

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Филиал МАОУ «Бизинская средняя общеобразовательная школа», »Санниковская СОШ»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 /Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель
директора по УВР
 /О.И. Колобова/
«30» августа 2017 г

Утверждаю
Директор школы
 /Н.С. Феденко/
ФИО
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

для 10 КЛАССА

НА 2017 - 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
Курманова Рашита Башировна
Высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Программа по литературе для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г., №1089 (в редакции от 31.01.2012г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
3. Учебный план филиала МАОУ «Бизинская СОШ» - «Санниковская СОШ» на 2017-2018 учебный год.
4. Примерная программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
5. Программа соответствует учебнику: Литераура 10 класс
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

1.Цели: Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому **или** иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение **их** роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3.Место предмета: количество часов всего - 102 часа; в неделю: 3 час. Плановых классных сочинений - 4, домашних сочинений - 2.

4. Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе.

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол- во	Из них на развитие речи			Контр.
			всего	сочинение	изложение	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1				
2.	Литература первой половины XIX века	11				
	А. С. Пушкин	5				
	М.Ю. Лермонтов	3				
	Н.В. Гоголь	3				
3.	Литература второй половины XIX века	87				
	И.А. Гончаров	10	2	1		
	А. Н. Островский	7	1	1		
	И.С. Тургенев	9	2	1		
	Ф.И. Тютчев	3	1	(подгот. к дом.соч.)		
	А.А. Фет	3				
	А. К. Толстой	1				
	Н.А. Некрасов	8	1	(подгот. к.соч.)		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4				1
	Л.Н. Толстой	18	3	1	1	1
	Ф.М. Достоевский	11	2	1		1
	Н.С. Лесков	3				
	А.П. Чехов	9	1	1		
4.	Из литературы народов России	1				
	Коста Хетагуров	1				
5.	Из зарубежной литературы второй половины XIX века	3				
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан	1				
	Генрик Ибсен	1				
	АртюР Рембо	1				
	Итого	102	13	6 (2 контр.)	1 (контр.)	3

6.Содержание учебного курса

Раздел 1. Введение (2 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (10 ч. + 2ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века». **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (7 ч. + 13 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга

в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 5. Подведение итогов (3ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Календарно-тематическое поурочное планирование

№ п/п	Дата	Содержание урока	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат			Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание
					Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция		
Введение (2 часа)									
1		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью		Дополнить периодическую таблицу о писателях Сообщение «Литературная критика 60-х годов»
2		Обзор русской литературы первой половины XIX в. Цель: анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм ; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность произведения, связанные с	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с	Владение монологической и диалогической речью		Сообщение «Особенности и литературной критики 2 половины 19 века» Подготовиться к письменной работе

		половины XIX в.				национ			
Литература I половины XIX века (12час)									
А.С.Пушкин (3+2 часа)									
3		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Лирика А.С.Пушкина.ее гуманизм. Красота, добро, истина – 3 принципа пушкинского творчества.национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллектив-ная, группо-вая	Уметь раскры-вать «вечные те-мы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и че-ловек, свобода и неизбежность, смысл человече-ского бытия	Знать о художест-венных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализиро-вать стихотворени-я поэта, раскрывая их гуманизм и фи-лософскую глубину	Свободная работа со стихотвор-ными текстами	Монахова, О. П., Малхазов а, М. В. Русская литера-тура XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995	Сочинение-размышлен-ие «Читая Пушкина»
4		Слияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике поэта. Вера в неостановимый поток времени и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы.	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуаль-ная: подготовить сообщение по произведени-ю			Свободная работа с текстом	ТСО	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник»
5		Историзм и народность – основы реализма А.С. Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэме «Медный всадник» поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивиду-альная: подготовить сообщения на темы «Развитие	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь	Уметь раскрывать проблему индиви-дуального бунта	Свободная работа со стихотвор-ными тек-стами, поиск необходимой информации в		Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии

				реализма в творчестве А.С.	раскрывать конфликт личности и государства,		разных источниках		Пушкина и Лермонтова»
М.Ю.Лермонтов (3 часа)									
8		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения лирики. трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую г		О.П.Монахова М.В.Малхазова Русская литература 19 века ч.1 Центр у	Чтение и анализ произведений И.Кашпурова
7		Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема любви и мотив трагического одиночества в лирике. Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Беседа, обсуждение	Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую г		О.П.Монахова М.В.Малхазова Русская литература 19 века ч.1 Центр 5	Сообщение о жизни и творчестве Гоголя Инд. Зад. «История создания и публикации поэмы «Мертвые души»
8		Тема Родины.поэта и поэзии. Романтизм и реализм в творчестве поэта.			Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Р	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая			Подготовиться к письменной работе по творчеству А.С.Пушкина и

									М.Ю.Лермонтова
9		<i>Сочинение (№ 1) по творчеству А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова</i>	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, п		Владение навыками создания с	Монахова, О. П.,	Дописать сочинение
Н.В.Гоголь (3 часа)									
10		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».романтические произведения. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях сборника "Миргород". Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы: "Противоречивое слияние положительных и .	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	<i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительно литературой		Читать повесть "Невский проспект", отвечать на вопросы
11		"Петербургские повести". "Невский проспект". Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры.реальности и фантастики.		Индивидуальная: сообщения на темы: «Образ города в повести	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	<i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительно литературой		Прочитать по учебнику статью стр. 40-45, ответы на вопросы
12		Петербург как мистический образ бездушного и обманного города.	Самостоятельное планирование и	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, о		Владение навыками создания собственного текста и		Составление таблица «Писатели, их творчество и

							его редактировании		литературная деятельность 2-й половины 19 века»
Литература 2 половины XIX века (89 часов)									
13		Обзор русской литературы второй половины XIX в. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Универсальность художественного образа. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедиа	Энциклопедия «Литература XIX века».-М.: Аванта +, 1999 Л	Чтение пьесы «Гроза», «Бесприданница»
И.А.Гончаров (5 часов)									
14		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор) Цель: познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта	Уметь подготовить обзор идейного содержания	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках	Анненский, И. Ф. Гончаров и его «Обломов».	Подготовиться к беседе по 1-10 главе
15		«Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть роль детали в характеристике героя		Умение развернуто обосновать суждения	И. А. Гончаров. Ст.	Задание по тексту
16		Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь давать характеристику Обломову, видеть		Умение развернуто обосновывать суждения,	Роман «Обломов» в контексте	Письменный ответ на вопрос: "Положительный

							приводить доказательства		ные и отрицательные черты Обломова"
17		Герои романа и их отношение к Обломову. Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		2-3 части задание по группам (анализ глав)
18		«Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения в романе. "Обломовщина" как общественное явление. Цель. Выявить причину их разрыва Обломова и Ольги: «Кто виноват?»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Анализ глав (по группам)
19		"Обломов" в зеркале русской критики. "Что такое обломовщина?" Н.А.Добролюбова, "Обломов" Д.Писарева	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы.		Владение навыками создания собственного текста		Закончить конспект статей, Сочинение-миниатюра
А.Н.Островский (7 часов)									
20		Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). Периодизация	Лекция, беседа, работа	Фронтальная, индивиду-	Знать основные моменты биогра-	Уметь, используя		Журавлева, А. И.,	Д.1, явл.3; явл.7

		творчества. Создатель русского сценического репертуара. Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	с книгой, демонстрация	альная, групповая	фии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о	различные источники информации, представлять сценическую		Некрасов. В. Н. Театр Островского. - М., 1986.	Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,...»
21		Драма «Гроза», ее народные истоки. Образ города Калинова. Изображение жестоких нравов "темного царства". Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы,	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин, А. К прочтение пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998.	Д.3 явл.3,2 Образ Кабановой
22		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Духовное самосознание Катерины Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»	Проблемные задания	Групповая	Уметь , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Свердлов, М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997.) Русский язык, № 502, 509	Заполнить таблицу «Образ города Калинова»
23		Нравственная проблематика пьесы: тема греха. возмездия и покаяния.	Проблемные задания	Групповая	Уметь , работая с текстом, составлять подробную	Уметь при помощи элементов те-	Свободная работа с текстом худо-	Свердлов, М. Анализ драмы Островского	Заполнить таблицу «Образ города

