**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009 ред. от 18.05.2015г) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», на основе авторской программы по изобразительному искусству

- (Программы по учебным предметам)1-4 кл в 3 ч./сост. Р.Г.Чуракова, М.: Академкнига/учебник , 2012 г. ( Проект «Перспективная начальная школа»), Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Бизинская СОШ», учебного плана МАОУ «Бизинская СОШ».

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изобразительное искусство:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Целями курса** изобразительного искусства в начальной школе являются:

*- воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

*- развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*-освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

*- приобщение* к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

*- реализация* нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;

*- развитие* воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству; освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

*- овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарова-ния и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды за**нятий**:** рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках: и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике  
аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги(приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка, фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными дидактическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.  
Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями  
России и мира.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МАОУ «Бизинская СОШ» на предмет изобразительное искусство в 3 классе отводится 34 ч. (1ч. - в неделю, 34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «изобразительное искусство»**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства, в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

**Результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

**3 класс**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные УУД:**

*В познавательной сфере:*

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;

- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

- формирование представлений о ведущих музеях России и художественных музеях;

В ценностно-эстетической сфере:

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и совё отношение к природе, человеку, обществу;

- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

В коммуникативной сфере:

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

В трудовой сфере:

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

- моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  
  определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Содержание учебного предмета**  
**Рисование с натуры (7 ч)**

* Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема — трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование  
  приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет».
* Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)**

* Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента матической композиции.

**Декоративная работа (7 ч)**

* Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и [деревянной игрушкой](http://akusherstvo.ru/), искусством лаковой миниатюры (Мстера).
* Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.
* Выполнение эскизов предметов, в украшениях которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.
* Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.
* Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

**Лепка (3 ч)**

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека— «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

**Айвазовский И**. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца.

**Алексеев Ф**. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

**Антокольский М**. Пётр I.

**Бубнов А**. Утро на Куликовом поле.

**Ван Гог**. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекойРона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев** Ф. После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов** А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

**Васнецов** В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

**Ватагин** В. Ягуар.

**Ватто** А. Жиль (Пьеро).

**Врубель** М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

**Герасимов** С. Лёд прошёл.

**Головин** А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

**Грицай** А. В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека** А. Вечер; Тракторист.

**Дубовской** Н. Родина.

**Дюрер** А. Кролик.

**Захаров** Г. Улица Чехова. Москва.

**Зверьков** Е. Весна. Сельский пейзаж.

**Иванов** А. Ветка.

**Игошев** В. Моя Родина.

**Иогансон** Б. Салют.

**Кандинский** В. Смоленский бульвар. Зимний день.

**Кваренги** Д. Панорама села Коломенское.

**Кившенко** А. Военный совет в Филях в 1812 году.Клодт П. Укрощение коня.

**Козлов** С. Карнавал.

**Корин** П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

**Крамской** И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

**Куинджи** А. Облака; Полдень. Стадо в степи.

**Кукунов** М. Леопард; Лев; Сова; Волк.

**Кустодиев** Б. Масленица.

**Кэссет** М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.

**Лебедева** Е. Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

**Левитан** И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

**Лентулов** А. Ночь на Патриарших прудах.

**Леонардо да Винчи**. Зарисовки растений; Лилия.

**Маковский** К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

**Малышева** О. К Гангу.

**Мане** Э. Портрет мадам Жюль Гийме.

**Мартос** И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

**Микешин** М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

***Моне*** К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

***Мухина В.*** Рабочий и колхозница.  
***Нестеров М.*** Девушка у пруда.  
***Пикассо П.*** Мать и дитя.  
***Пименов Ю.*** Снег идёт.

***Пластов А.*** Жатва; Ужин трактористов; Мама.  
***Рафаэль.*** Сикстинская Мадонна.  
***Рембрандт.*** Слоны.

***Ренуар О. Моне***, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.

***Репин И***. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

***Рерих Н.*** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.  
***Рылов А.*** Белки.  
***Серебрякова*** 3. Зелёная осень.  
***Серов В.*** Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».  
***Сидоров*** В. Праздник; Тихая моя Родина.  
***Синьяк П.*** Гавань в Марселе.  
***Скрик*** О. Репейник

***Тёрнер*** Д. Кораблекрушение.  
***Ткачёвы*** А. ***и*** С. Матери.  
***Торлов*** Д. Рысёнок.  
***Тропинин В.*** Кружевница.  
***Тырса Н.*** Портрет А. Ахматовой.

