**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель  методического  совета учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г | Согласовано  Заместитель  директора по УВР   \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_О.Н.Бессонова \_/  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г | Утверждаю  Директор школы    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Н.С.Феденко\_/  ФИО  Приказ №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыка**

**ДЛЯ 4 КЛАССА**

**НА 2015 /2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

           Составитель программы

\_\_\_\_\_\_\_Мосеева О.А.\_\_\_\_\_

учитель начальных классов

первая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции от: 18 мая 2015 г., на основе программы по музыке Т.В. Челышева, В.В.Кузнецова - ( Программы по учебным предметам)1-4 кл в 3 ч./сост. Р.Г.Чуракова, М.: Академкнига/учебник , 2012 г. ( Проект «Перспективная начальная школа»), Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Бизинская СОШ», учебного плана МАОУ «Бизинская СОШ».

Предмет музыка входит в обязательную предметную область искусство и его основные задачи реализации содержания: Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование основ музыкальной культуры посредством

эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических

чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям,

музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**,

отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется:

в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем —в мыслях, делах, поступках, внешнем виде. В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский -Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский,

мужской, смешанный). Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально- пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное

содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Общая характеристика учебного предмета**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве. Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве. Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского — оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно наблюдается и совпадение принципов данных концепций. Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

• в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

• в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс — «Музыка как вид искусства», 3 класс — «Музыка — “искусство интонируемого смысла”», 4 класс — «Музыка мира»;

• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским — автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции. Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МАОУ «Бизинская СОШ» на предмет музыка в 4 классе отводится **34** ч. (**1 ч**. - в неделю, **34** учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров и содержания учебного предмета**

• патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

• социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

• гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

• семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

• личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

• труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

• наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

• традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

• искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

• природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

• человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

— развитое художественное восприятие, умение оценивать

произведения разных видов искусства;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

— участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

*Критерии оценки результатов освоения учебного предмета*

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке. Компетентностный подход предполагает:

• проявление знания и понимания школьниками предметной области;

• демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;

• осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

*Планируемые результаты освоения программы «Музыка»* достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся. Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса к музыке* проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса — длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомится с новыми произведениями,

потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень — устойчивое, средняя — периодическое, низкая — эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности обучающихся* определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке — анализировать, сравнивать, обобщать;

способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса). Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое — о средней, эпизодическое — о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся. Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного предмета**

**Музыка мира.**

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях. Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням- былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание. Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет

собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой — имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор–исполнитель–слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля,

Д. Гершвина. Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов. Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений — 44. Из них народных песен — 14, композиторских — 22.

***1-я четверть — «Музыка моего народа»***

**Темы:**Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

***2-я четверть — «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***

**Темы***:* «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

**3-я четверть — «Между музыкой разных народов мира**

**нет непереходимых границ»**

**Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти*: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

***4-я четверть — «Композитор–исполнитель–слушатель»***

*Темы:* Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов. Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль.

Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор–исполнитель–слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема:** | **Количество**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| ***1-я четверть — «Музыка моего народа»***  *Темы:* Россия — Родина моя. Народная музыка как энцикло-  педия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном  духе. Сказочные образы в музыке моего народа. | 9 ч | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  — Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.  — Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.  — Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.  — Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.  — Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. |
| ***2-я четверть — «Между музыкой моего народаи музыкой других народов моей страны***  ***нет непереходимых границ»***  *Темы:* «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.  Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. | 7 ч | Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  — Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. Исполнять различные по образному содержанию образцы  профессионального и музыкальнопоэтического творчества разных народов.  — Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  — Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла),  корректировать собственное исполнение.  — Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  — Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств. |
| ***3-я четверть — «Между музыкой разных народов мира***  ***нет непереходимых границ»***  *Темы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты  есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир! | 10 ч | - Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.  — Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.  — Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  — Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  — Исполнять музыкальные произведения разных форм и  жанров. |
| ***4-я четверть — «Композитор–исполнитель–слушатель»***  *Темы:* Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! | 8 ч | — Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  — Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  — Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  — Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  — Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).  — Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.  — Передавать эмоциональные состояния в различных видах  музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения,  инсценирование песен, драматизация и пр.).  — Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.  Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  — Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(1 час в неделю. Всего 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п  № урока | | | Тема | | | Количество часов | | Планируемые результаты | | |  | Оборудование,  ЭОР | | Домашнее задание | Дата | проведения |
| Предметные УУД | | Метапредметные  УУД | Личностные | План | Факт |
|  | | | | **1 четверть «Музыка моего народа»** | | | | | | | | | | |  |  |
| 1-2 | | | Россия- Родина моя | | | 2 | | Народная песня- энциклопедия жизни русского народа. | | Познавательные: Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа.  Коммуникативные  Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. | Личностные:  Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Нарисовать понравившуюся музыку | 4.09  11.09 |  |
| 3-4-5 | | | Музыка как энциклопедия русской жизни | | | 3 | | Разнообразие жанров народной песни | | Познавательные: Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа. Коммуникативные  Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. | Личностные:  Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Нарисовать марш | 18.09  25.09  01.10 |  |
| 6-7 | | | Преданья старины глубокой | | | 2 | | . От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало). | | Познавательные:  Воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.  Коммуникативные  Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, района, края | Личностные:  Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Петь изученную песню | 09.10  16.10 |  |
| 8 | | | Музыка в народном духе | | | 1 | | Современная интерпретация народной песни. | | Познавательные:  Воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.  Коммуникативные  Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, района, края | Личностные:  Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Нарисовать один из танцев | 23.10 |  |
| 9 | | | Сказочные образы в музыке моего народа | | | 1 | | Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма.  Интренационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | | Познавательные:  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.  Коммуникативные  Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, района | Личностные:  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Сочинить танец | 30.10 |  |
|  | | | **2 четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»** | | | | | | | | | | | |  |  |
| 10-11 | | | От Москвы до самых до окраин | | | 2 | | Музыка народов- субъектов РФ. Сочинения композиторов на тему песен других народов. | | Познавательные:  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  Коммуникативные  Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников | Личностные: Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Петь изученные песни | 13.11  20.11 |  |
| 12-13 | | | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны | | | 2 | | Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. | | Познавательные:  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  Коммуникативные  Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками. | Личностные:  Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Петь изученные песни | 27.11 |  |
| 14-15-16 | | | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России | | | 3 | | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | | Познавательные:  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.  Коммуникативные  Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками. | Личностные:  Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Петь изученные песни |  |  |
|  | **3 четверть «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»** | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 17-18 | Выразительность и изобразитель-ность музыки народов мира | | | | 2 | | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | | Познавательные:  Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  Коммуникативные  Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | | Личностные:  Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | Петь изученные песни | |  |  |
| 19-20 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире | | | | 2 | | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | | Познавательные:  Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  Коммуникативные  Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | | Личностные:  Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | Петь изученные песни | |  |  |
| 21-22 | Как музыка помогает народам дружить? | | | | 2 | | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | | Познавательные:  Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  Коммуникативные  Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | | Личностные:  Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | Нарисовать музыку | |  |  |
| 23-24 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов | | | | 2 | | Музыкальные инструменты мира | | Познавательные:  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  Коммуникативные  Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | | Личностные:  Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | Петь изученные песни | |  |  |
| 25-26 | Как прекрасен этот мир! | | | | 2 | | Музыкальные инструменты мира | | Познавательные:  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  Коммуникативные  Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | | Личностные:  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | Петь изученные песни | |  |  |
|  | | **4 четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»** | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 27-28 | | | Композитор- творец красоты | | | 2 | | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель» | | Познавательные:  Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).  Коммуникативные  Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | Личностные:  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Петь изученные песни |  |  |
| 29-30-31 | | | Галерея портретов исполнителей | | | 3 | | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»  Композитор-народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль.  Исполнительский состав (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. | | Познавательные:  Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  Коммуникативные  Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | Личностные:  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Петь изученные песни, нарисовать рисунок к песне |  |  |
| 32-33-34 | | | Вслушивайся и услышишь! | | | 3 | | Особенности слушания музыки.  Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  Обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. | | Познавательные:  Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  Коммуникативные  Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, района, края. | Личностные:  Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. | Музыка и слайдовая презентация по теме урока | | Петь изученные песни |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка : Учебник : 4 класс. —М. : Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка : Методическое пособие для учителя. — М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя. — Сост. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. — М. : Академкнига/Учебник.

