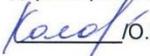


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Филиал МАОУ «Бизинская средняя общеобразовательная школа», «Санниковская СОШ»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 /Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель
директора по УВР
 /О.И. Колобова/
«30» августа 2017 г

Утверждаю
Директор школы
 /Н.С. Феденко/
ФИО
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
ДЛЯ 8 КЛАССА
НА 2017 - 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
Берендеева Надежда Ивановна
Высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта примерной программы основного общего образования по литературе, программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 2015 Литература 5 – 11 классы под редакцией В.Я.Коровиной 2010 г.

Учебник: Коровина В.Я. Литература. 8 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013. допущено Министерством образования и науки Российской Федерации ,

Общая характеристика курса

В основу программы заложен системно деятельностный подход. Основная задача обучения литературе в 8 классе – показать учащимся связь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В соответствии с этим в 6 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая компетенции.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно- эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу - первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы , художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

В 8 классе на уроках литературы на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы. В 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы). Особое внимание на уроках

уделяется совершенствованию речи учащихся. В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Реализация программы предполагает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

Формы организации образовательного процесса

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 6 классе предполагает следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана произведения, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- *итоговый* (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Цели

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

Задачи обучения:

приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;

овладение теоретико-литературными понятиями;

формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Программа изучения литературы в 8 классе рассчитана на **68** учебных часов, из расчета **2** часа в неделю.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов **К***** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и

историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма

тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	ТСО, ИКТ	Дата проведения	
								план	факт
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1	Изучение нового материала	Вводный урок Беседа	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания? -Назовите характерные черты русской литературы; -Что такое историзм?	Выявление уровня литературного развития учащихся; Сформировать представление о связи литературы и истории; Обучение конспектированию (краткому)			
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	1	Усвоение новых знаний	Урок-семинар Сбор материала	Вопросы учителя и ответы учащихся	Обучение выразительному чтению (исполнению) преданий, песен, частушек; Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы	Презентация		
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Ознакомление с новым материалом	Работа с учебником Беседа Комментированное чтение	Проверка и оценка сообщений учащихся, выборочных пересказов	Развитие умений и навыков исследовательской деятельности Обучение	Презентация		

	Особенности их содержания и художественной формы			преданий	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения	выразительному чтению, выборочному пересказу			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	Изучение нового материала	Беседа Работа над «Житием...» Работа с репродукцией Работа с учебником	Фронтальный опрос Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский»	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу			
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись	1	Комбинированный	Письменный анализ по предложенному алгоритму	Проверка домашнего задания Письменная работа	Развитие речи в процессе написания творческой работы Обучение владению диалогической речью в процессе беседы			
6	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с иллюстрациями	Выразительное чтение Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению; Развитие устной монологической речи			
7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь»	1	Изучение нового материала	Беседа с элементами комментированного чтения Сообщение	Беседа с целью выявления знаний по уроку: -Восстановить основные этапы жизненного пути	Обучение аналитическому чтению; умению давать характеристику герою	Презентация		

				ученика	<p>писателя.</p> <p>-Раскрыть причины разочарования Карамзина масонским обществом.</p> <p>--Какие журналы издавал Карамзин?</p> <p>-Раскрыть суть карамзинской реформы русского литературного языка.</p> <p>-Рассказать о предпосылках возникновения сентиментализма как литературного направления.</p>				
8	События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев	1	Комбинированный	<p>Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Развернутый ответ на один из вопросов:</p> <p>1) Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?</p> <p>2) Сопоставьте описание древней Москвы в повести с ее изображением на форзаце учебника-</p>	<p>Обучение аналитическому чтению, созданию текста – развернутого письменного развернутого ответа на поставленный вопрос</p>			

					хрестоматии.				
9	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»	1	Совершенство знаний и умений	Лекция Сообщения учащихся Работа по тексту	Пересказ сцены 1 акта 3; индивидуальный опрос; Работа в тетрадях; Наблюдение за речью героев	Обучение конспектированию; Составление словесных портретов главных героев;	Презентация		
10	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира	1	Совершенство знаний и умений	Просмотр фрагментов худ. фильма Беседа по вопросам Чтение по ролям (трактовка персонажей)	Проверка знания содержания трагедии через фронтальный опрос Тестирование	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов х\фильма; формирование исследовательских навыков анализа текста			
11	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира	1	Урок-концерт Совершенство знаний и умений	Индивидуальное выразительное чтение сонетов; сообщения учащихся	Конкурсное выразительное чтение сонетов Шекспира	Обучение выразительному чтению (исполнению) сонета (наизусть); комментированному чтению			
12	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая	1	Комбинированный	Чтение басен» Беседа по басням Сообщения учащихся	Оценка сообщений учащихся Устный анализ басни	Обучение выразительному чтению и анализу; повторить знание терминов	Презентация		

