

Рабочая программа по музыке 3 класс

авторы: Челышева Т.В., Кузнецова В.В. , для УМК системы «Перспективная начальная школа»

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» 3 класс, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки №373 от 6 октября 2009 года); на основе авторской программы по музыке Челышевой Т.В., Кузнецовой; с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как(наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. УМК «Перспективная начальная школа» по музыке состоит из учебников, которые включены в федеральный перечень рекомендуемых учебников (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г.

Цели и задачи курса:

Программа «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном

обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки. Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций. Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования.

Описание места учебного предмета.

Данная рабочая программа рассчитана на 135 часа в соответствии с учебным планом МАОУ «Ворогушинская ООШ» и предусматривает следующее распределение часов на изучение содержания данного курса во 3 классе: 34 часа, 1 час в неделю. Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка 3 класс» Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- Патриотизм** – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служению Отечеству;
- Социальная солидарность** – свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- Гражданственность** – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- Семья** – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- Личность** – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- Труд и творчество** – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- Наука** – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- **Традиционные религии** – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- **Искусство и литература** – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- **Природа** – родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка 3 класс».

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона

Планируемые результаты освоения учебной программы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Содержание программы учебного предмета «Музыка 3 класс»

1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». 9час.

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2.«Интонация». 7 час.

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

3. «Развитие музыки». 10 час.

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

4. «Построение (формы) музыки». 8 час.

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 3 кл.

№	Содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности
2	«Интонация»	Импровизировать на заданную и свободную темы. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
3	«Развитие музыки»	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Воплощать в исполнении эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие
4	«Построение (формы) музыки»	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. Исследовать и определять форму построения музыкального произведения. Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Календарно-тематическое планирование.

Раздел1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»- 9 часов

№ урок а	Дата проведения		Тема урока	Коли честв о часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся		Учебни к Стр.	Формы организации учебных занятий
	план	факт			Предметные результаты	Универсальные Учебные Действия УУД		
1			«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	1	осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности	Л:Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). П:Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Анализировать жанрово- стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфони-ческий, духовой, народных инструментов). К: Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.	1-6	хоровое и ансамблевое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально- ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; -освоение элементов
2			Открываем для себя новые качества музыки.	1			7-15	
3			Мелодичность – значит песенность? Слушание и анализ произведения Эпипэ», «Көзгежыр»	1			16-23	
4			Танцевальность бывает не только в танцах.:“Без – шаян кызлар”, «Яшә, Республикам!»	1			24-27	
5			Где слышится маршевость? Слушание и анализ произведения Яруллин М. «Марш» - слушание	1			28-30	
6			Что значит танцевальность, песенность, маршевость?	1				

7			Встречи с песенно-танцевальной музыкой. «Кария – Закария» хороводная – слушание	1	песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.		30-32	
8			Встречи с песенно-маршевой музыкой.	1				
9			Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1			33-35 35-37	

Раздел 2.«Интонация» (7 ч)

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Колич ество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Учебни к Стр.	Формы организации учебных занятий
	план	факт					

					Предметные результаты	Универсальные Учебные Действия УУД		
10			«Интонация». “Маляр” (М.Мазунов сүз. М.Мозафаров көе)	1	осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.	Л:Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	38	музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
11			Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	1	Сопоставление разговорной и музыкальной речи.	Импровизировать на заданную и свободную тему.	39-45	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
12			Зерно-интонация в музыке.	1	интонационно осмысленное музыкальное построение.	П: Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	48-63	восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен;
13			Выразительные интонации.	1	Интонационная вырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	65-67	участия в коллективном пении; музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
14			Изобразительные интонации.	1	и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	67-69	передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.
15			Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1	слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи.	К: Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров.	69-72	передать
16			Обобщение темы четверти «Интонация»	1	Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное			

					единство.			настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
--	--	--	--	--	-----------	--	--	--

Раздел 3.«Развитие музыки» - 10 часов

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся		Учебник к Стр.	Формы организации учебных занятий
	план	факт			Предметные результаты	Универсальные Учебные Действия УУД		
17			«Развитие музыки» Татарская народная песня «Кара Урман».	1	осознание движения как постоянного	Л:Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	75-78 78-80	участия в коллективном пении; музицирования на элементарных музыкальных
18			Почему развивается музыка?	1	состояния музыки, которая развивается			

19			Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.	Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие. П: Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. К: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	80-85	инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
20			Что такое исполнительское развитие?	1				
21			Виды развития музыки: повтор и контраст.	1				
22			Развитие, заложенное в самой музыке. Татарская музыка - произведения Ключарева,...	1				
23			Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».	1				
24			Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».	1				
25			Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя	1			104-108	
							108-111	

			и волк».					
26			Обобщение темы четверти «Интонация».	1			111-114	
Раздел4. «Построение (формы) музыки». 8часов.								
№ урока	Дата проведения		Тема урока		Предметные результаты	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Учебни к Стр.	Формы организации учебных занятий
	план	факт				Универсальные Учебные Действия УУД		
27			«Построение (формы) музыки». Татарский музыкальный фольклор	1	Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения.	Л: Выразить собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. П:Перечислять простые музыкаль. формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации,	115-117	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); определять и сравнивать характер, настроение и средства
28			Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1	Деление на большие и маленькие части с			

					помощью различных элементов музыкальной речи(пауза, цезора, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх и вниз, тоника ит.д.)Одночастная, двухчастная, трёхчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	рондо и др.). Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. К: Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.	117-118	выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).
29			Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1			119-126	
30			Рондо – интересная музыкальная форма.	1			128-132	
31			Как строятся вариации?	1				
32			О важнейших средствах построения музыки. Татарские детские песни - Лэйсэн ява .	1			132-135	
33			Куплетная музыкальная форма. Татарский композитор (Ренат Әхмәт улы Еникиев).	1			136-138	
34			Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла».	1			138-139	

Материально-техническое обеспечение образовательного предмета «Музыка» 3 класс.

Учебно-методическая литература

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 3 класс Учебник /Академкнига, 2013 год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2013 год

компьютерные программы (Word, Paint, PowerPoint, Media Player Classic и др.)
DVD-фильмы,
CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
цветной телевизор;
Компьютер, ноутбук

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка» 3 класс

1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.
«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.
«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.
«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.
«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.
«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.
«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.
«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.
Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Прелюдия № 7. Ф. Шопен.
Прелюдия № 20. Ф. Шопен.
«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев.
«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
«Дождик». В. Косенко.
«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.
«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто

Е. Косцовой.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.

«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.

«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня

(с сопровождением на бубне).

«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева

«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.

«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.