						атрализации	жественного	го	Калинова
24		Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.	Проблемные задания	Групповая	<i>Уметь</i> , работая с текстом, составлять п	<i>Уметь</i> при помощи элементов	Свободная работа с текстом	Свердлов, М. Анализ драмы	Заполнить таблицу «Образ города Калинова»
25		Смысл названия и символика пьесы. Трагедийный фон пьесы. Жанровое своеобразие.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о самодурстве как социально-психологическом явлении. произведения	<i>Уметь</i> сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы	Умение развернуто обосновывать суждения, п	Аникин, А. К прочтение пьесы Островского «Гроза».	Читать статью Добролюбова «Луч света в темном царстве»
25		А.Н.Островский в критике. "луч света в темном царстве" Н.А.Добролюбова.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная		<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее г	Владение навыками создания собственного		Сочинение по пьесе «Гроза»
26		<i>Сочинение (№ 2)</i> по пьесе А.Н.Островского "Гроза"	Самостоятельное планирование и проведе	Индивидуальная		<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее г	Владение навыками	Мартьянова, И. А. Сергеева, Е. В.	Дописать сочинение
И.С.Тургенев (6 часов)									
27		Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). <i>Цель:</i> дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, г	<i>Уметь</i> подготовить обзор идейного содержания	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Лебедев, Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991. Тургенев в восп	Чтение рассказов «Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Хорь и Калиныч»

28	Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Жданов, М. Роман Тургенева в школьном 82	Выбрать из текста материал к анализу образов героев
29	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Проблемные задания	Индивидуальная, 17 групповая	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной	Уметь , представлять и защищать в дискуссии свою позицию		Полтавец, Е. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. ЛВШ, №1,6,1999	Система образов героев Инд зад. «Базаров»
30, 31	Сторонники и противники Базарова Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С.Тургенева. "Базаров" Д.Писарева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, в	Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых а	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений	Пустовойт, П. Роман Тургенева «Отцы и дети». Комментарий.-М., 1991	Составление таблицы по характеристике героев
32	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева.	Самостоятельное планирование	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее		Владение навыками создания	Савина, Л. Н. Уроки	Домашнее сочинение по

		Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	и проведение исследования		границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст		собственного текста и его редактирования	литературы в 10 кл.	творчеству Тургенева
Ф.И. Тютчев (3 часа)									
33		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева: слияние человека с Природой и Историей. "сбожеско-всемирной жизнью", его неосуществимость. Цель: познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического н	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных р	Харитонов, О. Любовная лирика Тютчева. ЛВШ, № 1, 1998	Страницы учебника Индивидуал. сообщение «Три загадки Ф.Тютчева»
34		Любовь как непреодолимая сила и "поединок роковой". "О, как убийственно мы любим..."	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать об, об изобразительно-выразительных средствах их п	Уметь делать сравнительный анализ стихотворе	Свободная работа с	Харитонов, О. Любовная	Страницы учебника Индивидуал. сообщение «Три загадки Ф.Тютчева»
35		Лирический фрагмент лирики Ф.И. Тютчева. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументальности стиля грандиозных творений.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать об изобразительно-выразительных средствах их произведений;	Уметь делать анализ стихотворений Ф. Тютчева.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различн	Харитонов, О. Любовная лирика Тютчева. Л	Страницы учебника Индивидуал. сообщение «Три загадки Ф.Тютчева»
А.А.Фет, А.К.Толстой (3 часа)									
36		А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком	Уметь делать	Поиск нужной информации	Смирнов. Два	Письменный анализ

		судьба Фета-поэта. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали. Цель: познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	проблемные задания		психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его	сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «	по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных р	единства (ком-позиция по сти-хотворениям Фета и Тютчева). ЛВШ, 1990. Митин, Г.	стихотворения «Печальная береза» или по выбору Составить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева
37		Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике А.Фета. "Сияла ночь."	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоко психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления,	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Смирнов. Два единства (ком-позиция по сти-хотворениям Фета и Тютчева). ЛВШ, 1990.	Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выбору Составить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева
38		А.К.Толстой Жизнь и творчество (обзор).своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклора и романтических традиций. Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Умение анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературойПо		Составление конспекта по биографии А.К.Толстого

