

Филиал МАОУ «Бизинская СОШ» - «Масловская НОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 4 класса

на 2017-2018 учебный год

Учитель:

Бакиева Ф.М.,

первая квалификационная категория

# Требования к уровню подготовки учащихся

по курсу «Изобразительное искусство» к концу четвёртого года обучения

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**изучения курса «Изобразительное искусство» 4класс**

***Личностные результаты.***

Обучающиеся научатся:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;

- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### ***Метапредметные результаты.***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные УУД.***

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

### ***Познавательные УУД.***

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### ***Коммуникативные УУД.***

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **Содержание учебного предмета**

### **«Изобразительное искусство»**

#### **4 класс (34 ч)**

##### **Учебно-тематический план.**

##### ***Рисование с натуры* (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

##### ***Рисование на темы, по памяти и представлению* (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

##### ***Декоративная работа* (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

##### ***Лепка* (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды

Лепка героев русских народных сказок.

### **Беседы** (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **Рекомендуемые произведения**

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И.

Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом;

Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине;

Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

Дейнека А. Раздолье.

Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации

к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича,

Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В.Сутеева.Кальф В. Натюрморт (3 варианта).Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.

Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И.А. Крылова. Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

Леменн Г. Ваза с цветами.

Лентулов А. Москва.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.

Майр И. Вид парка в Царском Селе.

Маковский К. В мастерской художника

Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район;

Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом

Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня

Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах;

Руанский собор. Портал, середина дня; Руанский собор. Гармония в голубых

и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время

заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета.

Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на

берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

Мочальский М. Псков.

Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

Орловский А. Автопортрет.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Петровичев П. Ростов Ярославский.

Поленов В. Московский дворик.Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

Рафаэль Санти. Афинская школа.

Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;Автопортрет (3 варианта).

Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.

Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.

Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.

Серов В. Автопортрет.

Сидоров В. За грибами.

Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

Стожаров В. Лён.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

Ткачёвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на

Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

Федотов П. Автопортрет. Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.

Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.

Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

Шварц В. Рисунок.

Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.

Эшер М. Выставка гравюр; Город Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.

Яблонская Т. Утро

№ п/п, дата	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	
					Предметные	УУД
1	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Знать</b> понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». <b>Уметь</b> ; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и	<b>Личностные:</b> эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.  <b>Метапредметные:</b>

					воображению)	умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей	<b>Знать</b> , что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. <b>Уметь</b> ; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	<b>Предметные:</b> понимание значения искусства в жизни человека и общества.
3	Рисование с натуры цилиндра	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	<b>Знать</b> : последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». <b>Уметь</b> : рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	<b>Личностные:</b> способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности. <b>Метапредметные:</b> Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. <b>Предметные:</b>
4	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	Комбинированный	Использование различных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение	<b>Знать</b> : понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета. <b>Уметь</b> : рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и	умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

				композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	
5	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А.Герасимов «Розы»	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Знать:</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». <b>Уметь:</b> рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	<b>Личностные:</b> навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений. <b>Метапредметные:</b> Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. <b>Предметные:</b>
6	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги	<b>Уметь:</b> выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом	Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
7	Мозаичное панно «Солнце над морем» ( аппликация)	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в	<b>Знать,</b> из каких, материалов выполняется аппликация. <b>Уметь:</b> выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и	

				аппликации	воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	<b>Знать:</b> три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.  <b>Уметь;</b> рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	<b>Личностные:</b> навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений. <b>Метапредметные:</b>  Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.
9	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	!	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	<b>Уметь:</b> рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	<b>Предметные:</b>  Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.
10	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	<b>Уметь:</b> рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	
11	Современные машины в	!	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров	<b>Знать</b> последовательность рисования	<b>Личностные:</b>

	изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов		ый	частей	экскаваторов, самосвалов по памяти. <b>Уметь</b> работать акварелью	способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
12	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека	<b>Иметь представление</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь:</b> выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	<b>Метапредметные:</b> Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
13	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Комбинированный	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<b>Знать,</b> чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. <b>Уметь:</b> анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	<b>Предметные:</b> Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.
14	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	<b>Уметь:</b> выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	<b>Личностные:</b> способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
15	Беседа.	1	Комбин	Жанры изобразительных	<b>Знать</b> понятие «анималистический жанр».	<b>Метапредметные:</b>

	Изображение животных в произведениях художников		ированный	искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
16	Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.	1	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<b>Уметь:</b> выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	<b>Предметные:</b> Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.
17	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<b>Уметь</b> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	
18	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	<b>Уметь:</b> рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое	<b>Личностные:</b> художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

					строение фигуры человека	
19	Рисование с натуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	<b>Уметь:</b> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	<b>Метапредметные:</b> формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.  <b>Предметные:</b> проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	<b>Уметь:</b> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	
21	Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	<b>Уметь;</b> рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	
22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	!	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<b>Уметь:</b> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	<b>Личностные:</b> художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	<b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России.  <b>Уметь:</b> узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к	

				Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	тому или иному жанру искусства	<b>Предметные:</b> проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
24	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Знать:</b> понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. <b>Уметь:</b> выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства)	
25	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	1	Урок-путешествие	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<b>Уметь:</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	<b>Личностные:</b> художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
26	Декоративная работа. Выполнение эскиза сказочного стульчика	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	<b>Уметь:</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и	

				изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	<b>Метапредметные:</b> формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.  <b>Предметные:</b>
27	Выполнение росписи готового изделия сказочного стульчика	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<b>Уметь:</b> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
28	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	<b>Знать</b> понятие «воздушная перспектива». <b>Уметь:</b> рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	<b>Личностные:</b> художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
29	Рисование с натуры белки	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	<b>Уметь:</b> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	<b>Метапредметные:</b> формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.
30	Рисование на тему «Праздник 9 Мая -	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в	<b>Знать</b> термины «эмблема», «символ». <b>Уметь:</b> передавать конструктивно-	<b>Предметные:</b>

	День Победы»		ый	произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
31	Беседа « Прославленные центры народных художественных промыслов»	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь:</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	<b>Личностные:</b> способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности. <b>Метапредметные:</b> Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
32	Декоративная работа. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России. <b>Уметь:</b> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	<b>Предметные:</b> умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. <b>Личностные:</b> способность к художественному познанию мира;
33	Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы	1	Комбинированный	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	<b>Уметь:</b> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять	умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности. <b>Метапредметные:</b> Желание общаться с искусством,

					приемы народной кистевой росписи	участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
34	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	<b>Уметь;</b> иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	<b>Предметные:</b> умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.