**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено Руководитель  методического  совета учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_/С.С. Сакина./  ФИО  Протокол № 1  от «30» августа 2015 г | Согласовано  Заместитель  директора по УВР   \_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Н.Бессонова./  ФИО  «30»августа 2015 г | Утверждаю  Директор школы    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.С.Феденко /  ФИО  Приказ № 108  от «31» августа 2015г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**3 КЛАСС**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

                                                                                                  Составитель программы

Сайдулина Галия Муниповна

1 квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ №373 от 06.10.2009 ред. от 18.05.2015г) «Об утверждении и введении в действие Федерального образовательного стандарта начального общего образования», на основе авторской программы Н.А.Чураковой (УМК «Перспективная начальная школа», Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Бизинская СОШ», учебного плана МАОУ «Бизинская СОШ».

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир ( не только произведения художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

**Цель:** формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

**Задачи:**

* осваивать общекультурные навыки чтения и понимания текста, воспитывать интерес к чтению и книге;
* овладевать речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* воспитывать эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе;
* формировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника, понимание духовной сущности произведений.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

В олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: обучающиеся смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если ребенок с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Обучающиеся осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам, у них будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МАОУ «Бизинская СОШ» и примерной программой по чтению предмет «Литературное чтение» изучается по **четыре** часа в неделю. Общий объём учебного времени в третьем классе составляет **136** часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

 • Ценность патриотизма, гражданственности — любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

 • Ценность нравственных чувств — нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

 • Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни — уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

 • Ценность природы, окружающей среды — родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

 • Ценность прекрасного — красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

В области познавательных общих учебных действий

*Обучающие научатся:*

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

*Обучающие научатся:*

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Предметные результаты**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Обучающие научатся:*

читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

*Обучающие научатся:*

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

*Обучающие научатся:*

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного; принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

        Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

        Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

        Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

        Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

        Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

        Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

***Формирование библиографической культуры***

        Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

        Устное народное творчество

        Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

        Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

        Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

        Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

        Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.*Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

