Рабочая программа по музыке 1 класс
авторы: Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. , для УМК системы «Перспективная начальная школа»

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» 1 класс, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки №373 от 6 октября 2009 года);

Приказ министерства образования и науки РФ от 26.11.2009 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный Образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373»,

Приказ министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357, «О внесении изменений в федеральный государственный Образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373»,

Приказ министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897, «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

Приказ министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413, «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»,

Письмо Министерства образования и науки РФ от 16.08.2010 №03-48, «О рекомендации к использованию примерной основной образовательной программы начального общего образования».

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке Чельшевой Т.В., Кузнецовой; с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

УМК «Перспективная начальная школа» по музыке состоит из учебников, которые включены в федеральный перечень рекомендуемых учебников (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г.

Цели и задачи курса:

Программа «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение

к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Компетенции, формируемые на уроках музыки:

- ценностно-смысловые:** формирование системы знаний и представлений об окружающей действительности через практическую деятельность учащихся;
- общекультурные:** установление связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой, общекультурная направленность курса;
- учебно-познавательная:** учебные задания построены на основе проектной художественно-конструкторской деятельности, самостоятельной разработки образа предметов,
- информационная:** учащиеся учатся работать с различными источниками информации;
- Коммуникативные:** формирование различных видов речевой деятельности;
- социально-трудовые:** знакомство с различными профессиями, выполнение различных целей.

2. Общая характеристика курса «Музыка 1 класс».

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Наиболее совершенный способ реализации функций

музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Программой по музыке в 1 классе предусмотрены 4 темы: 1.«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС». 9час., 2. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ». 7час. 3. ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ!».10 час. 4. «ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ». 7 час.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включая наиболее важный материал, знакомить учащихся с культурой родного края.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МАОУ «Ворогушинская ООШ» и примерной программой по музыке на изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 33часа, 1 час в неделю. Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка 1 класс» Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- Патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служению Отечеству;
- Социальная солидарность – свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества,; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- Гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- Семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- Личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- Труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- Наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- Традиционные религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- Искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- Природа – родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка 1 класс».

Планируемые личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально – творческих возможностей.

Планируемые метапредметные результаты:

Развитие познавательных УУД

- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познание языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознание роли музыкального искусства в жизни человека.
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Развитие регулятивных УУД:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций
- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Развитие коммуникативных УУД:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Планируемые предметные результаты:

Знать

- музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия.
- ритмический рисунок, пауза, ритм
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

Уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.
- воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

6.Содержание курса «Музыка 1класс».

1. «ЗВУКИ ВОКРУГ НАС». 9час.

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чём «поёт» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как её интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на неё музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

2. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ МАШИ И МИШИ». 7час.

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребёнка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребёнка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

3. «ТАК И ЛЬЮТСЯ САМИ ЗВУКИ ИЗ ДУШИ!».10 час.

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: музыка вокруг ребёнка – музыка в душе ребёнка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Обобщение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимым мам и бабушек.

4. «ВОЛШЕБНАЯ СИЛА МУЗЫКИ». 7 час.

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: музыка преображает человека.

Ребёнок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

7. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№	Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности
1	Звуки вокруг нас	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками; Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков, Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах, Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	Сравнивать разные музыкальные произведения, Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка, Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций, Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр, Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки, Исполнять различные по характеру музыкальные произведения,

		Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.
3	Так и льются сами звуки из души!	Выявлять выразительные возможности музыки, Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. Обнаруживать бщность истоков народной и профессиональной музыки. Импровизировать с учётом выразительных возможностей музыки. Инсценировать песни, фрагменты опер.
4	Волшебная сила музыки	Осознавать преобразующие функции музыки. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев Проявлять интерес к взаимосвязи композиторов, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Отражать в исполненииинтонационно-мелодические особенности музыкальных образов, Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» 1 класс.

Учебно-методическая литература

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс Учебник /Академкнига, 2013 год
 2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2013 год
- Начальная школа. ЦОР по различным предметам начальной школы :-Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка».

- 1.Музыкальный материал к темам учебной программы
 - 2.Информация о композиторах.
 - 3.Ноутбук
- 1-я четверть «Звуки вокруг нас»
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой.
«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.
«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.
Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.
«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.
«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.
«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.
«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.
«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
«Кукушка». Швейцарская народная песня.
«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«Сарафан надела осень». Музыка Г. Попатенко, слова И. Чернецкой.
«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»
«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.
«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.
Ростовские колокольные звоны.
«Вечерний звон». Русская народная песня.
«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.
«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.
«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.
«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»
«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.
«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.
«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.
«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.
«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.
«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Журавель». Украинская народная песня.
Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.
«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.

