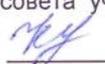
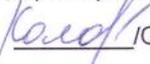


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Бизинская средняя общеобразовательная школа» - «Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 /Н.А. Клеменкова/
Протокол № 1
от «30» августа 2017 г

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 /О.И. Колобова/
«30» августа 2017 г

Утверждаю
Директор школы
 /Н.С. Феденко/
Приказ № 125
от «05» сентября 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

для 3 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы: Санникова Т.Л.
(Высшая квалификационная категория)

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района и т.д.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Содержание программы

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных

композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9
2	«Интонация»	7
3	«Развитие музыки»	10
4	«Построение (формы) музыки»	8
5	Итого	34

Календарно-тематическое планирование 3 КЛАСС (34 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»- 9 ч.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1			«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).	Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
2		Открываем для себя новые качества музыки.					
3		Мелодичность – значит песенность?					
4		Танцевальность бывает не только в танцах.					
5		Где слышится маршевость?					

				<p>Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.</p>			
6			Что значит танцевальность, песенность, маршевость?				
7			Встречи с песенно-танцевальной музыкой.				
8			Встречи с песенно-маршевой музыкой.				
9			Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».				

2-я четверть – «Интонация» (7 ч)

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
				Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1		«Интонация»	Идея четверти:	Анализировать и	Сравнивать	Исполнять,

2			Сравниваем разговорную и музыкальную речь.	осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	соотнести выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Импровизировать на заданную и свободную тему.	музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
3			Зерно-интонация в музыке.				
4			Выразительные интонации.				
5			Изобразительные интонации.				
6			Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	Интонационная вырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи.			
7			Обобщение темы четверти «Интонация»	Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.			

3-я четверть – «Развитие музыки» - 10 часов

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
				Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1		«Развитие музыки»	<p>Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.</p> <p>Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства</p>	<p>Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
2		Почему развивается музыка?				
3		Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?				
4		Что такое исполнительское развитие?				
5		Виды развития музыки: повтор и контраст.				
6		Развитие, заложенное в самой музыке.				
				Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.		

				<p>музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы.</p>			
7			<p>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».</p>	<p>Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое,</p>			
8			<p>Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк».</p>	<p>ладовое, темповое, тембровое, фактурное.</p>			
9			<p>Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк».</p>				
10			<p>Обобщение темы четверти «Интонация».</p>				

4 четверть «Построение (формы) музыки»

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Идея четверти	Формирование УУД		
					Формирование личностных УУД	Формирование познавательных УУД	Формирование коммуникативных УУД
1			«Построение (формы) музыки»	Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.	Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
2			Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Зависимость смены частей в произведениях от изменения		Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.	

				<p>характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.</p>			
3			<i>Когда музыкальные произведения имеют две или три части?</i>				
4			<i>Рондо – интересная музыкальная форма.</i>				
5			<i>Как строятся вариации?</i>				
6			<i>О важнейших средствах построения музыки.</i>				
7			<i>Куплетная музыкальная форма.</i>				
8			<i>Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла».</i>				