

Филиал МАОУ «Бизинская СОШ» - «Масловская НОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
для 3 класса

на 2017-2018 учебный год

Учитель:
Бакиева Ф.М.,

первая квалификационная категория

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, сформулировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Метапредметные и предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

«Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться: • понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; • обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

^Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения:

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136ч)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы и видов учебной деятельности
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления (27 ч.)	<p>Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. <i>Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу</i></p>

		<p><i>текста</i>). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>
2.	<p>Постигаем секреты сравнения (15ч.)</p>	<p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <u>Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</u></p> <p>Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p><u>Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).</u></p> <p><u>Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.</u></p>
3.	<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (16ч)</p>	<p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>
4.	<p>Учимся любить (11 ч.)</p>	<p>Формирование представлений о жанре рассказа</p> <p>Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.</p>
5.	<p>Набираемся житейской мудрости (14 ч)</p>	<p>Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность</p>

		<p>жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p>Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p>
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч.)	<p>Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. <i>Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста).</i> Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.</p>
7.	Как рождается герой (21.)	<p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа</p> <p>Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p>Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).</p>
8.	Сравниваем прошлое и настоящее (15)	<p>Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».</p> <p>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).</p>

Календарные сроки	№ урока	Тема (раздел)	Материал учебника	Планируемые результаты обучения		Возможные виды деятельности учащихся//формы контроля	Домашнее задание
				освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия		
	1	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	ч.1: с.7-9	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.	коллективная, индивидуальная	
	2	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	ч.1: с.9-13	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	
	3-4	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...»	ч.1: с.13-16	Работа над приёмами сравнение, олицетворение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
	5	С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	ч.1: с.17	Работа над приёмами сравнение, олицетворение			
	6	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»,	ч.1: с.18-21	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
	7	А.Пушкин «Опрятней модного паркета...»,					
	8	Вадим Шефнер					

		«Середина марта», хокку Дзёсо, Басё хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»					
	9	Н.Матвеева «Гуси на снегу»,	ч.1: с.24-27	Работа над приёмами контраст и звукопись	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	
	10	Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона					
	11	С.Козлов «Сентябрь»,	ч.1: с.28	Работа над приёмами сравнение и контраст	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
	12	С.Козлов «Как отнестись тишину»	ч.1: с.29-33				
	13	Иван Бунин «Листопад»	ч.1: с.34-37	Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по цепочке	
	14	Записная книжка Кости Погодина. Сочинение	ч.1: с.38-43	Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	

15	Александр Пушкин «Зимнее утро»	ч.1: с.44-46	Приём контраста и смысл его использования в литературе	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная	
16	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	ч.1: с.47-51	Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественно о приема и его особенностей	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по цепочке, работа в паре	
17	В.Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	ч.1: с.47-51		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	чтение по цепочке, работа в паре	
18	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	ч.1: с.51-55	Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы	<i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
19	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»	ч.1: с.55-63	Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
20	Юрий Коваль «Вода с	ч.1: с.55-63		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с	коллективная,	

		закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»			целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	индивидуальная	
21	В. Берестов "Первый листопад".	Х; с.6	Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	групповая, индивидуальная		
22	В. Лунин «Идём в лучах зари».	Х; с.7					
23	В. Лунин "Ливень".	Х; с.8- 9					
24	В. Берестов "Отражение".	Х; с.10					
25	В. Берестов "Урок листопада".	Х; с.12-13					
26- 27	А. Иванов "Как Хома картины собирал"	Х; с.14-23					

Раздел 2 Постигаем секреты сравнения

28	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	ч.1: с.64-67	Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная	
29	«Гиена и черепаха», Африканская сказка	ч.2: с.67-69	Сравнительный анализ сказок.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с	коллективная,	

30	«Нарядный бурундук», Алтайская сказка Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок	ч.2: с.70-73	Типологические особенности сказочных сюжетов	разными задачами. поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	индивидуальная, групповая	
31	«Два жадных медвежонка», венгерская сказка	ч.1: с.74-75	Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.	коллективная, индивидуальная	
32	«Как барсук и куница судились», корейская сказка	ч.1: с.75-76				
33	«О собаке, кошке и обезьяне», индийская сказка	ч.1: с.78-79	Представление о бродячем сказочном сюжете.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей	коллективная, индивидуальная	
34	«Золотая рыбка» индийская сказка	ч.1: с.80-83				
35	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	ч.1: с.84-89	Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.	коллективная, индивидуальная	
36-37	Индийская сказка «Хитрый шакал».	ч.1: с.89-95	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
38	Лента времени. Сказки. "Отчего цикада"	ч.1: с.95-98 Хр:	Различение сказочных сюжетов,	<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	коллективная, индивидуальная	

		потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)	с.24-29	времени их создания			
39		Бурятская сказка «Снег и заяц»	ч.1: с.98-99	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	коллективная, индивидуальная	
40		Хакасская сказка «Как птицы царя» выбрали»	ч.1: с.100-101				
41		Д. Дмитриев "Встреча"	Х; с.30	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	коллективная, индивидуальная	
42		"По заслугам и расчёт"(Шведская сказка)	Х; с.30-31				
43		Новелла Матвеева «Картофельные олени»	ч.1: с.101-105	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	
44-45		Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	ч.1: с.101-113	Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная	
46		Татьяна Пономарёва «Автобус»	ч.1: с.114-117	Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и	коллективная, индивидуальная	
47		Татьяна Пономарёва «В шкафу»	ч.1: с.118-120				

					результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие		
49	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	ч.1: с.121-124	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная		
50	М. Яснов «Мы и птицы»,	Хр: с.35	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная		
51	Э. Мошковская «Мотылек»	Хр: с.36					
52	Э. Мошковская «Осенняя вода»	Хр: с.38					
53	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная		
54	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная		
55	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Проблема: необходимость различения вранья и фантазии	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная		
56-57	Тим Собакин «Игра в птиц»	ч.1: с.134-138	Формирование умений и навыков осознанного и выразительного	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых	групповая, чтение по ролям		

				чтения	нравственно-этических ценностей). <i>Коммуникативные:</i> кооперация		
58	Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	ч.1:с.13 8-142	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная		
59	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	ч.1: с.142- 147	Развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная		
60	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	ч.1: с.142- 147	Развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная		
61	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	ч.1: с.148- 151	Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа	<i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	коллективная, индивидуальная		
62	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151- 163	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная		
63	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151-	душе героев		коллективная, индивидуальная		

			163	рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков			
64	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151-163			<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
65	В. Драгунский «Кот в сапогах»	Хр: с.50-56	Настоящее богатство - дружба		<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)	чтение по ролям	
66	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	ч.1: с.163-170	Что чувствуют и переживают герои.		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
67	Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.163-170	Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
68	Сергей Козлов «Если меня совсем нет» Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»	ч.1: с.170-176	Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по		<i>Познавательные:</i> работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по ролям, групповая	

				ролям Жанр живописи – портрет. Обобщение на основе наблюдений			
69	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»	ч.1: с.176	Литературный сборник, его виды	<i>Познавательные:</i> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации	групповая		
70	Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	ч.2: с.6-10	Басня. Композиция басни: основная часть	<i>Познавательные:</i> формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная		
71	Эзоп «Соловей и ястреб»	ч.2: с.6-10	(повествование) и вывод (мораль)				
72	Эзоп «Отец и сыновья». Лента времени. Поговорки В.И.Даля	ч.2: с.10-15	Варианты размещения вывода в тексте басни	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная		
73	Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля	ч.2: с.10-15	Пословицы – вывод к басне	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная		
74	Эзоп «Ворон и лисица»,	ч.2: с.16-21	Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по цепочке, групповая		
75	Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.						
76	Эзоп «Лисица и виноград	ч.2: с.21-26	Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование	коллективная, индивидуальная		
77	Иван Крылов «Лисица и виноград».						

					опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности		
78	Иван Крылов «Квартет».	ч.2: с.26-31	Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная		
79	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	ч.2: с.32-34	Сравнение басен Ивана Крылова	<i>Познавательные:</i> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	групповая, работа в паре		
80	Басня «Волк и журавль»	ч.2: с.32-37					
81	Ж. Лафонтен " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях "	Х; с.63-68	Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней				
82	"О радже и птичке" (индийская сказка)	Х; с.69-72	Особенности индийской сказки	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	индивидуальная		
83	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	ч.2: с.39-45	Особенности бытовых сказок	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная		
84	Леонид Каминский «Сочинение»	ч.2: с.46-50	Разные точки зрения на одну и ту же проблему	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная		
85	Ирина Пивоварова «Сочинение»	ч.2: с.51-55	Раскрыть разные аспекты смешного.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение	коллективная, индивидуальная		

				Подтверждение текстом разных точек зрения	под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности		
	86	Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены	ч.2: с.55-58	Причины смешного в коротких поэтических текстах	<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
	87	Михаил Яснов «Подходящий угол»					
	88	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.58-61	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
	89	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.61-63	Контраст и цель его использования в тексте	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
	90	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.64-69	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
	91	Корней Чуковский «От двух до пяти»,	ч.2: с.70-74	Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
	92	Григорий Остер «Вредные советы»,					
	93	Татьяна Пономарёва «Помощь»					
	94	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.74-78	Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.	коллективная, индивидуальная	
	95	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.78-84	Деление текста на части по смыслу	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.	коллективная, индивидуальная	

96	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.74-85	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная	
97	Н Носов "Мишкина каша"	Х; с.73-84	Как рождается герой. Черты сказочного героя.	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная	
98	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"	Х; с.86-90				
99	Т. Кочиев "Такая яблоня"	Х; с.69-72				
100	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	ч.2: с.86-88				<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
101	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	ч.2: с.88-95	Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации.	коллективная, индивидуальная	
102	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	ч.2: с.88-95	Черты характера героя.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
103 - 104	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	ч.2: с.95-101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	групповая	
105 - 106	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	ч.2: с.95-101	Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация	чтение по ролям	

				моментов текста своими словами			
107	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	ч.2: с.101-104	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная		
108	Борис Заходер «История гусеницы» (окончание)	ч.2: с.105-113	Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	коллективная, индивидуальная		
109	Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»						
110 - 111	С. Махотин «Самый маленький»	Хр: с.94-101	Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения)	чтение по ролям		
112 - 113	Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»	Хр: с.101-109	Кто такой настоящий храбрец	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения)	коллективная, индивидуальная		
114	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.114-117	Деление текста на смысловые части	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие.	коллективная, индивидуальная		
115	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.118-121	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная		
116	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.121-126	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие	коллективная, индивидуальная		
117	Леонид Пантелеев «Честное слово»	ч.2: с.127-131	Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.	коллективная, индивидуальная		
118	Леонид Пантелеев	ч.2:	Опираясь на	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью	коллективная,		

		"Честное слово" Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	с.131- 137	высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров.	поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	индивидуальная	
	119	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валужникова)	ч.2: с.138- 139	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).	коллективная, индивидуальная	
	120	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	ч.2: с.139- 141	Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.	коллективная, индивидуальная	
	121	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» Картина А. Мещерского «У лесного озера»	ч.2: с.141- 144	Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.	коллективная, индивидуальная	
	122	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского	ч.2: с.145- 147	Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	
	123 - 124	Константин Паустовский «Растрёпанный	ч.3: с.147- 150	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	

		воробей»		черты его характера.			
	125	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	ч.3: с.150-157	Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
	126 - 127	Константин Паустовский «Стальное колечко»	Хр: с.126-137	Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе	<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	
	128	Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» Александр Пушкин «Цветок»	ч.2: с.157-159 с.151	Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
	129	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.160-161	По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)	коллективная, индивидуальная	
	130	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.162-165	Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
	131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.166-173	Рассматривать характеры литературных героев в развитии	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
	132	Аркадий Гайдар «Чук	ч.2:	Краткий пересказ	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными	коллективная,	

		и Гек»	с.173-179	основных событий и фрагментов текста	задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	индивидуальная	
	133	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.179-183	Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
	134	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.160-183	История – изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная, индивидуальная	
	135	Ю. Коваль "Под соснами"	Х;с.120-123				
	136	Постоянство в природе и чувствах людей Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	ч.2: с.183-184	Чувства человека, природа остаются неизменны	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)	коллективная	

Описание материально-технического обеспечения

Учебно-методическое обеспечение программы:

Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник
Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013,2014
Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2006-2013.
Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. компьютер
2. интернет-ресурсы
3. набор портретов писателей и поэтов