«Весной». Э. Григ.
 «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.
 «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.
 «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
 «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
 «Муха-Цокотуха». Опера-играпо мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.
 4-я четверть «Волшебная сила музыки»
 «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
 «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
 «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
 «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.
 «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
 «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.
 «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.
 «Игра воды». М. Равель.
 «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.
 «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

9. Календарно – тематическое планирование 1 класс.

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Учебник Стр.	Формы организации учебных занятий	Предметные результаты	Универсальные Учебные Действия (УУД)
	план	факт						
1			«Звуки вокруг нас» (9 ч) Звуки в доме Маши и Миши «Кикимора». Симфоническая картинка. «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская	1	4-6	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации	Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать	<u>Личностные:</u> - Воспринимать произведение, его характер и настроение - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкальную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?

		музыка». С.С. Прокофьев.			Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	музыку как важную составляющую жизни каждого человека	- Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <i>Вопросы и задания.</i> Передай голосом звуки, которые слышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа? Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ветерок? <u>Регулятивные:</u> -Принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Что изображает музыка? <u>Коммуникативные:</u> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог
2		Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. . Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	1	6-8	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема, композитор. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.	<u>Личностные:</u> - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки? <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <u>Коммуникативные:</u>

								- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
3			Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. . Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	1	8-10			
4			Колыбельная «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.	1	10-12	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать что такое колыбельная песня. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения	<u>Личностные:</u> -. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. <i>Вопросы и задания.</i> Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? <i>Регулятивные:</i> -адекватно воспринимать предложения учителя <i>Познавательные:</i> - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Коммуникативные:</i> - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках

5		Поющие часы «Часы». Музыка Н. Метлова. «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.	1	12-14	Пение Инструментальное музицирование Музыкально- пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм Уметь определять динамику музыкального произведения	<p><u>Личностные:</u> -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <i>Вопросы и задания.</i> Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково? Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?</p> <p><u>Регулятивные:</u> - Принимать учебную задачу</p> <p><u>Познавательные:</u> - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <i>Вопросы и задания.</i> Покажи руками, как «покачивается» мелодия. Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов. Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, остановки в звучании — паузы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
6		«Кошкины» песни «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.	1	15-17	Пение Инструментальное музицирование Музыкально- пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации	Знать музыкальные термины : интонация, ритм. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном	<p><u>Личностные:</u> -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <i>Вопросы и задания.</i> Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?</p> <p><u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев</p>

					Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	произведениях	музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Вопросы и задания.</i> Какими представил композитор действующих лиц фрагмента; «Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.
7		«Кошкины» песни «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова	1	18-19			<u>Коммуникативные:</u> -участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
8		О чём «поёт» природа «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	1	20-23	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира	<u>Личностные:</u> - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <i>Вопросы и задания.</i> Расскажи, о чем «поет» природа осенью. <u>Регулятивные:</u> - адекватно воспринимать предложения учителя <u>Познавательные:</u> - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <i>Вопросы и задания.</i> . Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»). Помогает ли такой темп и такая динамика

								<p>песни «Сарафан надела осень» почувствовать осеннее настроение? - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка? - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм. Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.</p>
9		<p>О чём «поёт» природа «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.</p>	1	24-27				
10		<p>«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч) Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.</p>	1	28-29	<p>Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению</p>	<p>Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.</p>		<p><u>Личностные:</u> - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай и передай движениями рук характер звучания колоколов в разных регистрах. <u>Регулятивные:</u> -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> -. Сравнивать разные музыкальные произведения. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в</p>

						вокально-хоровых произведений;		этих музыкальных пьесах общего, чем они отличаются? - Определять , от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. <i>Вопросы и задания.</i> Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, — звонарем? Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как размер влияет на характер звучания? - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <i>Вопросы и задания.</i> Выбери из предложенного списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон». - Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке. <u>Коммуникативные:</u>
11		«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч) Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	1	29-31		Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.	- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися. - Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками. <i>Вопросы и задания.</i> Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это? Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим	
12		«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч) Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	1	31-32		Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.		

