

Рабочая программа по изобразительному искусству в 1 классе(33 часа) В.С.Кузина

1Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству В.С.Кузина

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование

эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;

приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов

личности;

развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

2 Общая характеристика курса

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на

темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1 классе тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских

работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

3 Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства

в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю).

4 Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

формирование основ гражданственности;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

5 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

6 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии,

использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы

предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загромождения. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных

росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках),

знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (4 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

кина.

7 Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 1 классе

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
Рисование с натуры (рисунок, живопись) 5 часов	Определять и передавать пространственные положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов Различать основные и составные, холодные и тёплые цвета в живописи. Выполнять рисунок с натуры. Работать кистью и акварельными красками. Выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента.

	Последовательно проводить работу над рисунком по представлению. Использовать линию симметрии в построении рисунка. Лепить овощи и фрукты Сравнивать различные виды и жанры ИЗО. Выполнять узор в полосе, используя приёмы рисования. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Передавать в тематических рисунках пространственные отношения. Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.
Рисование на темы-13 часов	Создавать композиции на темы окружающей жизни, иллюстрировать сюжеты литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.
Декоративная работа -9 часов	Выполнять творческие декоративные композиции, составлять эскизы оформительских работ. Знакомиться с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельно применять простейшие приемы народной росписи. Раскрывать

	значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Прививать любовь к родному краю, видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Передать представления народа о красоте, добре.
Лепка -4 часа	Воспитывать наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. школьников формировать объемное видение предметов, осмысливать пластические особенности формы, развивать чувство цельности композиции.
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас- 2 часа	Представление о деятельности художника (что может изобразить художник— предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); Сравнивать рисунок, живопись, картина, иллюстрация Сравнивать и различать художественные росписи по дереву (Полхов-Майдан, Го-родец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке. Восприятие произведений изобразительного искусства, оценка произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

8. Материально-техническое обеспечение

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради),	К	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	П	
Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	П	
Методический фонд для учителя		
Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	

Репродукции картин разных художников. Муляжи для рисования (3 набора Коллекция насекомых для рисования Серии фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.		
Печатные пособия		
Таблицы (комплекты) Хохлома Гжель Урало-сибирская роспись Полхов-Майдан Мезенская роспись Дымковская игрушка Жостово	Д	

Введение в цветоведение. Декоративно-прикладное искусство.		
Плакаты по основным темам изобразительного искусства	Д	
Портреты художников	Д	Репродукции картин
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	Д	
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор.	Д	
Магнитофон	Д	
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»	Д	
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию	Д	

обучения		
Оборудование класса		
Ученические парты двухместные	К	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски	Д	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	К	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урок а	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контроля	Дата	
				освоение предметных знаний и умений	метапредметные результаты. Универсальные учебные действия (УУД)			пла н	фак т
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В мире волшебных красок									
1	Чем работает художник.	Материалы и инструменты	Эвристическая беседа об	Познакомятся с материалами,	<i>Познавательные:</i> наблюдать	Творческая работа «Я рисую	Практически й (рисунок)		

	Рисунок «Радуга и праздник красок».. <i>Комбинированный урок</i>	художника. Рабочее место юного художника. Цвет – основа языка живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественным и материалами. Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре и влияние цвета в цвет	инструментах и материалах, которыми работают художники (учебник, с. 4–9). Групповой анализ картин с изображением радуги (учебник, с. 10–11). Индивидуальное выполнение рисунка	которыми работает художник; с основными и составными цветами спектра. Научатся смешивать краски и получать все цвета радуги; выбирать художественные материалы для работы	природное явление в жизни; осуществлять поиск необходимой информации в произведениях живописи, изображающих радугу; самостоятельно выполнять творческое задание. <i>Регулятивные:</i> учатся работать над рисунком в определенной последовательности ; анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> расширять навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с	радугу». Изображение радуги акварелью. Дома: задание в тетради (с. 1–2) или в программе Paint раскрасить радугу (мультимедийное приложение к учебнику)			
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