        Авторское творчество

*Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

        Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

        Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

        Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

        Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

        Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

        Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

        Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

        Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***Раздел «Круг чтения»***

        Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

***Поэзия*** А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

***Проза*** А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

***Поэзия*** В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

***Проза*** А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

***Поэзия***В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

***Проза*** Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Кол-во часов | Характеристика деятельности учащихся |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления.**  С.Козлов. Июль. Прием олицетворения.  Ю.Коваль. Березовый пирожок.  В.Маяковский. Тучкины штучки.  С.Козлов. Мимо белого яблока луны…  С.Есенин. Нивы сжаты, рощи голы…(работа над приемами «сравнение», «олицетворение»)  А.Пушкин. Вот север, тучи нагоняя…, Опрятней модного паркета…  В.Шефнер. Середина марта, хокку Дзесо, Басе (сравнение, олицетворение, контраст)  Н.Матвеева. Гуси на снегу. Э.Мошковская. Где тихий,тихий пруд…, хокку Еса Бусона (контраст, звукопись)  С.Козлов. .сентябрь. Как оттенить тишину.  И.Бунин. Листопад..  Записная книжка Кости Погодина  А.Пушкин. Зимнее утро. (контраст и смысл его использования в литературе)  В.Берестов. Большой мороз. Плащ.  С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать.  Ю.Коваль. Вода с закрытыми глазами. Хокку Ранрана. | **23ч.** | Находить в тексте примеры олицетворения;  Рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  Работать с Толковым словарем;  Давать характеристику герою-рассказчику;  Высказывать свое мнение;  Находить в тексте сравнения;  Составлять предложения, используя прием сравнения;  Работать с Толковым словарем;  Читать выразительно;  Анализировать средства художественной выразительности;  Называть произведения А.Пушкина;  Находить и анализировать средства художественной выразительности;  Читать наизусть выразительно;  Находить и называть прекрасное в простом;  Сравнивать два произведения;  Находить олицетворения в хокку;  Находить и анализировать сравнение;  Выражать свое отношение к прочитанному;  Подтверждать свой ответ строчками из текста;  Анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах;  Анализировать иллюстрации;  Делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста;  Находить в тексте повторы, работать с иллюстрацией;  Читать наизусть стихотворение, анализировать наблюдения поэта |
| **Постигаем секреты сравнения**  Сказка. Откуда пошли болезни и лекарства.  Сравнительный анализ сказок Гиена и черепаха. Нарядный бурундук.  Проектирование сборника сказок.  Сравнительный анализ сказок. Два жадных медвежонка. Как барсук и куница судились.  Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок. Два жадных медвежонка. Как барсук и куница судились. О собаке, кошке и обезьяне. Золотая рыбка.  Кубинская сказка. Черепаха, кролик и удав –маха. Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя – великодушного и благородного.  Индийская сказка. Хитрый шакал. Распознание черт бродячего сказочного сюжета.  Бурятская сказка. Снег и заяц. Хакасская сказка. Как птицы царя выбирали. | **14ч.** | Находить в тексте и называть сравнение;  Анализировать поступки героев;  Работать с Толковым словарем;  Читать по ролям;  Отвечать на вопросы к тексту;  Анализировать внутренний мир автора;  Находить в тексте сравнения |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют**  Н.Матвеева. Картофельные олени. С.Черный. Дневник Фокса Микки.  Т.Пономарева. Автобус. В шкафу.  Э.Мошковская. Вода в колодце.  Поход в «Музейный дом».  Б.Житков. Как я ловил человечков.  Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.  Тим Собакин. Игра в птиц.  К.Бальмонт. Гномы. | **14ч.** | Анализировать и объяснять название произведения;  Читать наизусть стихотворение;  Работать с Толковым и фразеологическим словарями;  Анализировать и объяснять название произведения;  Определять, от какого лица идет повествование;  Отвечать на вопросы строками из текста;  Анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика;  Пересказывать по плану текст |
