Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Филиал МАОУ «Бизинская средняя общеобразовательная школа», »Санниковская СОШ»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
_____/Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель
директора по УВР
_____/О.И.Колобова/
«30» августа 2017 г

Утверждаю
Директор школы
_____/Н.С. Феденко/
ФИО
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 11 КЛАССА

НА 2017 - 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
Берендеева Надежда Ивановна
Высшая квалификационная категория

Авторы программы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009
Учебник: Русская литература XIX века 11 кл. Учебник для общеобразовательных. учреждений в 2-х ч.
Авт.- сост. Ю.В. Лебедев. - М.: «Просвещение», 2013
соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст

Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 классе общеобразовательной школы (базовый уровень).

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков —

систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

Предлагаемая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их

художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные т

Календарно - тематическое планирование по литературе 11 класс

№ дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт
1. 3.09	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Запись тезисов в тетрадях	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь.	Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода		
	Русская литература на рубеже веков	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Фронтальный опрос	Знание тенденций русской литературы этого периода	Материал учебника на с. 28-30; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях		

2 3.09	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания	Беседа, фронтальный опрос	Знать особенности литературных течений, их представителей	Работа по таблице, составленной в классе, знание характеристик литературных течений, подготовка к тесту		
3 6.09	Тест №1	1	Контрольный урок учёта знаний	Выполнение тестовых заданий			Познакомиться с фактами биографии И.Бунина, подготовить выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни», Познакомиться с рассказом «Антоновские яблоки»		
4 10.09	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе	1	Изучение нового материала. Беседа с включением	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ	Уметь определять своеобразие стиля Бунина	Перечитать рассказы Бунина о любви из		

	«Антоновские яблоки»		индивидуальных выступлений учащихся		одноклассника.		цикла «Тёмные аллеи», подумать над их проблематикой, языковыми и образными особенностями		
5. 11.09	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста	Прочитать материал на с.30-36; рассказ «Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного.		
6. 13.09	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	2	Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа.	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание	Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них		

						рассказов Бунина	наизусть, проанализировать		
7 17.09	«Когда весь мир любил я…»	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта	Познакомиться с биографией А.Куприна, подготовить презентацию к уроку; перечитать произведения Куприна, заданные на лето		
8 18.09	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие	1	Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей.	Чтение учебника на с. 54-58. Литературное направление – романтизм. Для самостоятельного чтения - рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»		
9	Ранние романтические	1	Совершенствова	Тест на восприятие	Устная и письменная	Совершенствоват	Анализ		

20.09	рассказы А.М.Горького		ние знаний, умений. Литературная беседа	прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	форма контроля	ь читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет.	эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль?		
10. 24.09	Композиция романтических рассказов	1	Совершенствование знаний и умений	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Устная форма контроля	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ	Чтение учебника на с. 58-66, 67-70, ответы на вопросы. Повторить виды драмы, виды конфликтов (по пьесам Чехова). Индивидуально: сценическая история пьесы «На дне»		
11 25.09	Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне»	1	Изучение нового материала. Творческое	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Интерпретация обстановки «дна», умение	Чтение учебника на с. 70-75,		

			чтение			сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.	ответы на вопросы 5,7.В каких изученных произведениях авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
12 27.09	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комбинированный	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути.	Чтение учебника на с. 75-79, ответы на вопросы 6,8,9.Наизусть монолог сатина о Человеке. «Тема Человека в произведениях русских писателей2 – знакома ли она вам?		
13 1.10	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Комбинированный	Участие в аналитической беседе,	Фронтальный опрос, тест	Формирование умения обобщать	Как я понял финал пьесы?		

			Приёмы и методы истолкования художественного произведения	комментированное чтение, характеристика героя		и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.	Что лучше: правда или сострадание? Устное сочинение		
14 2.10	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комбинированный. Приёмы и методы истолкования художественного произведения	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония»	Знакомство со статьёй «Несвоевременные мысли». Тезисы (или план) статьи. Подготовка к сочинению по творчеству Горького		
15 4.10	Сочинение по творчеству Горького	2	Контрольный. Творческая самостоятельная работа	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Блока.		
16. 8.10	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина	Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться		

							«найти» подобные образы в русской литературе XIX века		
	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения	Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы	Чтение учебника на с. 88-92 Перечитать повесть «Гранатовый браслет»,		
17. 9.10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе	Проанализировать письмо Желткова, как оно его характеризует.		

18 11.10	Анализ письма Желткова Вере Николаевне	1	Контрольный урок Практическая работа	Анализ прозаического текста		Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста	Познакомиться с жизнеописанием В.Г.Короленко, подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя		
19 15.10	Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступление с сообщениями, ответы на вопросы учителя, рассказ о ранее прочитанных произведениях	Фронтальный опрос, развитие речи, устное сочинение		Перечитать повесть «Слепой музыкант», составить план повествования		
16.10	Размышления над повестью «Слепой музыкант»	2	Совершенствование знаний, умений и навыков. Аналитическая беседа	Ответы учеников на вопросы, выразительное аналитическое чтение эпизодов, составление характеристики героев	Устный контроль, выполнение теста	Совершенствование аналитических навыков, умения аргументировать	Определить позицию автора повествования, прокомментировать её, аргументиров		

							ать свою точку зрения, подготовить рассказ о Л.Андрееве		
20 18.10	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	Индивидуальный, фронтальный	Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение	Прочитать рассказы по группам «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Алёшка-дурачок», «Петька на даче». В Чём своеобразие андреевского стиля? Ваше мнение о рассказах писателя.		
21 22.10	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Комментированное чтение, развитие речи, сообщения по прочитанным рассказам	Устный контроль, фронтальный опрос, индивидуальный, групповой	Развитие устной и письменной речи	Прочитать повесть «Иуда Искариот», ответить на вопросы 4,5 Определить , какие проблемы		

							подняты автором в произведении		
23.10	Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	Урок-исследование. Научно-поисковый	Участие в аналитической беседе, работа над мини-сочинением	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»	Умение определять причины оригинальной трактовки «вечной» темы в повести, формирование исследовательских навыков анализа текста	Завершить работу над мини-сочинением. Самостоятельное чтение рассказа «Стена», задания на с.104 по группам: 1) 1,2 задание 2) 3,4 задание 3) 5,6,7 задание		
23 25.10	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева	2	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному	Индивидуально: «Серебряный век в литературе, музыке, балете». Повторить черты символизма по таблице,		

							составленной в начале учебного года в тетради		
24 29.10	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Изучение нового материала	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	Составление тезисов по теме	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» (с.118-120) Общая характеристика модернистских течений. Наизусть стихотворение (на выбор)		
25 30.10	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся.	Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения	Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова, создание презентации (Индивидуально) Чтение и анализ стихов Брюсова.		

							Материал учебника с.124-136		
26 1.11	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять	Чтение статьи на с.139-147, ответы на вопросы 1,4,5 Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать Индивидуально: презентация о Бальмонте		
27	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения	Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа	Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного	Чтение статьи на с. 150-159; ответы на вопросы 1,3,4; Одно стихотворение наизусть (по выбору);		

							подготовить сообщение об основных этапах творчества И.Анненского		
28	Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа	Фронтальный и индивидуальный опрос	Углубление представлений о символизме. Постижение истоков формирования поэтического дара Анненского. Углубление навыков анализа лирического произведения. Приобщение к миру поэзии, формирование чувства прекрасного	Чтение статьи на с. 162-170. Ответы на вопросы 1,3,4 Цитатный план к стихотворению Брюсова, Бальмонта Анненского (на выбор). Сообщение о Н.Гумилёве		
29	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия.	Наизусть одно из стихотворений Гумилёва, его анализ с точки зрения употребления		

						Формирование чувства прекрасного.	выразительных средств. Сообщение об И.Северянине		
30	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	2	Контрольный урок (учёт ЗУН)	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем	Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам).самоконтроль	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.	Индивидуальные задания по творчеству А.А.Блока: подготовить сообщения о жизни и творческих исканиях поэта, презентацию, подборку стихотворений		
31	Личность и творчество А.А.Блока	1	Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.	Составить тезисный план «каким был Блок для современников?» Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о		

							любви.		
32	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция	1	Изучение нового материала	Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Составить конспект урока	Подготовить небольшой рассказ по материалу урока. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка», история его создания. Сравнить это стихотворение с известными стихотворениями А.С.Пушкина.		
33	Стихотворение «Незнакомка»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.	Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока о России. Подготовитьс		

							я к сопоставительному анализу стихотворений Блока и Некрасова.		
34	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений.	Фронтальный опрос	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи.	Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», «Русь моя…», составить цитатную характеристику России по стихотворениям Блока. Выучить наизусть одно стихотворение		
	Тема Родины в творчестве Блока	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений	Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Меть определять стилистические особенности стихотворений автора	Прочитать поэму «двенадцать». Какие фольклорные образы использует		

							автор, для чего.		
35	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.		Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта.	Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?		
36	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Совершенствование умений и навыков	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.	Прочитать самостоятельно поэму «Соловьиный сад», подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине		
37	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и	Развитие умения и навыков слухового восприятия	Знать биографию С.Есенина. Прочитать		

			беседы.	хронологической таблицы. Коллективное творчество.	письменный).	поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.	стихотворения из сборника «Радуница» (рекомендованный список)		
38	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы.Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи	Вспомнить стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть предложенные учителем стихотворения.		
39	«Я по-прежнему такой	1	Изучение нового	Составление тезисов по	Индивидуальный	Развивать умения	Прочитать		

	же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина		материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	(реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.	поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?»		
40	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической	Подготовиться к уроку-семинару по поэме «Пугачёв». 1гр. – вспомнить «Капитанскую дочку» Пушкина. Разработать образ Е.Пугачёва. 2гр. – Образ Пугачёва в «Истории		

						речи.	пугачёвского бунта» Пушкина. 3гр. – Историки о пугачёвском восстании 4гр. – Пугачёв в поэме Сергея Есенина.		
41	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Комбинированный. Урок-семинар. Исследовательский, репродуктивный, слово учителя, беседа.	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение.	Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный.	Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы.	Ответить на вопрос «Что сближает Сергея Есенина со своим героем?» Подготовка к сочинению		
42	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	2	Контрольный. Урок развития речи.	Глубокий анализ лирического текста.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение.	Повторить основные понятия по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х		

						Умение избегать «общих» мест при анализе.	годов» (учебник, с.327) Индивидуальное задание: составить сообщение по биографии В.В.Маяковского и презентацию.		
43	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани.	Составить план-схему биографии Маяковского. Прочитать стихотворения (по группам): 1гр. – Хулиган», 2гр. – «Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась», 4гр. – Стабилизация быта», 5гр. – «Старое и новое», 6гр. – Бюрократиад		

							а», «Взяточники». Сформулировать вопрос, который вызывает данное стихотворение.		
44	Сатира Маяковского	2	Изучение нового материала.	Выступления учащихся (реализация домашнего задания». Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.	Патриотическая лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Чтение стихотворение «Товарищу Нетте…», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация.		
45	Патриотическая лирика Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений	Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение	Выучить наизусть одно из патриотических стихотворени		

			Маяковского.			сопоставлять с творчеством других поэтов	й. Маяковский о задачах поэта: «Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план.		
46	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского	Работа по содержанию прочитанных стихотворений	Устный (ответно-вопросная форма)	Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.	Прочитать стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворени		

							я о любви.		
47	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского	1	Комбинированный. Частично поисковый	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование.	Чтение стихотворений по группам: 1гр. - «Блек энд уайт», 2гр. - «Бруклинский мост», 3гр. - «Небоскрёб в разрезе», 4гр. - «Бродвей», 5гр.«Атлантический океан» Индивидуально: поэмы «Хорошо», «Война и мир». Устный анализ.		
48	Стихотворения о заграница. Маяковский сегодня.	1	Совершенствование ЗУН	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь	Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма	Совершенствование умения и навыков анализа построения устного монолога.	Составить тесты по творчеству Маяковского. Подготовиться к сочинению		
49	Подготовка к сочинению	2	Совершенствова	Выполнение тестовых	Коллективный,	Развитие умения	Перечитать		

	по творчеству Маяковского		ние ЗУН	заданий. Раскрытие тем сочинений.	индивидуальный	подбирать интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе.	роман Фадеева «Разгром». Индивидуальное: сообщение и презентации по биографии писателя.		
50	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	Перечитать 4,9,11. Ответить на вопрос «Как воспринимают жизнь партизанского отряда различные герои: Мечик, Левинсон, Морозка»		
51	Жизнь отряда через восприятие различных героев	1	Совершенствование ЗУН	Выступления учащихся на тему «Роман «Разгром» в моём понимании». Работа с текстом.	Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа.	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения.	В чём ценность Левинсона? В чём его человеческая привлекательность. Проанализировать		

							эпизоды: 1) «Переход через болото» 2) «Отряд попадает в ловушку»		
52	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1	Комбинированный урок. Проблемное изложение (литературная беседа)	Работа с текстом (письменный опрос)	Фронтальный опрос, индивидуальный, групповой. Аналитическая беседа	Поиск художественных деталей портрета, речи. Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения	Материал учебника о героях произведения. Устное сочинение «Каким я увидел Морозку?		
53	Перерождение Морозки	1	Комбинированный урок.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос, индивидуальный, Аналитическая беседа. Проверочная работа на знание содержания текста.	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретировать его, делать выводы.	Образ Мечика и Морозки Сопоставить образы героев. Анализ эпизода «Смерть Морозки»		
	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, работа с текстом.	опрос, индивидуальный, Аналитическая беседа.	Совершенствование навыков работы с текстом, интерпретировать	Ответить на вопрос «Трагичен ли образ		

						его, делать выводы	Левинсона в романе?» или «Как решается в романе проблема гуманизма?» Подготовить презентацию о жизни и творчестве Булгакова. Перспективное задание: перечитать «Белую гвардию»		
54	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	Подготовить сообщение о белом движении. Ответить на вопросы: «Какова тема романа «Белая гвардия», какова позиция автора?»		

55	«Стать бесстрастно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие вбеседа по содержанию произведения.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.	Судьбы людей в революции. Каковы они? Подготовить развёрнутый ответ, аргументируя примерами из текста.		
56	Судьбы людей в революции	1	Комбинированный. Метод литературной беседы.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос.	Совершенствование умения обобщать, делать выводы.	Групповые: 1гр.:проанализировать эпизод «Вечеринка у Турбинных» (ч.1, гл.3); 2гр.: сцена в гимназии (ч.1, гл.6,7)		
57	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Комбинированный. Метод литературной беседы	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос. Литературная беседа	Совершенствование умения обобщать, делать выводы	Развёрнутый ответ: «Как я читал роман «Матер и Маргарита»		
58	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции.	1	Урок изучения нового материала. Исследовательский.	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и	Анализ эпизодов, связанных с образом Воланда и его		

	Философско-этические проблемы в романе.				взаимных отражений?»	жанра.	свиты. Какова их роль в произведении? Какова связь между его поступками и авторским выбором эпиграфа?		
59	Сатирико-бытовой пласт романа.	1	Комбинированный урок	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательность образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе?	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Мир московского мещанства. Каков он? Анализ сцен.		
	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, беседа по содержанию.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы	Ответить на вопросы, записанные в тетради.. Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты		
60	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1	Комбинированный урок	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить	Выписать цитаты с упоминанием символическ		

						в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.	их деталей, связанных с историей любви в романе. Подготовить рассказ об Иване Бездомном. Какова роль этого героя в произведении? Задания по группам.		
61	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения.	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.групповой	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища	Выбрать тему сочинения из предложенного списка. Подготовиться к сочинению. Подобрать эпиграф, цитаты. Составить сложный план к одной из тем.		
62	Проверочная работа. Тест.	1	Контрольный урок	Выполнение тестовых заданий.	Индивидуальный (с последующей	Систематизировать знания	Написать сочинение на		

				Реализация домашнего задания.	проверкой)	учащихся по изученным произведениям.	выбранную тему. Индивидуальное6 Создать презентацию о жизни и творчестве А.Н.Толстого.		
63	А.н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа.	Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Оценка выступлений учащихся	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину.	Материал учебника с.36-40, вопрос 3 .Из романа «Пётр Первый» перечитать: гл.1, ч.15, гл.2, ч.6; гл.2, ч.3, лг.3, ч.5; гл.1, ч.1, гл.4, ч.8,22 (задания по группам)		
64	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1	Изучение нового материала. Работа с текстом.	Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения.	Оценка выступлений учащихся	Умение обосновать свою точку зрения.	Анализ эпизодов: Гл.1, ч.3,4,5; Гл.2-3; Гл.6, ч.7		
65	Образ Петра первого в	1	Комбинированн	Анализ эпизодов, задания	Фронтальный опрос.	Создание полной	Творческим		

	романе.		ый урок.	по группам. Характеристика героя произведения.	Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя.	характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения.	группам подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.Платонова.		
66	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.	Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.	Читать «Сокровенный человек», ответить на вопросы, записанные в тетрадь, выписать значения слова «Сокровенный» из разных словарей.		
67	Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек»	1	Изучение нового материала. Работа с текстом. Беседа.	Читательское восприятие повести. Комментированное чтение.	Индивидуальный, коллективный, фронтальный опрос.	Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий.	Прочитать повесть «Котлован», история создания повести (по учебнику), индивидуальная работа по карточкам.		

68	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	1	Урок совершенствования ЗУН. Беседа.	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос.	Коллективный	Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы.	Найти метафоры, ключевые образы и слова в повести «Котлован», Письменно ответить на один из вопросов: «каков характер пейзажа в повести?», «Символический смысл смерти Насти»		
69	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	Понимание вопроса о развитии конфликта в повести.	Составить вопросы по повести «Котлован». Читать «Усомнившийся Макар». Сравнить Макара Ганнушкина и Вощёва. Подготовитьс		

							я к викторине.		
70	Пророческое слово Андрея Платонова.	1	Комбинированный урок.	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения Проверочная работа	Совершенствование умения писать рецензию	Написать рецензию на одно из произведений Платонова. Индивидуальное: Подготовить рассказ и презентацию о жизни и творчестве А.Ахматовой.		
71	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.	Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочитать статью учебника на с.232-239, выучить одно стихотворение наизусть		
72	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Совершенствование и углубление	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на	Оценка выразительного чтения и чтения	Формирование культуры речи	Прочитать поэму «Реквием»,		

			знаний, умений и навыков. Урок-беседа.	вопросы по домашнему заданию.	стихотворений наизусть, ответов на вопросы.		найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		
73	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа.	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Развивать умение умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой (групповые задания) С.244-251.		
74	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи.	С.254-264 учебника, выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»		
75	Основные мотивы и темы лирики марины Цветаевой.	1	Урок совершенствования и	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ	Оценка умений анализа текста	Совершенствование умений и навыков чтения	Анализ стихотворения		

			углубления знаний.	стихотворений		поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.	«Молодость»		
76	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Контрольный урок. Урок развития речи.	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста	Чтение «Донских рассказов» М.Шолохова. Сообщение и презентация о жизни и творчестве писателя.		
77	М.Шолохов.штрихи к биографии.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.	Прочитать рассказы 2Родинка», «Шибалково семя», «Семейный человек».Учебник с.49-59.		
78	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Оценка знаний изученного материала.	Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через	Читать «Тихий Дон», ответить на вопросы: как я читал роман,		

						название рассказов	любимые страницы произведения.		
79	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвёртой части.ответить на записанные вопросы.		
80	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствование ЗУН	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.	Прочитать 11,12,13.28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать		

							эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		
81	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективная, индивидуальная.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.	Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8.		
82	Путь Григория Мелехова в романе	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души человека на примере Григория		