					выдающимися произведениями искусства				
2	Декоративно-приклад-	Русское народное декоративно-прикладное творчество.	Эвристическая беседа с опорой на учебник	Познакомятся с народными промыслами	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии.	Коллективная работа «Хоровод матре-	Практичес-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ное искусств о. Волшеб ные листья и ягоды. <i>Комбини рованные й урок</i>	Центры народных промыслов. Искусство мастеров Сергиева Посада. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента	(с. 10–15), видеофильм и наглядные пособия. Групповой анализ произведений мастеров. Коллективная работа	и основными элементами орнамента. Научатся выполнять элементы росписи, используя приемы примакивания кистью и тычка, без предварительного рисунка	<i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе; высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	шек». Дома: задание № 2 (с. 4) в тетради или в программе Paint	кий (рисунок)		
3	Красота орнаментов из геометрических фигур. Дымковские игрушки. <i>Комбини рованные й урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции мастеров дымковской игрушки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 17–19), видеофильм и (или) мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по украшению дымковской игрушки (по выбору учащихся)	Познакомятся с промыслом и элементами оформления дымковской игрушки. Научатся выполнять элементы росписи дымковской игрушки, используя приемы рисования кистью без предварительного	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о геометрическом орнаменте, используя учебник, рабочую тетрадь. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие способностей, эмоционально-ценностного отношения к русскому народному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Украшение силуэта дымковской игрушки (тетрадь, с. 6–7). Дома: задание № 6 в рабочей тетради (с. 8) или в программе Paint	Практический (рисунок)		

				го рисунка					
--	--	--	--	------------	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	Основы рисунка. Линии. Геометрические фигуры. Ритм в орнаменте. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Виды орнаментов. Геометрический орнамент	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–23), тетрадь (с. 6–7) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в полосе из геометрических фигур	Узнают о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Научатся делить прямоугольник на равные части; выполнять узоры в полосе из геометрических фигур; самостоятельно составлять орнамент из геометрических фигур	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в своей системе знаний; сравнивать и отличать новый материал от уже известного с помощью учителя; делать выводы в результате совместной деятельности всего класса. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над орнаментом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Орнамент в полосе. Узор из квадратов и треугольников (в тетради, с. 9). Дома: задание в тетради (с. 33)	Практический (рисунок)		
5	Волшебные превращения геометрических фигур. <i>Комбинированно-</i>	Профессия дизайнера в современном мире. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Форма предметов, которые нас окружают.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–21, 24–25) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих	Ознакомятся с формой и названиями простых геометрических тел и фигур: шар, куб, конус, квадрат, круг, прямоугольник, треугольник.	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы различными графическими материалами; наблюдать, сравнивать, выполнять анализ и сопоставление предметов и их геометрической формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; умеют самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения	Придумать и нарисовать предметы геометрической формы. Графический рисунок детской игрушки несложной	Практический (рисунок)		

		Геометрические фи-	нас		рисунка.	формы			
--	--	--------------------	-----	--	----------	-------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ванный урок	гуры и геометрические тела. Техника работы карандашами. Графика. Линия и штрих. Рисунки В. А. Серова и И. Е. Репина	предметов. Индивидуальное выполнение рисунка геометрических фигур и несложного предмета геометрической формы	Научатся изображать карандашом предметы геометрической формы; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих предметах	<i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание отличия геометрических фигур от геометрических тел				
6	Красота орнаментов из растительных форм. <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Гуашь и кисточки для работы гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа	Узнают название промысла и основные элементы орнамента. Научатся выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Упражнение по выполнению рисунка розана и купавки без предварительного рисунка. Дома: задание № 3 в тетради (с. 13) или в м/м приложении раскрасить узор	Практический (рисунок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	Волшебный узор. Золотая хохлома. <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов декоративных изображений хохломской росписи (кудрины, травки, ягоды)	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–31) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по изображению элементов хохломской росписи (стебель с листиками, кустиками и ягодами)	Узнают название промысла и основные элементы орнамента хохломской росписи. Научатся выполнять элементы росписи, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Упражнение по выполнению растительного орнамента в полосе. Дома: задание в тетради (с. 56–57) или в м/м приложении составить хохломской узор	Практический (рисунок)		
8	Волшебные краски осеннего дерева. <i>Комбинированный урок</i>	Образы природы в живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. Осенний колорит. Знакомство с творчеством русских художников И. И. Шишкина, И. Э.	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к произведениям искусства,	Узнают основы изобразительного языка живописи, жанр «пейзаж»; отдельные произведения выдающихся художников (называют их авторов). Научатся устно описывать	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи, отражающих осеннюю природу; составлять описания осенней поры; приводить поэтические примеры изображения осени; самостоятельно создавать способы поиска решения проблемы; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (цвет осенней природы). <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать собственную деятельность на уроке;	Исследование «Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники?». Творческая работа: рисование дерева в живописи и в графике. Дома: задание	Практический (рисунок)		