| **Учимся любить**  Т.Пономарева. Прогноз погоды. Лето в чайнике.  М.Вайсман. Лучший друг медуз.  А.Куприн. Слон.  К.Паустовский. Заячьи лапы.  Что чувствуют и переживают герои.  С.Козлов. Если меня совсем нет.  Работа над составлением литературного сборника.  Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | **16ч.** | Определять количество действующих лиц в произведении;  Анализировать характер героя;  Читать текст выразительно, определять цель и идею произведения;  Сравнивать героев рассказов;  Находить необычное в обычном;  Рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  Различать понятия «фантазия» , «выдумщик» и «обманщик»;  Читать по ролям;  Находить в тексте самые главные слова;  Рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; |
| **Набираемся житейской мудрости**  Басня. Композиция басни. Эзоп. Рыбак и рыбешка.  Эзоп. Отец и сыновья. Быки и лев. Лента времени. Пословицы.  Эзоп. Ворон и лисица. И.Крылов. Ворона и лисица. Лента времени. Бродячие басенные истории.  Эзоп. Лисица и виноград. Смысл басни. Специфика басни.  И.Крылов. Квартет.  Сравнение басен И.Крылова. Лебедь, рак и щука. Квартет. Басня. Волк и журавль.  Самостоятельная работа по заданиям учебника. | **10ч.** | Анализировать события басни;  Сравнивать две басни, формулировать общую мысль;  Сравнивать басню и сказку;  Находить в басне повествование и мораль;  Подбирать пословицы в качестве морали к басне;  Работать с иллюстрацией;  Читать выразительно и осознанно;  Определять тему басни, называть особенности басни, сказки и пословицы;  Располагать литературные произведения на ленте времени;  Находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова);  Анализировать поведение и характер героев произведения |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного**  Л.Каминский. Сочинение.  И.Пивоварова. Сочинение.  М.Бородицкая. На контрольной.  Л.Яковлев. Для Лены. М.Яснов. Подходящий угол.  Н.Теффи. Преступник.  Короткие истории из книги К.Чуковского. От двух до пяти. Г.Остер. Вредные советы. Т.Пономарева. Помощь.  В.Драгунский. Ровно 25 кило.  Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки. Колобок. Гуси-лебеди.  Б.Заходер. История гусеницы.  Ю.Мориц. Жора Кошкин.  Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Л.Яхнин. Лесные жуки.  М.Яснов. Гусеница – Бабочке.  Н.Гарин-Михайловский. Детство Темы.  Деление текста на смысловые части. Н.Гарин-Михайловский. Детство Темы. Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.  Л.Пантелеев. Честное слово.  Отрывки из поэмы Н.Некрасова. На Волге. (Детство Валежникова) | **17** | Определить, кто является сказочным героем;  Анализировать русские народные и современные сказки;  Указывать главную мысль литературного произведения;  Сравнивать темы разных частей текста;  Составлять план текста;  Пересказывать текст по плану;  Определять главную мысль текста;  Делить текст на смысловые части;  Объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова, определять особенности характера и мира чувств главного героя;  Проводить сравнительный анализ характеров героев;  указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя);  Анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях;  работать с иллюстрацией;  участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного;  пересказывать текст по плану;  работать с Толковым словарем; высказывать свое мнение |
| **Сравниваем прошлое и настоящее**  Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)  К.Паустовский. Растрепанный воробей.  А.Пушкин. Цветок.  А.Гайдар. Чук и Гек. Характеры героев, сравнительный анализ.  Постоянство в природе и чувствах людей. | **18ч** | Сравнивать героя сказки и героя рассказа;  Читать по ролям, пересказывать текст по плану;  Анализировать характеры героев произведения;  Определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела;  Слушать музыкальное произведение, высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений;  Определять главное чудо в рассказе;  Называть произведения А.Пушкина;  Сравнивать содержание двух рассказов о семье;  Сравнивать характеры героев произведения, анализировать их внутренний мир. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Концептуальные и теоретические основы  УМК «Перспективная начальная школа»***