	основа								
13	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1	Совершенство знаний, умений и навыков	Сообщения учащихся Беседа	Проверка домашнего задания Вопросы теоретического характера	Развитие связной речи учащихся; развитие навыка восприятия информации			
14	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра	1	Изучение нового материала	Лекция Рассказ учителя	Проверка конспекта лекции учителя	Обучение умению составлять сравнительный анализ произведений двух поэтов на одну тему			
15	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	1	Комбинированный	Чтение Думы Беседа	Фронтальный опрос Выразительное чтение произведения	Обучение выразительному чтению			
16	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Комбинированный	Лекция учителя Пересказ статей учебника Сообщения учащихся	Проверка конспекта лекции учителя Выборочный пересказ статьи	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом	Презентация		
17	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав	1	Комбинированный	Аналитическая Беседа Сжатый пересказ содержания глав	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению; анализу эпизодов; сжато пересказу			
18	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1	Комбинированный	Сжатый пересказ Аналитическая	Проверка домашнего задания	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра			

	Разбор III-V глав			Беседа Чтение эпизодов Просмотр эпизодов х.ф.		фрагментов художественного фильма			
19	Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII гла	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Комментированное чтение эпизодов	Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков; углубление навыков комментированного чтения			
20	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Сообщение ученика	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики героя на основании его поступков Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.			
21	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка». Обобщающий урок.	1	Урок развития речи	Написание классного сочинения	Письменная работа	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения			
22	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	1	Контрольный урок (тестирование)	Презентация учащихся Работа над текстом	Тестирование Письменные ответы на вопросы	Проверить уровень начитанности Отработать коммуникативную и			

	или Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»			Анализ эпизода		правописную грамотность			
23	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта	1	Комбини- рованный	Беседа Литературная композиция Выразитель- ное чтение наизусть стихотворе- ний поэта	Фронтальный опрос с целью выявления знаний Анализ лирического произведения	Отработка навыков работы анализа лирического произведения	Презентация		
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	1	Изучение нового материала	Лекция Аналити- ческое чтение	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания)	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы	Презентация		
25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	1	Комбини- рованный	Беседа Анализ лирического текста Выразитель- ное чтение наизусть фрагмента	Составление характеристики Мцыри (письменно)	Обучение умению составлять характеристику литературного образа			
26	Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	1	Урок развития речи	Написание сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи			

27	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Изучение нового материала	Лекция учителя Заочная экскурсия «Петербург, 19 апреля 1836 года» Презентация	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию, работе со справочной литературой	Презентация		
28	«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Комбинированный	Беседа о театре Чтение кратких характеристик «Замечания для гг.актеров» Аналитическое чтение первого действия комедии	Проверка домашнего задания Фронтальный опрос	Обучение выразительному и аналитическому чтению Комедия Пьеса			
29	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина	1	Комбинированный	Чтение отдельных явлений Беседа Реконструкция внесценических эпизодов	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения	Презентация		
30	Триумф Хлестакова.	1	Комбинированный	Пересказ Аналити-	Проверка домашнего письменного задания	Отработка навыков комментированного			

	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»			ческая беседа Работа с иллюстрациями	Индивидуальный и фронтальный опрос	чтения драматического произведения			
31	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1	Комбинированный	Беседа Сообщение ученика Групповая работа Работа с текстом	Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование (или письменные ответы на вопросы)	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом			
32	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок развития речи	Написание классного сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи			
33	Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	1	Комбинированный; исследовательский	Литературное исследование Беседа Работа по тексту	Проверка знания текста через фронтальный опрос Подробный пересказ отрывка	Формирование исследовательских навыков анализа текста	Презентация		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	1	Изучение нового материала	Лекция Беседа Чтение	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой	Презентация		
35	«История одного города» как сатирическое произведение	1	Изучение нового материала	Урок-исследование	Фронтальный опрос	Формирование исследовательских навыков анализа текста			
36	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографичес	1	Изучение нового материала	Лекция Сообщение ученика Беседа	Работа с учебником: «Из истории создания повести «Ася»	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой	Презентация		

	кий характер повести «Ася».				Фронтальный опрос Работа с текстом				
37	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки	1	Комбинированный Исследовательский	Беседа Выразительное чтение 16 главы Анализ эпизода	Реализация домашнего задания Аналитическая беседа	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; обучение анализу эпизода			
38	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	1	Изучение нового материала	Беседа Комментированное чтение Анализ эпизодов	Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков			
39	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	1	Изучение нового материала	Лекция учителя с элементами беседы	Проверка конспектов лекции учителя Реализация домашнего задания	Оценка сообщений учащихся – ответ на вопрос Индивидуальный опрос	Презентация		
40	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа НРК	1	Комбинированный	Беседа Чтение отдельных эпизодов	Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений уча-ся; выборочный пересказ статьи учебника	Формировать умения и навыки анализа прозаического текста	Презентация		
41	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Мысль автора о моральной	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Элементы диспута Работа над рассказом по индивидуаль-	Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы (диспута)			