		Грабаря, И. И. Левитана (мультимедийное приложение).	изображающим красоту осени. Рассматрива-	изображенные на картине предметы, явления,	планировать алгоритм действий. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать собственное мнение и рассуждать	в тетради (с. 20–21) или в мульти-			
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Цвет – основа живописи. Цветовая гармония. Образ осени в поэзии, живописи и народном творчестве. Мультимедийная презентация «Осень в творчестве русских художников»	ние пейзажей и их словесное описание (с. 32–33, 59–61). Чтение и слушание стихотворных строк об осени. Правила работы художественными материалами (с. 34–37). Индивидуальное рисование по представлению	действия; различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства на тему осени; работать художественными материалами	о художественных особенностях произведений, изображающих природу. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произведений искусства; понимание значения красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его; активное восприятие произведений поэзии, живописи; умение связывать свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства	медийном приложении к учебнику раскрасить пейзаж			
9	Золотые краски осени. Рисование с натуры. Комбинированный урок	Теплые и холодные цвета. «Вливание» цвета в цвет. Правила рисования осеннего листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Научить передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов. Эмоционально-	Эвристическая беседа об изменениях в природе осенью с опорой на учебник (с. 40–43) и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства	Узнают теплые и холодные цвета; правила получения составных цветов. Научатся правильно работать акварельными красками; рисовать с натуры осенние листья (передавать	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. <i>Регулятивные:</i> умеют проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.	Творческая работа: рисунок с натуры осеннего листочка с передачей формы и цвета. Дома: задание в тетради (с. 18–19); наблюдение за изменениями	Практический (рисунок)		

		эстетическое восприятие произве-	ства об осени (с. 38–39). Индивидуаль-	форму и колорит листьев); использовать		в природе			
--	--	-------------------------------------	--	---	--	-----------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		дений изобразительного искусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка»	ное выполнение рисунка осеннего листочка с построением линии симметрии	в рисунке выразительные возможности акварели	<i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений ис- кусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека				
10	Красота формы осенних листьев. Лепка. <i>Комбини- рованные уроки</i>	Виды изобразительного искусства. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Организация рабочего места при работе с пластилином. Объем в пространстве и объем на плоскости. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом. Элементарные приемы работы: раскатывание, вытягивание формы (учебник, с. 44–45). Мультимедийная презентация «Я леплю из пластилина»	Восприятие произведений ис- кусства. Эвристическая беседа о скульптуре как виде изобразительного ис- кусства и мастерстве художников- скульпторов. Групповой анализ художественны х особенностей скульптурных произведений. Индивидуально е выполнение фрагмента общей	Узнают вид изобразительного искусства <i>скульптура</i> и его выразительные возможности; материалы для скульптуры и их роль в создании образа; правила работы пластическими материалами. Научатся работать пластическим способом лепки из пластилина; анализировать форму листьев	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов, умение сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам. <i>Регулятивные:</i> умеют создавать рельеф с использованием выразительных свойств пластического материала; воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рельефе. <i>Коммуникативные:</i> учиться согласованно работать в группе; совместно рассуждать о художественных особенностях скульптуры. <i>Личностные:</i> использование образного языка (объем, фактуру) изобразительного искусства для достижения своих целей; активное восприятие произведений скульптуры	Творческая работа «Букет из осенних листьев». Лепка осеннего листочка с передачей формы и цвета. Дома: задание в тетради (с. 19); наблюдение за изменениями в природе. Подобрать стихи об осени	Прак- тичес- кий (поде- лка из пласт- илина)		