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). -  М.:Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методическая литература**

**3 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение.3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник, 2013
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник,2013
3. Малаховская О.В. Литературное чтение.3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник,2013
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2014
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Дата**  **план** | **Фа**  **кт** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1 | 2 |  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | 2.09 |  | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 2 | 4.09 |  |  | Комбинированный | Индивидуальная,  работа в  парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 3 | 7.09 |  | Владимир Маяковский "Тучкины штучки" | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 4 | 8.09 |  | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 5 | 9.09 |  | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи  голы…" | Комбинированный | Индивидуальная,  работа в  парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 6 | 11.09 |  | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 7 | 14.09 |  | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами  "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 8 | 15.09 |  | Н. Матвеева  "Гуси на снегу" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 9 | 16.09 |  | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 10 | 18.09 |  | С. Козлов  "Сентябрь" | Комбинированный | Индивидуальная,  работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 11 | 21.09 |  | С. Козлов "Как оттенить тишину" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух прозаический текст на осно­ве передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 12 | 22.09 |  | Иван Бунин  "Листопад" | Комбинированный | Работа в группах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 13 | 23.09 |  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к  использованию приёма олицетворения в  своём сочинении | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 14 | 25.09 |  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Практическая работа | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 15 | 28.09 |  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Практическая работа | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 16 | 29.09 |  | Александр  Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 17 | 30.09 |  | Валентин Берестов "Большой мороз" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 18 | 2.10 |  | Валентин Берестов "Плащ" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 19 | 5.10 |  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | Изучение  нового | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 20 | 6.10 |  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 21 | 7.10 |  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 22 | 9.10 |  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 23 | 12.10 |  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 24 | 13.10 |  | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 25 | 14.10 |  | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Обобщение изученного | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 26 | 16.10 |  | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Обобщение изученного | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 27 | 19.10 |  | Проектирование сборника сказок | Практическая работа | Коллективная, работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 28 | 20.10 |  | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 29 | 21.10 |  | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 30 | 23.10 |  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 31 | 26.10 |  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 32 | 27.10 |  | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" | Комбинированный | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 33 | 28.10 |  | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных  историй | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 34 | 30.10 |  | Индийская сказка "Хитрый шакал" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 35 | 9.11 |  | Распознание черт бродячего сказочного  сюжета | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила  поведения |
| 36 | 10.11 |  | Бурятская сказка "Снег и заяц" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 37 | 11.11 |  | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 38 | 13.11 |  | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышан-ного) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 39 | 16.11 |  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 40 | 17.11 |  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 41 | 18.11 |  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 42 | 20.11 |  | Татьяна Пономарёва "Автобус" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 43 | 23.11 |  | Татьяна  Пономарёва  "В шкафу" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 44 | 24.11 |  | Эмма Мошковская "Вода в  колодце" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 45 | 25.11 |  | Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 46 | 27.11 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 47 | 30.11 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 48 | 1.12 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 49 | 2.12 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 50 | 4.12 |  | Тим Собакин  "Игра в птиц" | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная |  | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 51 | 7.12 |  | Константин Бальмонт  "Гномы" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 52 | 8.12 |  | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | Комбинированный | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 53 | 9.12 |  | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 54 | 11.12 |  | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 55 | 14.12 |  | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 56 | 15.12 |  | Александр  Куприн "Слон" | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 57 | 16.12 |  | Александр  Куприн "Слон" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 58 | 18.12 |  | Александр  Куприн "Слон" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 59 | 21.12 |  | Александр  Куприн "Слон" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 60 | 22.12 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 61 | 23.12 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 62 | 25.12 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 63 | 28.12 |  | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 64 | 29.12 |  | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 65 | 30.12 |  | Работа над  составлением литературного сборника | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 66 | 30.12 |  | Работа над  составлением литературного сборника | Практическая работа | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 67 | 11.01 |  | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | Практическая работа | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 68 | 12.01 |  | Басня. Композиция басни.  Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 69 | 13.01 |  | Эзоп «Соловей и ястреб» | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 70 | 15.01 |  | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 71 | 18.01 |  | Лента времени.  Пословицы | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 72 | 19.01 |  | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 73 | 20.01 |  | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика  басни | Обобщение изученного | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 74 | 22.01 |  | Иван Крылов "Квартет" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 75 | 25.01 |  | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 76 | 26.01 |  | Самостоятельная работа по заданиям  учебника | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 77 | 27.01 |  | Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 78 | 29.01 |  | Леонид Каминский "Сочинение" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 79 | 01.02 |  | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 80 | 02.02 |  | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 81 | 03.02 |  | Марина  Бородицкая  "На контрольной" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 82 | 05.02 |  | Лев Яковлев "Для Лены" | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 83 | 08.02 |  | Михаил Яснов "Подходящий угол" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 84 | 09.02 |  | Надежда Тэффи "Преступник" | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 85 | 10.02 |  | Надежда Тэффи "Преступник" | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 86 | 12.02 |  | Надежда Тэффи "Преступник" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 87 | 15.02 |  | Надежда Тэффи "Преступник" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 88 | 16.02 |  | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 89 | 17.02 |  | Стихи Григория Остера "Вредные советы" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 90 | 19.02 |  | Татьяна  Пономарёва  "Помощь" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 91 | 22.02 |  | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 92 | 24.02 |  | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 93 | 26.02 |  | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 94 | 29.02 |  | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 95 | 01.03 |  | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | Изучение  нового | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 96 | 02.03 |  | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 97 | 04.03 |  | Борис Заходер "История гусеницы"(начало) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 98 | 09.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 99 | 10.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 100 | 11.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 101 | 14.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 102 | 15.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 103 | 16.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 104 | 18.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Михаил Яснов "Гусеница –  Бабочке" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 105 | 21.03 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 106 | 22.03 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 107 | 23.03 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 108 | 04.04 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 109 | 05.04 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 110 | 06.04 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 111 | 08.04 |  | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 112 | 11.04 |  | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 113 | 12.04 |  | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 114 | 13.04 |  | Леонид Пантелеев "Честное слово" | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 115 | 15.04 |  | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 116 | 18.04 |  | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 117 | 19.04 |  | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 118 | 20.04 |  | Отрывки из  поэмы Николая  Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 119 | 22.04 |  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | Практическая работа | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 120 | 25.04 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 121 | 26.04 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 122 | 27.04 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 123 | 29.04 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 124 | 03.05 |  | Александр Пушкин "Цветок" | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 125 | 04.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев, сравнительный анализ | Изучение  нового | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 126 | 06.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 127 | 10.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев, сравнительный анализ | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 128 | 11.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 129 | 13.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 130 | 16.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 131 | 17.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 132 | 18.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 133 | 20.05 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 134 | 23.05 |  | Постоянство в природе и чувствах людей | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 135 | 24.05 |  | Постоянство в природе и чувствах людей | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 136 | 25.05 |  | Постоянство в природе и чувствах людей | Обобщение изученного | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |