**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»**

Рабочая программа по литературе. 10-11 класс

Пояснительная записка

Предлагаемая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта среднего (полного) общего образования по литературе» на базовом уровне и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также на основе Программы под редакцией В.Я.Коровиной, с учетом учебника Ю.В.Лебедева «Русская литература 19 века. 10 класс».

Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

В **десятом классе** ученик знакомится с курсом литературы на историко - литературной основе. Структура курса старших классов отличается от структуры предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература 19 века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить понятие, а понять, когда и зачем нужна теория, уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в 19 веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа – литературный процесс в 19 веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом, литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература 20 века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А.А.Блока, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Ахматовой, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака, М.А.Булгакова, А.П.Платонова, М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского, В.М. Шукшина, И.А.Бродского.

Кроме того, обучающиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуальных учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности.

Основные виды деятельности: сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы, выделяются специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах, так как цель этих уроков – систематизировать представления школьников о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамическим сюжетом, необычайной художественной формой. Обращение к таким произведениям помогает осуществлять анализ помещенных в программе художественных текстов, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса является принцип преемственности. 20 век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений России отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования» в 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчета учебных часов в неделю).

Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература 20 века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный) подход, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимосвязь и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что такое должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:

Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Учебно – тематический план
10 класс**

Название раздела	Всего количество часов	Из них практическая часть	
		Развитие речи	Контрольная, проверочная работа
Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	2	-	-
Русская литература 1-й половины 19 века. А.С.Пушкин	10	-	1
М.Ю.Лермонтов	9	-	1
Н.В.Гоголь	8	-	1
Обзор русской литературы 2-й половины 19 века.	2	-	-
И.А.Гончаров	4	-	-
А.Н.Островский	6	1	-
И.С.Тургенев	8	2	1
Ф.И.Тютчев	4	-	-
А.А.Фет	2	1	-
А.К.Толстой	1	-	-
Н.А.Некрасов	8	2	-
М.Е.Салтыков-Щедрин	3	-	-
Л.Н.Толстой	13	2	-
Ф.М.Достоевский	7	2	-
Н.С.Лесков	3	-	-
А.П.Чехов	8	-	1
Зарубежная литература (обзор).	1	-	-

Ги де Мопассан	1	-	-
Ибсен	1	-	-
А.Рембо	1	-	-

11 класс

Название раздела	Всего количество часов	Практическая часть	
		Развитие речи	Контрольные работы
Введение. Литература рубежа веков.	1	-	-
И.А.Бунин	4	-	-
А.И.Куприн	6	2	-
М.Горький	5	2	-
Русская поэзия конца 19- начала 20 века	9	-	-
А.А.Блок	5	-	-
С.А.Есенин	8	2	-
Литература 20-30-х годов 19 века. О.Э.Мандельштам, Е.Замятин, А.Аверченко, Н.Тэффи	3	-	-
В.В.Маяковский	7	-	2
А.А.Ахматова	2	-	-
М.И.Цветаева	2	-	-
Б.Л.Пастернак	3	-	-
М.А.Булгаков	4	-	-
А.П.Платонов	5	2	-
М.А.Шолохов	8	2	-
Литература 40-90-х годов. Великая отечественная война.	6	2	-
В.Т.Шаламов	2	-	-
А.И.Солженицын	3	-	-
А.Т.Твардовский	3	-	-
Литература 2-й половины 20 века. (Обзор)	2	2	-
В.М.Шукшин			-
В.Астафьев	2		-
В.Распутин	2		-
Поэзия 2-й половины 20 века.	1	-	-
Драматургия 2-й половины 20 века	1	-	-
Литература последнего десятилетия	2	-	-

Зарубежная литература Д.Б.Шоу, Т.С.Элиот, Э.Хемингуэй	3	-	-
Итоговая контрольная работа	3	-	3

Содержание учебного предмета 10 класс

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Литература народов России

М. ДЖАЛИЛЬ, К. ХЕТАГУРОВ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Из зарубежной литературы.

Обзор зарубежной литературы 2 –й половины 19 века.

Основные тенденции в развитии литературы 2–й половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительно и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка..

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея

нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

11 класс

Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература 1-й половины 20 века.

Обзор русской литературы 1-й половины 20 века. Традиции и новаторство в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм. Трагические события 1-й половины 20 в человека и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической

литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе И. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах Бунина. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (Обзор).

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве писателя.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М.Горький. Жизнь и творчество (Обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.

«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальное представление).

Русская поэзия конца 19-начала 20 века.

Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).

В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А.Белый. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема «Раз родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С.Гумилев.. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).

И.Северянин. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны», «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись

А.А.Блок. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность».

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина, Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубления понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения. (углубление понятия).

Литература 20-х годов 20 века.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения.

О.Мандельштам: «Бессонница. Гомер.», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город...», «Нотре Даме», «Силентиум», «Мы живем, под собою не чуя страны».

Русская эмигрантская сатира, ее направленность.

А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»

Тэффи «Ностальгия».

Е.Замятин «Мы».

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэзия и живопись. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха.) Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью, «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить», «Приморский сонет». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку...», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...», « Письмо к сыну», «Москве» и другие (по выбору).

Трагедийная тональность творчества. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, природе искусства. Живопись и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская

насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (Обзор).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (Обзор).

Роман «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия».

Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество (Обзор).

Рассказ «Песчаная учительница». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры. Особенности композиции произведений Платонова.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя, авторские неологизмы.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (Обзор).

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).

Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

Теория литературы. Роман-эпопея.

Литература 50-90-х годов. Великая Отечественная война в литературе.

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. (**Н.Тихонов, М. Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц...**).

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Правда о войне в современной литературе. (**Ю.Бондарев, К. Воробьев, В.Быков, Б.Васильев, Г.Бакланов, В.Некрасов**)

В.Т.Шаламов.

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы.

А.И.Солженицын. Жизнь Творчество. Личность. (Обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете..., «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда закончилась война».

Чувство сопричастности к судьбе родной страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Т.Твардовского.

Поэмы «Дом у дороги» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

В.М.Шукшин.

Рассказы: «Алеша Бесконвойный», «Верую!».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.П.Астафьев.

«Печальный детектив» (обзор).

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

В.Г.Распутин.

«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести. Уважение к прошлому, историческая память народа.

Поэзия второй половины 20 века.

Н.М.Рубцов «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиция Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

И.А.Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Б.Ш.Окуджава.

Стихотворения: «До свидания, мальчики!», «Ты течешь, как река...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Драматургия второй половины 20 века.

А.В.Вампилов «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература последнего десятилетия.

В.Маканин «Кавказский пленный». Геласимов «Нежный возраст».

Зарубежная литература.

Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Английская фантазия на русские темы. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Т.С.Элиот.

Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии.

Э.Хемингуэй.

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература 20 века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, рассказ, повесть, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, драма, трагедия.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Ритм. Рифма. Строчка.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебно-методическое обеспечение

1. «Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985г.
2. Ю.В.Лебедев. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М., «Просвещение», 2007г.
3. «Программа литературного образования. 5 – 11 классы.» (под редакцией В.Я.Коровиной, М., «Просвещение», 2007г.)
4. Г.К.Селевко. «Современные образовательные технологии». М., «Народное образование», 1998г.
5. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература.
6. Интернет-ресурсы:
 - <http://nsportal.ru>
 - <https://infourok.ru>
 - <http://festival.1september.ru/>
 - <http://www.myshared.ru>