**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель  методического  совета учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г | Согласовано  Заместитель  директора по УВР   \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г | Утверждаю  Директор школы    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Приказ №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литературное чтение**

**ДЛЯ 4 КЛАССА**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

                                                                                                                                     Составитель программы

Мосеева О.А.

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г., на основе программы по русскому языку М.Л. Каленчук, Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой - Программы по учебным предметам. Примерный учебный план:1-4 кл в 3 ч./сост. Р.Г.Чуракова, М.: Академкнига/учебник , 2012 г. ( Проект «Перспективная начальная школа»), Основной образовательной программы школы.

Предмет литературное чтение входит в обязательную предметную область филология и её основные задачи реализации содержания: формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Содержательные линии**

1. **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

1. **Литературоведческая пропедевтика**

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

1. **Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

1. **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МАОУ «Бизинская СОШ» на предмет литературное чтение в 4 классе отводится **102ч**. (**3 ч**. - в неделю, **34** учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров и содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

Ценность патриотизма: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

Ценность нравственных чувств: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни- уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

Ценность природы: родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание.

Ценность прекрасного: красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

* **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

* **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

* **развитие ценностно­смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;

ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

* **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

* **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

формирование самоуважения и эмоционально­положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

* Сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
* Накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
* Получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
* Овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст  
от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и

коллективной работы получат возможность научиться:

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения.**

**В области предметных общих учебных действий**

**Выпускник научится**:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и

коллективной работы получит возможность научиться:

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

Выпускник научится:

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

Выпускник научится:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

Выпускник получит возможность научится:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Содержание учебного предмета**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искус­ства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эсте­тического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении об­ряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольк­лора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жан­ровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью автор­ской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекре­стной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверен­ность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеж­даются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможно­стей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продол­жают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматиче­ским произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по компо­зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, до­ступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает форми­рование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как ре­шение:

* проблемы выражения чувств в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматрива­ет только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
* проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературно­го произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Литературное чтение

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение.Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).

Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

\* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

\* сложность характера героя и развитие его во времени;

\* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»,

Л. Улицкая «Бумажная победа»);

\* формирование первичных представлений о художественной правде как

о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и

воображения;