							Мелехова.		
	Григорий и Аксинья	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Коллективная, индивидуальная	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Подготовиться к сочинению.		
83	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2	Урок обобщения и контроля.	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Индивидуальный. Коллективный	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.	Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин»		
84	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1	Изучение нового материала	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского	Материал учебника с. 193-196. Прочитать поэму «По праву памяти»Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности,		

							данный героями поэмы»		
85	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Урок формирования ЗУН	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.	Наизусть одно из стихотворений Твардовского. Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза»		
86	Лирика А.Т.Твардовского	1	Отработка практических умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию	Завершить практическую работу. Подготовить сообщение и презентацию о жизни и творчестве А.И.Солженицына		
87	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича». Ответить на вопросы.		

							Написать письмо Ивану Денисовичу.		
88	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.	Подготовиться к уроку по теме «невероятная явь войны»		
89	Невероятная явь войны» Повести В.Быкова.	1	Урок совершенствования ЗУН. Урок-семинар	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.	Индивидуальный, коллективный	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.	Прочитать повесть «Сотников», подумать над смыслом названия, дать характеристику Сотникова и Рыбака.		
	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению	Прочитать повесть «Это мы, Господи!» Какую мысль несёт заглавие? Что нового в изображении ужасов войны показал К.Воробьёв?		

99	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения.	Написать отзыв об одном из произведений о войне. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.Рубцова.		
91	«Тихая лирика» Николая Рубцова	1	Изучение нового материала.	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.	Познакомиться со стихотворениями «в минуту музыки печальной», «Звезда полей», «Берёзы», «тихая моя родина», «Букет». Проанализировать одно из этих стихотворений		
	Тема родины в лирике Н.Рубцова	1	Комбинированный урок	Работа над содержанием стихотворений,	Оценка участия школьников в	Совершенствование умения	Вспомнить ранее		

				аналитическая беседа	обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение	анализировать поэтический текст	изученные произведения В.Распутина, устный отзыв о них. Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.Распутина.		
92	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	2	Комбинированный урок	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное	Познакомиться с повестью «Прощание с Матёрой». Какие важные вопросы подняты автором в произведении? Составить план повествования.		
93	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	2	Комбинированный урок	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание	Прочитать повесть «Последний срок». Индивидуальные и		

						бережного отношения к окружающим людям.	групповые задания к конференции.		
94	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	2	Совершенствование ЗУН. Конференция. Поисковый.	Выступления с подготовленными заданиями.	Индивидуальный, групповой.	Умение выделять этическую, нравственно-философскую проблематику произведения	Письменно ответить на вопрос «Уроки, вынесенные мной из произведений В.Распутина».		
95	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Запись основных положений лекций.	Проверка составленных тезисов	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.	Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?		
96	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в	2	Урок обобщения и систематизации,	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное	Оценка участия в обсуждаемых вопросах,	Понимание важности обсуждения	Подготовиться к сочинению по		

	рассказах «Царь-рыба»		полученных ЗУН.	чтение.	формулировка выводов.	экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования.	творчеству Распутина и Астафьева		
97	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева	2	Контрольный	Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана.	Индивидуальный, фронтальный	Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме	Закончить сочинение. Подготовить сообщения о Б.Окуджаве, В.Высоцком, А.Галиче, Ю.Визборе, И.Талькове.		
98	Авторская песня.	2	Изучение нового материала. Литературный салон.	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.	Выучить наизусть одно из стихотворений. Индивидуальные задания по творчеству И.Талькова.		
99	Вечер памяти Игоря Талькова	1	Комбинированный урок	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.	Подготовиться к проверочному тесту по русской литературе XXвека.		

100	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	Контрольный	Тест	Индивидуальный	Результаты теста	Устное сочинение «Моё любимое произведение литературы XXвека»		
101	Современная литературная ситуация.	1	Изучение нового материала. Обзорная лекция	Запись основных положений лекции			Самостоятельно познакомиться с одним из произведений современной литературы.		
102-105	Резервные уроки.								