							хотел подчеркнуть М. Глинка?
13		Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.	1	33-35	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать музыкальный термин: созвучие Уметь рассказывать о прослушанном произведении. Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.	<u>Личностные:</u> -- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Ты чувствуешь их созвучие? Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков? - Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. <i>Вопросы и задания.</i> Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки? <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей
14		Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.	1	35-36			<u>Познавательные:</u> - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <u>Коммуникативные:</u> - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников. <i>Вопросы и задания.</i> Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями. Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.
15		Здравствуй, гостья-зима	1	37-38	Пение Инструментальное	Знать музыкальный	<u>Личностные:</u> - Выявлять в музыкальном тексте

		<p>«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова. «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.</p>		<p>муницирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;</p>	<p>термин: солист, темп Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Уметь определять темп музыкального произведения.</p>	<p>характеристики образа Родины, родной стороны. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» представить необъятность родных просторов? -- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. <i>Вопросы и задания</i> Ты знаешь, что хоровод — это танец, который могут танцевать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для этого подбери нужный темп и характер. <u>Регулятивные:</u> -принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <i>Вопросы и задания</i> Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне? <u>Коммуникативные:</u> - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников. <i>Вопросы и задания.</i> Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями. Разучи песню «Зимушка-Зима».</p>
--	--	--	--	---	---	--

								Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.
16			Здравствуй, гостя-зима «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова. «Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского..	1	38-39			
17			«Так и льются сами звуки из души!» (10 ч) Зимние забавы. «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.	1	40-43	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.	<u>Личностные:</u> - Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Попробуй передать интонаций пьесы К. Дебюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь? <u>Регулятивные:</u> -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> - Выявлять выразительные возможности музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Можно ли определить характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный. <u>Коммуникативные:</u>

								<p>- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?</p> <p>Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям.</p>
18			<p>Зимние забавы. «Снег танцует».</p> <p>Из фортепянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.</p>	1	44-46			
19			<p>Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик».</p> <p>Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!».</p> <p>Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.</p>	1	47-49	<p>Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых</p>	<p>Знать героев (персонажей) песен. Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.</p>	<p><u>Личностные:</u> - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»?</p> <p>Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепяно, называется «фортепянной музыкой».</p> <p><u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том</p>

						произведений;		числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> . Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему? <u>Коммуникативные:</u> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог
20		Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского	1	50-52				
21		Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б.	1	53-57	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные	Знать музыкальный термин: настроение. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять	<u>Личностные:</u> - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. <i>Вопросы и задания.</i> Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с	

			Заходера.			импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	характер, музыкальное настроение произведения.	характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни. <u>Регулятивные:</u> -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> - Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации?
22			Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера	1	58-61			<u>Коммуникативные:</u> -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
23			Весенние напевы. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфонии № 2 П. Чайковского	1	62-64	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение. Уметь внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.	<u>Личностные:</u> - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. <u>Регулятивные:</u> -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> - Выявлять выразительные возможности музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический

							оркестр», «симфоническая музыка»? <u>Коммуникативные:</u> - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	
24			Весенние на-певы. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфонии № 2 П. Чайковского Толстого.	1	65-66			
25			«Поговорим» на музыкальном языке «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.	1	67-73	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки. Уметь внимательно слушать музыку, определять характер.	<u>Личностные:</u> - Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. <u>Регулятивные:</u> воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников <u>Познавательные:</u> - находить в музыкальном тексте разные части <u>Коммуникативные:</u> - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни, фрагменты опер.
26			«Поговорим» на	1	74-79			

			музыкальном языке «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой					
27			«Волшебная сила музыки» (7 ч) Композитор - исполнитель — слушатель «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	1	80-83	Пение Инструментальное музицирование Музыкально-пластическое движение Драматизация музыкальных произведений Танцевальные импровизации Музыкальные игры Слушание музыки. Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. <i>Виды деятельности.</i> Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре.	<u><i>Личностные:</i></u> - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. <i>Вопросы и задания.</i> О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем? Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? Полистай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.
28			Композитор - исполнитель — слушатель «Соловейка». Музыка А. Филиппенко,	1	84-85			<u><i>Регулятивные:</i></u> - адекватно воспринимать предложения учителя <u><i>Познавательные:</i></u> - находить в музыкальном тексте разные части

			слова Г. Бойко. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.					<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление. Что оно изображает? Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.</p> <p>- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <i>Вопросы и задания.</i> Разучи первый и второй куплеты песни «Дирижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители.</p>
29			Музыка в стране «Мульти-пульти». «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.	1	86-88	<p>Пение</p> <p>Инструментальное музицирование</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Танцевальные импровизации</p> <p>Музыкальные игры</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;</p>	<p>.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев.</p> <p><i>Виды деятельности.</i></p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-пластические движения.</p> <p>Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>-. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие</p>

						Разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;	Уметь определять танцевальный жанр (хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении	Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха. - Осознавать преобразующие функции музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Вспомни музыкальные произведения, в которых ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на примерах, <u>Коммуникативные:</u> - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <i>Вопросы и задания.</i> Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Родине? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса?
32			Всюду музыка живет <i>«На лесной тропинке».</i> Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	1	93-95			
33			Всюду музыка живет <i>«На лесной тропинке».</i> Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский..	1	95-96			