывать культурный досуг, музицировать;* - *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме*  - *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;* - *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов творчества народов мира;* - *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 ч) «Мир музыки в мире детства»**

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  План / факт | | Тема урока | Основные виды деятельности |
| **1 ч. 9ч**.  1 | 5.09 |  | ***«Звуки вокруг нас»***  Звуки в доме Маши и Миши.  *«Кикимора».* Симфоническая картинка.  *«Прогулка».* Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев. | - Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  - Осуществлять первые опыты сочинения.  . |
| 2 | 12.09 |  | Рождение песни  *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. |
| 3 | 19.09 |  | Рождение песни  *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  . *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. |
| 4 | 26.09 |  | Колыбельная  *«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой. *«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой. |
| 5 | 3.10 |  | Поющие часы  *«Часы».* Музыка Н. Метлова.*«Тик-так».* Муз. А. Островского, сл. **3.** Петровой. |
| 6 | 10.10 |  | «Кошкины» песни  *«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.  *«Ученый кот».* **Музыка** И. Кирилиной, слова В. Орлова. |
| 7 | 17.10 |  | «Кошкины» песни  *«Ученый кот».* **Музыка** И. Кирилиной, слова В. Орлова. *«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. |
| 8 | 24.10 |  | О чём «поёт» природа  *«Кукушка».* Швейцарская народная песня. *«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. |
| 9 | 31.10 |  | О чём «поёт» природа  *«Сарафан надела осень».* Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.*«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |
| **2 ч. 7 ч.**  10 | 14.11 |  | ***«Музыкальные встречи Маши и Миши»***  Музыка про разное.  «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.  *«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | - Сравнивать разные музыкальные произведения.  - Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.  - Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.  - Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  - Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации |
| 11 | 21.11 |  | Музыка про разное.  *Ростовские колокольные звоны.*  *«Вечерний звон».* Русская народная песня. |
| 12 | 28.11 |  | Музыка про разное.  *«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  *«Вечерний звон».* Русская народная песня. |
| 13 | 5.12 |  | Звучащий образ Родины.  *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  *«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. |
| 14 | 12.12 |  | Звучащий образ Родины.  *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  *«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. |
| 15 | 19.12 |  | Здравствуй, гостья-зима  «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.  *«Зимушка-Зима».* Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. |
| 16 | 26.12 |  | Здравствуй, гостья-зима  «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. |
| **3 ч. 10ч**.  17 | 16.01 |  | ***«Так и льют­ся сами звуки из души!»***  Зимние забавы.  *«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. | - Выявлять выразительные возможности музыки.  - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.  - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  - Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  - Инсценировать песни, фрагменты опер. |
| 18 | 23.01 |  | Зимние забавы.  «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. *«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. |
| 19 | 30.01 |  | Музыкаль­ные картин­ки.  «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский:«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. |
| 20 | 06.02 |  | Музыкальные картинки.  «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  «Журавель». Украинская народная песня. |
| 21 | 13.02 |  | Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.  «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера. |
| 22 | 20.02 |  | Мелодии жизни.  «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  «Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал живот­ных». К. Сен-Санс.  «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В.Степанова. |
| 23 | 06.03 |  | Весенние на­певы.  «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  «Весной». Э. Григ.  Симфонии № 2 П. Чай­ковского |
| 24 | 13.03 |  | Весенние на­певы.  «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В**.** Степанова.  «Последний снег». Музыка 3. Компанейца, слова А. Толстого. |
| 25 | 20.03 |  | «Поговорим» на музыкаль­ном языке  «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  «Капельки». Музыка В.Павленко, слова Э. Богдановой. |
| 26 | 03.04 |  | «Поговорим» на музыкаль­ном языке  «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. |
| **4 ч.**  **7 ч.**  27 | 10.04 |  | ***«Волшебная сила музыки»***  Компози­тор - испол­нитель — слушатель  «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. | Осознавать преобразующие функции музыки.  - Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.  - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.  - Рассуждать о роли музыки в жизни человека.  - Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| 28 | 17.04 |  | Компози­тор - испол­нитель — слушатель  «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. |
| 29 | 24.04 |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский. |
| 30 | 30.04 |  | Музыка в стране «Мульти-пульти».  «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  «Игра воды». М. Равель. |
| 31 | 8.05 |  | Всюду музы­ка живет  *«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |
| 32 | 15.05 |  | Всюду музы­ка живет  *«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. | . |
| 33 | 22.05 |  | Всюду музы­ка живет. *«Наш край».* Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

***Концептуальные и теоретические основы***

***УМК «Перспективная начальная школа»***

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения).– М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

***Учебно-методическая литература***

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : / Сост. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14. Таблицы:   нотные   примеры,   признаки   характера звучания, средства музыкальной выразительности |  |  |
| 15. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры 16. Портреты композиторов 17. Дидактический раздаточный материал: Карточки с признаками характера звучания 18. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке 19. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке 20. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов 21. Учебно-практическое оборудование: баян; Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик; дудочка, бубен; треугольник; металлофоны; ксилофоны. деревянные ложки, трещотки. 22. Медиапроектор |  |  |

*1-я четверть* – ***«Звуки вокруг нас»***

*Темы*: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и «поющей другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.

- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.

- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

- Осуществлять первые опыты сочинения.

*2-я четверть* – ***«Музыкальные встречи Маши и Миши»***

*Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать разные музыкальные произведения.

- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.

- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.

- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

*3-я четверть* – ***«Так и льются сами звуки из души!»***

*Темы*: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем*

*Идея четверти:* музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять выразительные возможности музыки.

- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.

- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.

- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

- Инсценировать песни, фрагменты опер.

*4-я четверть* – ***«Волшебная сила музыки»***

*Темы*: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Осознавать преобразующие функции музыки.

- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.

- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.

- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№п/п*** | ***Тематическое планирование*** | ***Основные виды деятельности обучающегося*** |
| 1. | *1-я четверть* – ***«Звуки вокруг нас»******9 ч.***  *Темы*: Звуки в доме Маши и Миши.  Рождение песни. Колыбельная.  Поющие часы. «Кошкины» песни.  О чем «поет» природа? | - Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  - Осуществлять первые опыты сочинения. |
| 2. | *2-я четверть* – ***«Музыкальные встречи Маши и Миши» 7 ч.***  *Темы:* Музыка про разное.  Звучащий образ Родины.  Здравствуй, гостья-зима. | - Сравнивать разные музыкальные произведения.  - Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.  - Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.  - Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  - Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации |
| 3. | *3-я четверть* – ***«Так и льются сами звуки из души!» 10 ч.***  *Темы*: Зимние забавы.  Музыкальные картинки.  Мелодии жизни.  Весенние напевы.  «Поговорим» на музыкальном языке. | - Выявлять выразительные возможности музыки.  - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.  - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  - Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  -  - Инсценировать песни, фрагменты опер. |
| 4. | *4-я четверть* – ***«Волшебная сила музыки» 7ч.***  *Темы*: Композитор – исполнитель – слушатель.  Музыка в стране «Мульти-пульти».  Всюду музыка живет. | Осознавать преобразующие функции музыки.  - Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.  - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.  - Рассуждать о роли музыки в жизни человека.  - Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |

***Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»***

**1 класс**

**1-я четверть «Звуки вокруг нас»**

*«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой.

*«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова   
Г. Лебедевой.

*«Кикимора».* Симфоническая картинка. А. Лядов.

*Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков.

*«Часы».* Музыка Н. Метлова.

*«Тик-так».* Музыка А. Островского, слова З. Петровой.

*«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

*«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.

*«Ученый кот».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

*«Прогулка».* Из фортепьянного цикла «Детская музыка». Прокофьев. С.С.

*«Кукушка».* Швейцарская народная песня.

*«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Сарафан надела осень».* МузыкаТ. Попатенко, слова И. Чернецкой.

*«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

**2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»**

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст   
М. Цейтлиной.

*«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». Чайковский. П.И.

*«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

*Ростовские колокольные звоны.*

*«Вечерний звон».* Русская народная песня.

*«Богатырские ворота».* Из выставки». М.П. Мусоргский. фортепьянного цикла «Картинки с

«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.

*«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова   
И. Никитина.

*«Зимушка-Зима».* МузыкаЕ. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»**

*«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.

*«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

*«Как на тоненький ледок».* Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

*«Куры и петухи».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«До чего же грустно!».* Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

*«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»*. Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.

*«Персонажи с длинными ушами».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

*«Болезнь куклы».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Журавель*». Украинская народная песня.

*Симфония № 2*. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко,   
слова И. Михайлова.

«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

*«Рыжий пес».* Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.

*«Перед весной».* Русская народная песня Чайковского. в обработке П.И.

*«Весной».* Э. Григ.

*«Самая, самая».* Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.

*«Последний снег».* Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.

*«Сладкая греза».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

*«Капельки».* Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

*«Муха-Цокотуха».* Опера-играпо мотивам  
сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

**4-я четверть «Волшебная сила музыки»**

*«Полька».* Чайковский. Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.

«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

*«Дирижер».* Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.

«*Колыбельная медведицы».* Из мультфильма «Умка».Музыка Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Е.

«*Дюймовочка*». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мульт­фильмы с приключениями». С. Слонимский.

«*Песенка Львенка и Черепахи*». Музыка Г. Гладкова, слова Козлова. С.

«*Игра воды*». М. Равель.

*«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.

*«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | | | |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  | |  | | | |  |
|  | | | | | | |
|  | |  | | | |  |
|  | | |  | | |  |
|  |  | | | |  | |
|  |  | | | |  | |
|  |  | | | |  | |
|  | | | |  | |  |
|  | | | | | | |
|  | | | |  | |  |
|  | | | |  | |  |
|  | | | |  | |  |
|  | | | |  | |  |
|  | |  | | | |  |
|  | |  | | | |  |
|  | |  | | | |  |
|  | |  | | | |  |
|  | | | | | | |
|  | |  | | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительно сти, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.