		основными темами, мотивами и образами поэзии		К. Толстого»,			иск		
39 РР		Р.р. Контрольное сочинение (№ 3) по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Мартынова, И. А. Сергеева, Е. В. Сочинение: пишем на «отлично» . -СПб.: Сова; 2002	Подготовка к конкурсу выразительного чтения
Н.А.Некрасов (5 часов)									
40		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Цель: познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять	и компьютерных технологий для систематизации информации	Скатов, Н. Я лиру посвятил народу своему: о творчестве	Выразительное чтение стихов по выбору
41		Прозаизация лирики Н. А. Некрасова, усиление роли сюжетного начала. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. Уметь анализировать с	поэтов демократического направления, составлять	стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Чуковский, К. Мастерство Некрасова. - М., 1971. Федотов, О.	Письменный анализ стихотворения по выбору. Знать содержание поэмы «Коробейники» и другие
42		Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики							Краткий пересказ 3 главы,

									анализ, беседа по тексту выписать из текста эпизоды о счастье
43		«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Широта тематики и стилистическое своеобразие. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Образы крестьян-правдоискателей в поэме Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Уметь обращаться к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Розанова, Л. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. - Л., 1970	Задания по 1 главе по группам
44		Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема народного бунта, социального и духовного рабства. Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья,	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь,	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины		Прокшин, В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - М., 1986	Мини-сочинение по творчеству Некрасова

		нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника			обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского	Кабановой.			
М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)									
45		Жизнь и творчество. Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры а	Уметь делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и С	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках	Турков, А. Салтыков-Щедрин. (ЖЗЛ). - М.,	Чтение сказок Составление план-характер. биографии Салтыкова-Щедрина
46		"Сказки". Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.				Уметь делать Анализ сказок Салтыкова-Щедрина.			
47		«История одного города» – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника.изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения.			Киселев, А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, №4,	Стр. учебника сообщение «Острое сатирическое слово Салтыкова-Щедрина»
48		Терпение народа как национальная отрицательная черта	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь определять особенности жанра,			Киселев, А. «История одного	Стр. учебника сообщение «Острое

					композиции, п.			города» в	сатирическое слово Салтыкова-Щедрина»
49		Письменная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Салтыкова-Щедрина	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Мартьянова, И. А. Сергеева, Е. В. Сочинение: п	Задание по 1 главе романа Л.Н.Толстого "Война и мир"
Л.Н.Толстой (19 час)									
50		Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Духовные искания, их отражение в трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. У		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедиа	Ломунов, К. «Жизнь Льва Толстого» . -М., 1981	Т.1 ч.1 беседа
51		«Война и мир». Творческая история романа-эпопеи. Своеобразие жанра и стиля. Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие,		для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного произведения	. О стиле Л. Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире». -Л.,	Т.1 ч.1 подготовиться к опросу и проверке знаний текста

					особенности сюжета романа-эпопеи.		стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного	1977	
52		Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, с	Уметь анализировать эпизод.	текста	Потапова, Т. Семья в романе Толстого	Ответы на вопросы по 2 и 3 ч. Т.1 «Война 1805-1807 г»
53, 54		Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского» Цель: проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства	Уметь анализировать ЭПИЗОД.			Т.2 ч1-3 поиски смысла Болконского, Безухова
55,56		Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его с		Инд. сообщения «Отношение Толстого к войне» «Проблема героизма по Толстому»
57		Рационализм А.Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь	Уметь давать сравнительную	Свободная работа с текстом	Лебедев, Ю. Судьба	Задание по тексту. Вопросы по

					нравственных исканий П. Безухова, выявлять	ю характеристи ку А. Болконского и П. Безухова.	художественно го стиля, понимание его сп	человека и смысл его жизни в	теме "Образ Наташи Ростовой"
58		Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой. <i>Цель:</i> проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души» героини	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой,	<i>Уметь</i> делать мультимедий ную презентацию	Поиск нужной информации по заданной теме в	Фомичева , А. «Семейна я идея» в тв	Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3
59		Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	<i>Уметь</i> <i>Сопоставлять</i> <i>образы Элен.</i> <i>Марии и</i>	<i>Уметь</i> делать мультимедий ную презентацию «	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках р	Фомичева , А. «Семейна я идея» в творчеств е Т	Сравнительн ая характеристи ка Элен и наташи Ростовой
60		Философские.нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в обликах Марьи Болконской и Наташи Ростовой.	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	<i>Уметь</i> <i>Сопоставлять</i> <i>образы . Марии</i> <i>и</i>	<i>Уметь</i> делать мультимедий ную презентацию	Поиск нужной информации по заданной теме в и	Фомичева , А. «Семейна я идея» в	Задание по тексту
61		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	Проблемные задания	Индивидуаль ная, групповая	<i>Уметь</i> видеть роль приема антитезы	<i>Уметь</i> анализиро вать эпизод.	Свободная работа с тек стом		т.4 составить вопросы викторины
62		Толстовская мысль об истории.							
63		Образы Кутузова и Наполеона,	Проблемные	Индивиду-	<i>Уметь</i> видеть	<i>Уметь</i>			Выписать