**4 класс**

**1-я четверть «Музыка моего народа»**

*«Музыка»*. Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

*«Русь»*. Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

*«Как у наших у ворот»*. Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне). *«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес*

*«Детская музыка*». С. Прокофьев. *«Играй, гармонь»*. Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса. *«Как в лесу, лесу-лесочке»*. Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского. *«Осень»*. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *«Как во городе стольном киевском»*. Русская народная песня.

*«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром*. А. Аренский. *«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Не-*

*вский»*. С. Прокофьев. *«Парень с гармошкой»*. Г. Свиридов. *«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»*. А. Лядов.

*Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга»*. А. Даргомыжский. *«Кадриль»*. Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого. *«Воронежские частушки». «Озорные частушки».* Музыка Р. Щедрина *«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»*. Н. Римский-

Корсаков. Исполняет В. Соколик. *«Частушки Бабок-Ежек».* Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина. *«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок* А.Н. Афанасьева. *«Сны»*. Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

*Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня»*. Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой**

**других народов моей страны нет непереходимых границ»**

*«Улетели журавли»*. Музыка Р. Бойко, слова Е. Благининой.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия1-й части)*. С. Рахманинов. *Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент)*. С. Рахманинов. *«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы)*. М. Балакирев. *«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни)*. А. Эшпай. *«Зима»*. Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!»*. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. *«Кто о чем поет?» (в татарском стиле)*. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. *«На лужке»*. Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова. *«Колыбельная»*. Народная песня коми. Русский текст С. Болотина. *«Ой, тайга, ой, пурга»*. Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева. *«Уйнапат»*. Эскимосская народная песня. *«Моя колыбельная»*. Удыгейская народная песня. *«Сокол»*. Аварская народная песня. *«В каждом ауле песни поют»*. Черкесская народная песня.

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира**

**нет непереходимых границ»**

*«Бульба»*. Белорусская народная песня.

*«Камертон»*. Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

*«Ласточка»* (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. *«Мавриги»*. Узбекский народный танец-марш (для исполне-

ния с музыкально-ритмическими движениями). *«Полька»*. Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова . *«Люли, люли, моя крошка»*. Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

*«Провожание»*. Народная песня коми. *«Солдатушки, бравы ребятушки»*. Русская народная песня. *«Третий танкист»*. Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого. *«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»*. Н. Римский-

Корсаков. *«Светлячок».* Грузинская народная песня.

*«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно*. П. Чайковский. *«Маленький негритенок»*. К. Дебюсси. *«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»*. Д. Гершвин.

*«Дело было в Каролине» (в американском стиле)*. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. *«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир».*

Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского. *«Вариации на русскую тему»*. Л. ван Бетховен. *«Венецианская ночь»*. М. Глинка.

*«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro)*. Н.А. Римский-Корсаков. *«Баллада о детях»*. Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского. *«Пойду ль я, выйду ль я»*. Русская народная песня (с сопрово-

ждением на баяне, ложках, бубне). *«Взял бы я бандуру».* Украинская народная песня в исполне- нии капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы. *«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народ-*

*ных песен»*. А. Лядов. *«Лявониха»*. Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

*«Это для нас!»*. Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой. *«Ах, масленица, сметанница»*. Русская народная песня. *«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года»*. П. Чайковский.

*«Веснянка»*. Украинская народная песня. *Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала)*. П. Чайковский.

*«Свадьба Солнца и Весны»*. Музыкальная сказка в стихах.

Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина.

**4-я четверть «Композитор–исполнитель–слушатель»**

*«Маленькая двухголосная фуга»*. И.С. Бах. *Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части)*. В.А. Моцарт. *«Вальс»*. А. Грибоедов.

*Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка»*. Н.А. Римский-Корсаков. *«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»*. Н. А. Римский-Корсаков. *«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»* Н. А. Римский-Корсаков. *Фрагменты из оперы «Садко»*. Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) — «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон);

(шестая картина) — «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

*«Беловежская пуща»*. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

*«До свиданья, Москва!»*. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

*«Поклонимся великим тем годам»*. Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

*«Дом под крышей голубой»*. Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»*.М. Глинка.