\*выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Круг чтения**

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема:** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. |
| Раздел «Литературоведческая пропедевтика» | Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования. |
| Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» | Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **ФОПД** | **Формы контроля** | **Дата** |
| **Предметные**  **(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1 четверть** | | | | | | | | | |
| **ЧАСТЬ 1**  **Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | | | | | | | | | |
| 1-2 | **Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.**  **Стр. 6-13.**  (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать**, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; **знать** волшебные русские народные сказки.  **Уметь** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 2.09  4.09 |
| 3. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 7.09 |
| 4. | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 9.09 |
| 5. | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.**  **Стр. 20-23.**  (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)  *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  **Уметь** рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;  - установление причинно-следственных связей. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 11.09 |
| 6. | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).**  **Стр. 23-27.**  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Уметь** рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. |  | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 14.09 |
| 7. | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**  **Стр. 28-31.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  **Уметь** приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 16.09 |
| 8. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  |  |  | 18.09 |
| 9. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 21.09 |
| 10. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 23.09 |
| 11. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 25.09 |
| 12. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 28.09 |
| 13. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 30.09 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 14. | **«Финист – ясный сокол».**  **(Русская народная сказка, стр. 11-22.)**  *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 02.10 |
| 15. | **«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.**  **(Русская народная сказка.)** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 5.10 |
| 16. | **«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.**  **(Башкирская народная сказка.)** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 7.10 |
| **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре** | | | | | | | | | |
| 17. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 52-56.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  **Познакомиться** с новым литературным жанром «былина»; **рассмотреть** особенности чтения былин.  **Учиться** читать былины. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 9.10 |
| 18. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 59-61.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 12.10 |
| 19. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 62-65.)  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 14.10 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 20. | **«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56.**  (Стр. 45-52.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 16.10 |
| 21. | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 19.10 |
| 22. | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 21.10 |
| 23. | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 71-80.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 23.10 |
| 24. | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 84-89.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 26.10 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | |
| 25. | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 67-70.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 28.10 |
| 26. | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 30.10 |
| **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | | | | | | | | | |
| 27. | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 9.11 |
| 28. | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 11.11 |
| 29. | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 13.11 |
| 30. | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 16.11 |
| 31. | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 18.11 |
| 32. | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 20.11 |
| 33. | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».**  **Стр. 109-113.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «сравнение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 23.11 |
| 34. | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 25.11 |
| 35. | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.**  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 27.11 |
| 36. | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».**  **Стр. 127-129.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 30.11 |
| 37. | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».**  **Стр.130-133.**  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повтор».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 2.12 |
| 38. | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».**  **Стр. 134-136.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказка-рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 4.12 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 39. | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.**  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  | 7.12 |
| **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | | | | | | | | | |
| 40. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137- 152.**  (Стр. 137-141.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 09.12 |
| 41. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 142-146.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 11.12 |
| 42. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 147-152.)  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 14.12 |
| 43. | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 16.12 |
| 44. | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 18.12 |
| 45. | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 21.12 |
| 46. | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 23.12 |
| 47. | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.**  **Стр. 173-176.** | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. | Тематический. | 25.12 |
| 48. | ***Проверка техники чтения.*** | 1 | Контрольный урок. | **Знать** правила проверки техники чтения.  **Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |  |  | Индивидуальная. | Итоговый. | 28.12 |
| **3 четверть** | | | | | | | | | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 49. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 108-112;  д.з. на стр.112-117). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 30.12 |
| 50. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 117-125;  д.з. на 125-133). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 51. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 133-140;  д.з. на стр.140-148) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **ЧАСТЬ 2**  **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА** | | | | | | | | | |
| 52. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 53. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 54. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 55. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 56. | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».*  *Стр. 26-29.* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «контраст», «сравнение».  **Уметь** рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 57. | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».**  **Стр. 29-32.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 58. | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».**  **Стр. 33-37.**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 59. | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».**  **Стр. 37-40.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «звукопись».  **Понимать** значение выражения «писать навзрыд».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 60. | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».**  **Стр. 41-43.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 61. | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».**  **(Стр. 149-153.)** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 62. | **Сергей Козлов «Лисичка».**  **(Стр. 153-155.)** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** | | | | | | | | | |
| 63. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 64. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 65. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 54-63.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 66. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 67. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Коммуникативные УУД:**  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 68. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 69. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 70. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 156-162.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 71. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 164-172.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 72. | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».**  **Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | ***Уметь*** рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | | | | | | | | | |
| 73. | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».**  **Стр. 82-85.**  *Поход в «Музейный дом».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 74. | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Стр. 85-90.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **Уметь** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 75. | **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 76. | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».**  **Стр. 99-104.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  **Уметь** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 77. | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  **Стр. 104-107.**  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 78. | **Александр Кушнер «Сирень».**  **Стр. 107-111.**  *Пётр Кончаловский «Сирень».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **4 четверть** | | | | | | | | | |
| 79. | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».**  **Стр. 111-115.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «ритм», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 80. | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».**  **Стр. 115-118.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 81. | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».**  **Стр. 118-120.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Познакомиться** с понятием «охватная рифма».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 82. | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 83. | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 84. | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 85. | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 86. | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».**  **Стр. 127-130.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».  **Знать** понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество** | | | | | | | | | |
| 87. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 130-134.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 88. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 134-140.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 89. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 140-144.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 90. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 91. | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 92. | **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 93. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 94. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 95. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 96. | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «ритм».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **уметь** находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 97. | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.**  **Стр. 159-162.**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 98. | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 99. | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 100. | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Коллективная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (продолжение)** | | | | | | | | | |
| 101. | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.**  **Стр. 170-176.** | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. | Тематический. |  |
| 102. | ***Проверка техники чтения.*** | 1 | Контрольный урок. | **Знать** правила проверки техники чтения.  **Уметь** читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |  |  | Индивидуальная. | Итоговый. |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1.- М.:Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2.- М.:Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред.Чураковой Н.А.-М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: тетради для самостоятельной работы №1 и №2.-М:Академкнига/Учебник.