	ответственности человека за все происходящее вокруг			ным заданиям	аргументированного доказывать свою мысль Тест (с.180-181)				
42	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с текстом Индивидуальные сообщения учащихся	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа	Обучение комментированному чтению эпизодов, умению работать с текстом, отвечать на вопросы	Презентация		
43	Поэзия родной природы	1	Комбинированный урок Изучение нового материала	Урок-практикум		Совершенствование навыков анализа лирического произведения	Презентация		
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	1	Комбинированный урок Изучение нового материала	Аналитическая Беседа Рассказ учителя	Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок	Обучение выразительному чтению отдельных эпизодов, составлению цитатного плана; Формирование умения находить в тексте цитаты, характеризующие героев			
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с текстом Чтение эпизодов	Работа над вопросами Определить, что можно считать экспозицией, где происходит кульминация, когда наступает развязка	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Презентация		

	главных героев								
46	М.Горький, Слово о писателе. «Явление босяка» в творчестве писателя	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа Сжатый пересказ	Фронтальный индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	Презентация		
47	М.Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа	Письменная характеристика героя рассказа Фронтальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; обучение составлению характеристики героя на основе сопоставительного анализа			
48	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	1	Изучение нового материала	Сообщения и доклады учащихся Беседа Аналитическое чтение	Реализация домашнего задания Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом»	Обучение выразительному и аналитическому чтению	Презентация		
49	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев – поэма на историческую тему»	1	Изучение нового материала	Выступления учащихся Аналитическое чтение Работа над фрагментами поэмы	Реализация домашнего задания Выразительное чтение фрагментов Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Презентация		
50	М.А.Осоргин. Сочетание	1	Изучение нового	Аналитическая беседа	Реализация домашнего задания	Углубление навыков комментированного			

	фантастики и реальности в рассказе «Пенсне		материала	Рассказ учителя	Устное словесное рисование	чтения и словесного рисования			
51	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -	1	Изучение нового материала	Рассказ учителя Чтение рассказа	Индивидуальный и фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению	Презентация		
52-53	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	2	Изучение нового материала	Беседа Сообщения учащихся Чтение	Индивидуальный и фронтальный опрос	Увидеть средства создания автором сатирического или юмористического произведения			
54	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1	Изучение нового материала	Лекция учителя Сообщения учащихся	Чтение отдельных страниц «Книги про бойца» Обсуждение прочитанного	Обучение комментированному чтению эпизодов	Презентация		
55	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	1	Комбинированный	Эвристическая беседа Чтение наизусть отрывков из главы «Переправа» и др.	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; отработка практических умений и навыков			
56	Судьба	1	Изучение	Беседа	Фронтальный опрос	Формирование			

	А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа		нового материала	Комментиро- ванное чтение Анализ эпизодов	Аналитический пересказ	интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие речи, наблюдение над сюжетом			
57	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	1	Комбини- рованный	Урок-концерт Выступление учащихся, выразитель- ное чтение стихотворе- ний наизусть; прослушива- ние песен о ВОВ	Реализация домашнего задания Анализ стихотворений	Углубление навыков комментированного чтения; анализа лирического произведения	Презентация		
58	Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта- патриота. НРК	1	Комбини- рованный	Сообщение ученика Выразитель- ное чтение стихотворе- ний наизусть	Реализация домашнего задания Анализ лирического произведения	Совершенствование навыков анализа лирического произведения	Презентация		
59	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Изучение нового материала	Рассказ учителя Аналитичес- кая беседа Выборочный пересказ	Работа по тексту Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков			
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Комбини- рованный	Урок-концерт Выразитель- ное чтение наизусть Анализ стихотворени	Анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения	Презентация		

				й					
61	НРК Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества	1	Изучение нового материала	Выразитель- ное чтение наизусть Частичный анализ стихотворени й Беседа	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения			
62	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1	Комбини- рованный	Беседа Чтение Письменная творческая работа	Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения			
63	Вн. чт. Мой любимый поэт современности.	1	Комбини- рованный	Урок- Концерт Презентация Беседа	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков, творческих способностей учащихся			
64	В. Ч. Александр Дюма «Три мушкетера».	1	Комбини- рованный	Беседа Чтение Просмотр фрагментов из х.фильма	Фронтальный и индивидуальный опрос Просмотр кадров фильма и обсуждение увиденного	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков; обучение владению диалогической речью в процессе просмотра фрагментов х\фильма	Презентация		
65	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	1	Изучение нового материала	«Чтение с остановками» Лекция Видеоурок	Комментированное чтение Просмотр фрагментов из художественного фильма	Обучение конспектированию; обучение комментированному чтению; развитие аналитических	Презентация		

						навыков			
66	В. Ч. Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	1	Изучение нового материала	Беседа Чтение	Фронтальный и индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы	Презентация		
67	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	Тестирование	Письменная работа	Контроль ЗУН			
68	Заключительный урок.	1			Анализ контрольной работы	Задание на лето			

Перечень учебно-методического обеспечения по литературе для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2010.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2008.

для учителя:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2008.
2. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
3. ЦОРы Сети Интернет
4. Мультимедийные презентации