			КОМПОЗИЦИИ						
--	--	--	------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Мы готовимся к празднику									
11	Осенние подарки. Натюрморт. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Жанры изобразительного искусства: натюрморт. Разнообразие форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой палитры. Знакомство с творчеством русских художников В. Ф. Стожарова, А. М. Герасимова (с. 48–49). Правила рисования с натуры овощей и фруктов акварелью (с. 52–53, 56–57). Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа на тему «О чем рассказывает натюрморт?». Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм и характерных особенностей локального цвета овощей и фруктов. Индивидуальное выполнение творческого задания	Познакомятся с жанром изобразительного искусства – натюрмортом; определением «локальный цвет предмета». Научатся передавать в рисунке локальный цвет предметов и их объем; рисовать падающую тень; выбирать художественные материалы для работы	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, об истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке	Творческое задание: рисование натюрморта из 2–3 предметов с натуры акварелью. Проект: нарисовать героев сказки «Приключения Чиполлино». Дома: задание в тетради (с. 28–29)	Практический (рисунок)		
12	Осенние подарки. Натюрморт.	Объем – основа языка скульптуры. Жанр изобразительного искусства: натюрморт.	Эвристическая беседа. Скульптура – вид изобразительного искусства	Познакомятся с материалами для скульптуры; работой художника	<i>Познавательные:</i> развивается чувство цельности композиции; умеют пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания.	Лепка овощей и фруктов для натюрморта с натуры	Практический		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Элементарные приемы работы с пластилином: раскатывание, набор объема, вытягивание формы (учебник, с. 50, 60–62; тетрадь, с. 26; мультимедийное приложение). Мелкая пластика в скульптуре	искусства. Материалы в скульптуре. Изображение в объеме и на плоскости. Приемы работы. Индивидуальная работа по созданию объемного натюрморта с натуры	ников-скульпторов; с жанром – натюрмортом; видом искусства – скульптурой. Научатся пользоваться простейшими приемами лепки овощей и фруктов из пластилина	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. <i>Личностные:</i> овладение приемами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	(с использованием наглядных пособий – муляжей овощей и фруктов)	(подели из пластилина)		
13	Сказка про осень. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Пейзаж. Вечер в рисунке и живописи «Золото заката». Красота и разнообразие природы. Цвет – основа языка живописи. Линейная и воздушная перспективы. Линия горизонта.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 28–29), тетрадь (с. 24) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию пейзажа живописными материалами по выбору	Узнают правила получения новых цветов путем смешения основных цветов; определение «линия горизонта». Научатся устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о пейзаже как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над пейзажем; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения	Рисунок «Листопад». Пейзаж в различных состояниях: ясный, пасмурный, ветреный (по вариантам)	Практический (рисунок)		

		Ближе – дальше. Гармония цвета. Колорит в живописи	(цветной пластилин или гуашь)	отношение; смешивать краски,	своих товарищей.				
--	--	---	-------------------------------------	------------------------------------	------------------	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе; самостоятельности в поиске решения поставленных на уроке изобразительных задач				
14	Красота обычных вещей. Треугольник. Художественное конструирование и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	Профессия дизайнера в современном мире. Форма предметов, которые нас окружают. Треугольник: геометрическая фигура, геометрическое тело, предметы быта. Изобретение бумаги. Оригами – искусство складывания из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 62–63) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас предметов. Коллективная работа: составление целого из отдельных элементов	Познакомятся с техникой бумажной пластики и оригами; профессией дизайнера. Научатся складывать лист бумаги в треугольник по образцу; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих человека предметах	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы с бумагой; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения задания. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства	«Солнышко». Изготовление отдельных элементов в технике оригами по образцу из учебника. Коллективная работа	Практический (оригами)		
15	Украшения для ёлки. Рисование	Музей ёлочной игрушки. Традиции новогоднего праздника. Ёлочные	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–65)	Познакомятся с традициями праздника; приемами	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ старинных и современных ёлочных игрушек; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь,	Рисунки новогодних игрушек на картоне с	Практический (рису)		