		значение из противопоставления. Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	задания	альная, групповая	роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия К	производить анализ эпизода.		эпизоды образов Кутузова, Наполеона
64		Народ и "мысль народная" в изображении писателя. Соединение народа как тела и нации с ее "умом" – просвещенным дворянством на почве общей и личной независимости.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в			Подготовка к сочинению Т4 партизанская война, народные герои
65		Философский смысл Платона Каратаева Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П.			Подготовка к сочинению Т4 партизанская война, народные герои
66, 67		Внутренний монолог как способ выражения "диалектики души"						Задание по тексту
68, 69 РР		Р./р. Классное контрольное сочинение (№ 4) по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал,	Самостоятельное планирование и проведение	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть,		Владение навыками создания собственного текста и его	Задание по роману Ф.М.Достоевского "Преступлен

		определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	исследования		правильно оформить текст с		редактирование		ие и наказание"
Ф.М.Достоевский (8 часов)									
70		Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и "натуральная школа". Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония,		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование м	Гроссман, Л. Достоевский.- М, 1965. Белов, С. Достоевский. - М., 1990	Хронологическая таблица по стр. учебника
71		Роман «Преступление и наказание» – первый психологический роман.творческая история. Уголовно-авантюристичная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа			Влащенко, В. Начало изучения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, № 5-6, 1992	Ч.1 главы 2-4 размышления Раскольникова
72		"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.полифонизм романа и диалоги героев Цель: дать понятие о традициях и	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека»,	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для	Фридлендер, Г. Достоевский и его наследие (вступите	Ч.1-5 по группам

		новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов			философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в с	«маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского».	систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного произведения.	льная статья к собранию сочинений в 12 т., с. 3-36) (т. 1).-М., 1982	
73, 74		Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Цель: выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Уметь проводить анализ текста	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного произведения, понимание его специфики	Белов, С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. -М., 1985	Творческая работа «Петербург Достоевского»
75		Преступление и судьба Родиона Раскольникова в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ан-	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа места Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями	Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».		Шелепин, В. Опыт современного прочтения романа «Преступление и наказание»	Ч.2 глава 3 Раскольникова, Соня о преступлении и Пересказ тезисов учебника

		гелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа			Раскольников обнаруживает крушение с			». ЛВШ, №6,1990.	
76		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации; умение р	Гарасов, Б. Героини Достоевского. (Литература, №12,1999)	Инд. Сообщение «Образы деловых владык жизни» Главы 3-5 пересказ эпизодов
77, 78 РР		Р./р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Чтение произведения Лескова "очарованный странник"
Н.С.Лесков (3 часа)									
79		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр "русской новеллы". правдоискатели и народные праведники. Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры Уметь делать индивидуальные	Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова». характеризов	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом	Лесков, А. Жизнь Лескова. Столярова, И. В. В поисках идеала.- Л., 1978.	Составить план характеристик. Ивана Флягина Выписать ключевые слова по образу героя

					сообщения о жизни и творчестве Лескова	ать образ Ивана	художественного стиля, п		
80		Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. <i>Цель:</i> воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование)	Уметь характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Столярова, И. В. В поисках идеала.- Л., 1978. Матвеева, Телегин, С.	Составить план характеристики Ивана Флягина. Выписать ключевые слова по образу героя
81		Фольклорное начало в повести. талант и творческий дух человека из народа. <i>Цель:</i> рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать героев: праведников, не принимающих серой будничной жизни. Уметь объяснять смысл названия повести,	Уметь характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного п	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Своб	Телегин, С. Национально-мифологическое у Лескова в	Составить план характеристики Ивана Флягина. Выписать ключевые слова по образу героя
А.П. Чехов (10 часов)									
82, 83		Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Спор с традицией	Лекция, беседа,	Фронтальная, индивидуаль	Знать жизненный		Поиск нужной информации	Бердникова, Г.	«Человек в футляре»,