***Фонвизин*** А. Маки; Сирень.  
***Шишкин И.*** Травки; Последние лучи.  
***Шмелёва М.*** Венецианский карнавал.  
***Щедрин*** С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.

**Поурочное планирование уроков изобразительного искусства**

| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Виды учебной деятельности | Планируемые результаты Формирование УУД | Дата | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***«Мы рисуем осень» - 8ч*** | | | | | | План | Факт |
| 1 | Прощаемся с тёплым летом. Рисование по памяти и по представлению. | 1 | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски. | Последовательность выполнения рисунка насекомого. Самостоятельная работа. | Познакомятся с названиями главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте.  Научатся отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов;  высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве. | 01.09 |  |
| 2 | Осенние листья сложной формы (карандаш, акварель). Рисование с натуры. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (карандаш). | 08.09 |  |
| 3 | Осенние листья сложной формы (пластилин). Лепка с натуры. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (акварель). | 15.09 |  |
| 4 | Русская матрёшка в осеннем уборе (карандаш). Декоративное рисование. | 1 | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.  Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги  Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение рисунка матрешки (карандаш) | 22.09 |  |
| 5 | Русская матрёшка в осеннем уборе (гуашь). Декоративное рисование. | 1 | Матрешки из Загорска, Семенова, Полох-Майдана. Выполнение рисунка матрешки (гуашь). | 29.09 |  |
| 6 | Дары осеннего сада и огорода (пластилин). Лепка с натуры и по представлению. | 1 | Осенние работы в саду и огороде. Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка акварелью. | 06.10 |  |
| 7 | Мы осенью готовимся к зиме (карандаш, гуашь). Декоративное рисование. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка варежки с орнаментом (гуашь) | 13.10 |  |
| 8 | Беседа «Сказка в произведениях русских художников». | 1 | Анализ творчества В.М Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина.  Изовикторина. | 20.10 |  |
|  | | ***«В мире сказок» - 8ч*** | | | | |  |
| 9 | Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (карандаш). Тематическое рисование. | 1 | Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Рисование понравившегося эпизода из сказки (карандаш). | Познакомятся с понятием «иллюстрация»; о связи художественного оформления декоративно – прикладного искусства с его практическим назначением.  Научатся выполнять иллюстрацию к сказке; анализировать произведение изобразительного искусства; самостоятельно составлять композицию | 27.10 |  |
| 10 | Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (гуашь). Тематическое рисование. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение иллюстрации в цвете (гуашь). | 10.11 |  |
| 11 | Игрушка «Золотая рыбка» (карандаш, гуашь). Рисование с натуры. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение с натуры рисунка рыбки в цвете (гуашь). | 17.11 |  |
| 12 | В сказочном подводном царстве (цветная бумага). Аппликация. | 1 | Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Создание картин подводного царства (карандаш) | 24.11 |  |
| 13 | Беседа «Произведения народно-прикладного искусства. Орнаментальная роспись» | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка в цвете (акварель). | 01.12 |  |
| 14 | Сказочный букет (карандаш, гуашь). Декоративная работа. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Эскиз росписи посуды (гуашь). | 08.12 |  |
| 15 | Готовим наряд для сказочной елки (карандаш, акварель). Декоративная работа | 1 | Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка елочных игрушек (акварель). | 15.12 |  |
| 16 | Готовим наряд для сказочной елки (гуашь). Рисование с натуры по памяти и по представлению. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Эскиз новогодней маски (гуашь) | 22.12 |  |
| ***«Труд и отдых людей зимой и весной»-10ч*** | | | | | | |  |
| 17 | Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве». | 1 | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.  Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.  Передача простых форм, общее пространственное положение. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Рисунок человека на зимней улице (карандаш, акварель). | Познакомятся с особенностями архитектуры Московского Кремля; понятие и сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества.  Научатсяобсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования; выполнять рисунок с изображением богородской игрушки; выполнять элементы хохломской росписи – ягодки, травинки, кудринки, листочка.  Познакомятся с особенностями композиции в квадрате.  Научатсязаимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивые сочетания цветов. | 29.12 |  |
| 18 | Труд людей зимой (карандаш, акварель). Рисование по памяти и по представлению. | 1 | 12.01 |  |