	ие с натуры.	игрушки. Смешанная техника (акварель и восковые мелки)	и мультимедийну ю презентацию.	работы с акварелью и восковыми мелками.	свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательнос-	двух сторон для украшения домашней ёлки.	нок)		
--	-----------------	---	--------------------------------------	--	--	--	------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Комбинированный урок		Групповой анализ формы новогодних игрушек. Индивидуальная работа по созданию елочных игрушек для украшения	Научатся работать в смешанной технике; придумывать и выполнять узор для украшения ёлочной игрушки	ти выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение приёмами работы акварелью и восковыми мелками; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Дома: «Веселые снежинки» (тетрадь, с. 36)			
16	Новогодняя ёлка. Бытовой жанр. Рисование на тему. Комбинированный урок	Бытовой жанр в изобразительном искусстве, показывающий сцены повседневной, личной жизни человека. Сюжет. Композиция. Использование приема загромождения. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загромождения. Гармония цветовых отношений. Последовательность рисования ёлочки и сосенки карандашом и гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 66–71) и мультимедийную презентацию. Индивидуальное выполнение творческого задания	Узнают о бытовом жанре; о композиции. Научатся воспринимать и устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, использовать приемы загромождения	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о бытовом жанре как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к произведениям искусства; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных на уроке изобразительных задач	Рисунок «Новогодний хоровод». Проект на каникулы: слепить из снега Снегурочку, сфотографировать ее и принести в класс фотографию	Практический (рисунок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Красота вокруг нас									
17	Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал. Художественное конструирование и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	От колеса до ракеты. Технический прогресс и искусство. Использование круга, кольца и овала в дизайне повседневных вещей. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 96–97) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики	Узнают о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Научатся выполнять объемные игрушки; аккуратно работать с бумагой, клеем и ножницами	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов быта, устанавливать аналогии с геометрическими телами; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по шаблону в технике бумажной пластики в последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание уважительного отношения к труду; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Объемная елочная игрушка, склеенная из разноцветных бумажных кружочков	Практический (игрушка)		
18	В мире красоты. Декоративная работа. <i>Комбинированный урок</i>	Традиции русского народного кружевоплетения. Вологодские кружева. Зимние узоры. Приемы работы гуашью на тонированной или цветной бумаге. Использование приема примакивания кистью при	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–75) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумаж-	Познакомятся с центрами русского народного кружевоплетения. Научатся правильно (вертикально) держать кисточку при рисовании	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> умеют работать над рисунком в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	Рисунок снежинок на тонированной бумаге. Дома на прогулке рассмотреть форму снежинок	Практический (рисунок)		

		рисовании снежинки	ной пластики	снежинки; аккуратно работать гуашью					
--	--	--------------------	--------------	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				по тонирующей бумаге	<i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач				
19	В гостях у сказки. Иллюстрация. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Художники-сказочники и их картины. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загромождения. Гармония цветовых отношений	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 76–79) и мультимедийную презентацию. Книжная графика. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	Познакомятся с понятиями «иллюстрация», «композиция». Научатся самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственное положение предметов	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Нарисовать иллюстрацию к русской народной сказке «Три медведя». Дома: задание в тетради (с. 50–51)	Практический (рисунок)		
20	Герои любимых сказок. Иллюстрация	Восприятие произведений искусства. Книжная графика. Иллюстрирование	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101) и мультимедий-	Научатся самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно вы-	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации.	Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке «Колобок».	Практический (рисунок)		