		изображения "маленького человека". Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	работа с книгой, демонстрация	ная, групповая	и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.		по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных т	Чехов. - М., 1978. (ЖЗЛ). Сафонова, Н. Величие человеческой души. Мелихово.	«Крыжовник», «О любви»
84		'Футлярное" существование в рассказе "человек в футляре". Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и	Уметь анализировать рассказ.		Семанова, М. Чехов – художник.-М., 1976	Анализ рассказа «Ионыч». Основные приемы чеховской поэтики
85, 86		Рассказ «Ионыч». Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в рассказе. Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития	Уметь анализировать рассказ.		Рассказ Чехова «Ионыч» РЯШ, № 2, 2000	Страницы учебника выписать художеств.л ьщ.
87		Многообразие философско-психологической проблематики в	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать	Уметь анализиро-			Читать пьесу Чехова

		рассказах позднего А.Чехова.образы будущего в рассказах "Студент" и "Черный монах"			проблему в рассказах писателя, видеть роль	вать рассказ.			"Вишневый сад"
88		Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада , старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт актуальность звучания пьесы в наше время.	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.		Ищук-Фадеева, Н. Вишневый сад: стиль - жанр - метод. (Литература, № 47,1997)	Задание по тексту
89		Лирические и трагические начала в пьесе	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять, основной конфликт принципы	Уметь составить монологическое высказывание		Путинцев а, В. Когда болеет душа. (	Задание по тексту
90		Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять принципы группировки действующих лиц,	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и р		Путинцев а, В. Когда болеет душа. (Л	Задание по тексту пьесы
91		Символическая образность, "бессобытийность", "подводное течение". Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать ро		Ищук-Фадеева, Н. Вишневый с	Вопросы по тексту пьесы

99-93 РР		Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, умение полно и грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.	Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и св.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Красильникова, Е. «Вишневый сад» Чехова и театр а	Домашнее сочинение по творчеству Чехова
Из литературы народов России (1 час)									
94		Творчество К. Хетагурова "Осетинская лира". Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа. Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: исследовательские работы на темы: «Поэзия К. Х. Х	Уметь раскрывать особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ го	Знать о специфике художественной образности в русской поэзии	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительно литературой		Биография писателя по материалам учебника
Из зарубежной литературы (4 часа)									
95		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Символизм. Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Свободная работа с текстами и дополнительно литературой. Владение монологической и диалогической речью	ЛВШ, №2, 1997	Статья учебника Сообщение по творчеству Ги де Мопассана
96		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Новелла о необыкновенных и честных	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Коллективная, групповая. Индивидуальная	Знать сюжет новеллы «Ожерелье».	Уметь анализировать	Свободная работа с текстами и	Практические занятия	Связный рассказ об этапах жизни

		людях.обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета, Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	задания	ная: сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом	дополнительно й литературой. Владение моно-логической и диалогической речью	по зарубежно й литератур е / под ред. Н. П. Михальск ой,	Гибсена
97		Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. "Кукольный дом" как драма идей и психологическая драма. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуаль ная: сообще ния о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на т	Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. У	Уметь раскрывать особую роль символики в драме «Ку-кольный дом»	Свободная работа с тек-стами и дополни-тельной литера-турой.		Знание текста
98		А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» Символизм, своеобразие языка. пафос разрыва со всем закостеневшим. Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективна я, групповая. Индивидуаль ная: сообще ния о жизни и т	Знать особенности поэтического языка А. Рембо. Уметь на примере с				Анализ стихотворе ния
99-100		Итоговый тест по курсу литературы 2 половины 19 века		Контрольная работа					
101-102		Любимое произведение 19 века. Внеклассное занятие							Задание на лето

Перечень учебно - методического обеспечения

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия и образовательные ресурсы:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2009.
2. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2001 г.
4. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе.