| 19 | Городские и сельские стройки (карандаш, акварель). Рисование по памяти и по представлению. | 1 | Анализ особенностей архитектуры Московского Кремля.  Выполнение рисунка строящегося дома (акварель). | 19.01 |  |
| 20 | Орудия труда человека (пластилин). Лепка с натуры и по представлению. | 1 | Анализ внешнего вида и особенностей предметов труда. Выполнение рисунков лопаты и ведра (карандаш). | 26.01 |  |
| 21 | Весёлые игрушки (карандаш, гуашь). Рисование с натуры. | 1 | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка богородской игрушки (карандаш, гуашь). | 02.02 |  |
| 22 | Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (орнамент, гуашь). Декоративное рисование. | 1 | Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. | Анализ произведений изобразительного искусства. Рисунок с изображением родной земли в орнаментальной композиции (гуашь). | 09.02 |  |
| 23 | Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь). Декоративное рисование. | 1 | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. | Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз салфетки или очешника (карандаш). | 16.02 |  |
| 24 | Домашние животные (карандаш). Рисование с натуры по памяти и по представлению. | 1 | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.  Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.  Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. | Анализ произведений изобразительного искусства. Анализ окраски животного (зайца). Рисунок любимого домашнего животного по памяти и представлению. | Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями народного творчества.  Научатсяобсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования.  Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями народного творчества. | 02.03 |  |
| 25 | Домашние животные (гуашь). Рисование с натуры по памяти и по представлению. | 1 | Анализ цветовой окраски кролика.  Рисунок домашнего животного в цвете (гуашь). | 16.03 |  |
| 26 | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш). Тематическое рисование. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (карандаш). | 23.03 |  |
| 27 | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (акварель). Тематическое рисование. | 1 |  | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (акварель). | 06.04 |  |
| ***«В каждом рисунке – солнце» - 8ч*** | | | | | | | |
| 28 | Действительность и фантастика в произведениях художников (цветная бумага). Аппликация. | 1 | Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов .  Разводить и смешивать краски, ровно закрывать поверхность.  Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. | Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка космонавта в космосе (карандаш).  Анализ фотографий, произведений изобразительного искусства.  Выполнение рисунка космонавта (акварель). | Научатся выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение;  выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев; анализировать репродукции. | 13.04 |  |
| 29 | Полет на другую планету (карандаш, акварель). Тематическое рисование. | 1 | 20.04 |  |
| 30 | Ветка вербы (акварель). Рисование с натуры. | 1 | Анализ формы, строения, пропорций и окраски ветки вербы. Рисунок вербы с натуры (акварель). | 27.04 |  |
| 31 | Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (карандаш). Тематическое рисование. | 1 | Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски. | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции (два мальчика и девочка в центре) (карандаш). | Познакомятся спонятиями композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания.  Научатсявыполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев. | 04.05 |  |
| 32 | Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (гуашь). Тематическое рисование. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства.  Выполнение композиции в цвете (гуашь). | 11.05 |  |
| 33 | Беседа: «Весна в произведениях русских художников». | 1 | Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения провод. линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги. | Анализ произведений изобразительного искусства. Беседа о том, как художники воспевали весну в своих картинах. | Познакомятся спонятием композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания.  Научатсясоставлять композиции,выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев. | 18.05 |  |
| 34 | Пусть всегда будет солнце (карандаш). Тематическое рисование. | 1 | Анализ произведений изобразительного искусства. Линейная прорисовка композиции (карандаш). | 25.05 |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011.

1. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2011. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www. ed.gov.ru.
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 2011.
3. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2011.
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
5. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

* Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
* Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* Компьютер
* Проектор
* Экран