		сказок.							
--	--	---------	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	рирован ие. <i>Комбини рованных й урок</i>	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загораживания. Гармония цветовых отношений	ную презентацию. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	полнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространствен ное положение предметов; правильно смешивать гуашь на палитре	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Дома: задание в тетради (с. 50–51)			
21	Виды изобрази тельного искусств а и ар- хитектур ы. Рисован ие по памяти. <i>Комбини рованных й урок</i>	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Архитектура, или зодчество. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и перспектива. Линия горизонта. Ближе –	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 80–85) и мультимедийну ю презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка архитектурного пейзажа	Познакомятся с видами изобразительног о искусства и их художественно- выразительным и средствами. Научатся устно описывать изображенные на картине архитектурные объекты и выражать свое отно-	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания об архитектуре и перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; получать составные цвета путем смешения основных цветов. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника.	Рисунок на тему «Дом, в котором я живу». Дома: в тетради (с. 52); построить детскую площадку в мультимедийн ом приложении (работа на компьютере)	Прак тичес кий (рису нок)		

		далее. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		«Городской пейзаж в русской живописи»		шение к ним; проводить линию горизонта; смешивать краски	<i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; овладение новыми приемами изобразительной деятельности; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе и архитектуре				
22	Мы рисуем зимние деревья. Рисование по памяти или по представлению. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура. Живопись. Графика. Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Мультимедийная презентация «Зимний пейзаж в русской живописи».	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши)	Познакомятся с произведениями русских художников о зиме. Научатся выбирать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунок зимней природы «Заколдованный лес». Дома: задание в тетради (с. 34–35)	Практический (рисунок)		
23	Красавица зима. Рисование на тему.	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедий-	Познакомятся с произведениями русских художников о	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт.	Рисунок зимней природы «Зимний пейзаж».	Практический (рисунок)		

		искусства и архитектура. Живопись. Графика.	ную презентацию.	зиме. Научатся выби-	<i>Регулятивные:</i> умеют работать	Дома: наблюдение за изме-			
--	--	---	------------------	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Комбинированный урок	Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Мультимедийная презентация «Зимний пейзаж в русской живописи»	Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши)	рать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления, действия	по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	нениями в природе			
24	Летняя сказка зимой. Городецкие узоры. Декоративная работа. Комбинированный урок	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Гуашь и кисточки для работы гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа	Познакомятся с промыслом и основными элементами орнамента. Научатся выполнять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Цветочный узор по мотивам городецкой росписи. Украшение деревянной подставки под горячее. Дома: раскрасить узор в мультимедийном приложении к учебнику	Практический (рисунок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Встреча с весной									
25	Встречаем Весну-красну. Хохлома. Декоративная работа. Комбинированный урок	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Стилизация. Украшение предметов быта орнаментом. Виды орнаментов: растительный орнамент	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 104–105) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в круге	Узнают определения понятий: «орнамент», «узор», «стилизация»; виды орнаментов. Научатся составлять и выполнять простейшие узоры в круге из растительного орнамента	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные</i> воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Оформление декоративной тарелочки растительным орнаментом. Дома: в мультимедийном приложении к учебнику рассмотреть изделия хохломских мастеров	Практический (рисунок)		
26	Птицы прилетели. Лепка. Комбинированный урок	Дымковские игрушки. Украшение игрушки орнаментом. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки. Весенний праздник в честь прилета птиц. Жаворонки из теста	Эвристическая беседа о традициях Дымково с опорой на учебник (с. 106–107), видеофильм и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа	Познакомятся с традиционными дымковскими орнаментами для украшения игрушек. Научатся самостоятельно работать по схеме; декорировать лепное из-	<i>Познавательные:</i> осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> умеют работать в определенной последовательности, применяя элементарные приемы работы (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми	Вылепить птиц по образцу из учебника и украсить по собственному замыслу	Практический (поделки из пластики)		

			по созданию	делие дымковс- ким орнаментом	приемами работы пластическими материа-				
--	--	--	-------------	----------------------------------	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			дымковской игрушки		лами (пластилин, глина, солёное тесто); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач		риалов)		
27	Весенний день. Весна в картинах русских художников. Рисование на тему. Комбинированный урок	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Настроение в картине передается с помощью цвета, тона, линии, пятна. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа и художественный анализ произведений изобразительного искусства в учебнике (с. 108–111) и в мультимедийной презентации. Индивидуальная работа по рисованию цветущей ветки вишни с натуры	Познакомятся с правилами построения линейной перспективы и законами воздушной перспективы. Научатся устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; передавать настроение цветом	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о пейзаже, перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения одноклассников. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русской природе	Рисунок на тему «Весенний пейзаж». Подобрать картинки, иллюстрации в книгах по теме следующего урока. Дома: раскрасить пейзаж в мультимедийном приложении	Практический (рисунок)		
28	Праздничные краски узоров. Лепка. Декоративная работа.	Дымковские игрушки. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья. Элементарные приемы работы с	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–113), видеофильм и мультимедийную презентацию.	Познакомятся с особенностями изготовления и оформления дымковской глиняной игрушки. Научатся деко-	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов; осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения	Вылепить дымковского коня по образцу и украсить элементами из цветного пластилина по	Практический (поделка из		

		пластилином (раскатыва-			игрушки.	собственному			
--	--	----------------------------	--	--	----------	--------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Комбинированный урок	ние, набор объема, вытягивание формы). Пластический способ лепки. Украшение игрушки орнаментом	Индивидуальная работа по созданию и украшению дымковской игрушки	ризовать лепное изделие; самостоятельно работать по предложенной схеме	Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные: овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	замыслу. Дома: в мультимедийном приложении раскрасить дымковскую игрушку	пластилин а)		
29	Красота вокруг нас. Весенние цветы. Рисование с натуры. Комбинированный урок	Беседа. Образы природы в живописи. Знакомство с творчеством русских художников Ф. П. Толстого, К. К. Купецио и др. (мультимедийное приложение). Последовательность рисования цветка – тюльпана. Выразительные возможности акварели. Техника работы акварелью	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по теме урока. Индивидуальное рисование тюльпанов по образцу с использованием живописных художественных материалов по выбору (учебник, с. 116–117; тетрадь, с. 60)	Познакомятся с последовательностью выполнения рисунка садовых и полевых цветов. Научатся делать предварительный рисунок простым карандашом; передавать в рисунке акварелью форму, очертание, цвет изображаемых цветов	Познавательные: осуществлять поиск новых знаний, используя учебник. Регулятивные: определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно; анализируют собственную деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих цветы. Личностные: развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру	Нарисовать цветы: тюльпаны, передать конструкцию и цвет тюльпана	Практический (рисунок)		
30	Праздники	Праздник День	Эвристическая	Познакомятся	Познавательные: добывать новые	Рисунок на	Практический		

	к в городе. Рисован ие	Победы. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта.	беседа с анализом художественны х произве-	с правилами по- строения линей- ной перспективы.	знания о перспективе, используя наглядные пособия и свои наблюдения. <i>Регулятивные:</i> умеют работать	тему «Праздничны й салют». Подобрать	тичес кий		
--	---------------------------------	---	---	--	--	---	--------------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Пропорции и перспектива. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Выбор средств художественной выразительности. Мультимедийная презентация «День Победы»	дений с опорой на мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка, посвященного Дню Победы	Научатся смешивать краски, создавая необходимый колорит и настроение работы; анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение	по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных поставленных задач; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; овладение новыми приемами изобразительной деятельности	иллюстрации в книгах по теме следующего урока	(рисунок)		
31	Красота обычных вещей. Квадрат, прямоугольник, ромб. Художественное конструирование и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Украшение предметов быта орнаментом. Приемы работы с	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 122–123) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию композиции в технике	Познакомятся с разнообразием форм в природе; ролью и значением декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Научатся	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> умеют работать над аппликацией в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение;	Композиция на тему «Цветы и бабочки», расположенная в квадрате	Практический (рисунок)		

		бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека. Композиционный центр	бумажной пластики	составлять и выполнять простейшие геометрические узоры	выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач				
--	--	--	-------------------	--	---	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32–33	Здравствуй, лето. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше, приемы загораживания. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 118–121) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка по представлению или по памяти	Познакомятся с произведениями русских художников о лете. Научатся устно описывать изображенные на картине пейзажи и выражать свое к ним отношение; изображать линию горизонта и применять прием загораживания	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к родной природе	Рисунок «Моё лето! Летние каникулы». Построение композиции и живописное решение рисунка	Практический (рисунок), фронтальный опрос		