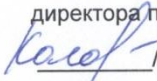


Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Бизинская средняя общеобразовательная школа» - «Санниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
совета учителей  
 /Н.А. Клеменкова/  
Протокол № 1  
от «30» августа 2017 г

Согласовано Заместитель  
директора по УВР  
 /О.И. Колобова/  
«30» августа 2017г

Утверждаю  
Директор школы  
 /Н.С. Феденко/  
Приказ № 125  
от «05» сентября 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

для 5-7 КЛАССА

НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

Кульмаметова Гузель Халимовна

(первая квалификационная категория)

## **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или

ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого

интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навык** и звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока<br>Тип урока                                                                               | Элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знания и умения направленные на формирование УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Контрольно-оценочная деятельность |              |
|-------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|
|       |           |           |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | вид                               | форма        |
| 1     |           |           | <b>Что роднит музыку с литературой.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.<br>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <ul style="list-style-type: none"> <li>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»;</li> <li>Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</li> <li>П.Чайковский. Симфония №4;</li> <li>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</li> </ul> | <b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.<br><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | входной                           | устный опрос |
| 2     |           |           | <b>Вокальная музыка.</b><br><i>Комбинированный урок.</i>                                              | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.<br>Жанры вокальной музыки – песня. <ul style="list-style-type: none"> <li>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;</li> <li>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;</li> <li>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.<br><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.<br>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.                                                                          | текущий                           | устный опрос |
| 3     |           |           | <b>Русские народные песни.</b>                                                                        | Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности.<br>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма<br>Русские народные песни:                                                                                                                                                                                  | <b>Знать/понимать:</b> основные жанры народных песен, ее особенности.<br><b>Уметь:</b> разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных                                                                                                                                                                | текущий                           | устный опрос |

|   |  |  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |              |
|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|   |  |  |                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А мы просо сеяли»;</li> <li>• «Бояре, а мы...»;</li> <li>• «Уж ты, поле мое».</li> <li>• <i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.                                                                                                                     |              |              |
| 4 |  |  | <b>Вокальная музыка.</b><br>Комбинированный урок                                          | <p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</li> <li>• Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>                                                                                                                                           | тематический | устный опрос |
| 5 |  |  | <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний  | <p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</li> <li>• «Колыбельная» А. Лядов.</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p> | текущий      | Устный опрос |
| 6 |  |  | <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний. | <p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Знать/понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —</p>                                                                                                   | тематический | устный опрос |

|            |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |              |
|------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|
|            |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |              |
| 7          |  |  | <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b><br>Урок закрепления нового материала. | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. <ul style="list-style-type: none"><li>• Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,</li><li>• Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</li><li>• Вокализ. С. Рахманинов.</li><li>• Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</li><li>• Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</li><li>• Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .</li><li>• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li><li>• Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</li></ul> | <b>Знать/понимать:</b> жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.<br><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение. | текущий       | устный опрос |
| 8          |  |  | <b>Вторая жизнь песни.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.      | Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.<br>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <ul style="list-style-type: none"><li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</li><li>• Веснянка, украинская народная песня.</li><li>• Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры.<br><b>Уметь:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.                                                                                          | текущий       | устный опрос |
| 9          |  |  |                                                                                         | Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.<br>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. <ul style="list-style-type: none"><li>• Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры.<br><b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.                                                                                                                            | итоговый тест |              |
| 2 четверть |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |              |
| 10         |  |  | <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b><br>Урок изучения и первичного                | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Знать/понимать:</b> стилевое много-образие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами                                                                                                                                                                                                           | текущий       | устный опрос |

|    |  |  |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |              |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
|    |  |  | закрепления новых знаний.                                                          | <p>писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</li> <li>• Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</li> <li>• Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           | <p>музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>                                                      |         |              |
| 11 |  |  | <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p> | <p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№20» Ф.Шопен</li> <li>• «Вальс №7» Ф.Шопен</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p> | текущий | устный опрос |
| 12 |  |  |                                                                                    | <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: рекем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы</li> </ul>                                                                                                                                                   | <p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | текущий | устный опрос |

|    |  |  |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |              |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|    |  |  |                                                                                                                          | <p>«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</li> <li>• Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</li> <li>• Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>                                                                                                                                                                                               |              |              |
| 13 |  |  | <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> | <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> | тематический | устный опрос |
| 14 |  |  | <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> | <p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</li> <li>• Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> </ul>                                                                                                                                         | <p><b>Знать/понимать:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в</p>                                                                                                                                                                                                       | тематический | устный опрос |

|                                                                       |  |  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |              |
|-----------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|                                                                       |  |  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | создании единого образа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |              |
| 15                                                                    |  |  | <b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.          | Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.<br>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.<br>Киномузыка – важное средство создания экранного образа.<br>Музыкальный фильм. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</li> <li>• Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</li> </ul>                                                                                                       | <b>Знать/понимать:</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.<br><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.                                                                        | тематический | устный опрос |
| 16                                                                    |  |  | <b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.<br>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</li> <li>• Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</li> </ul>                                              | <b>Знать/понимать:</b> особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.<br><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.                                                                                                  | тематический | устный опрос |
| 17                                                                    |  |  | <b>Мир композитора.</b><br>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся                                   | Знакомство с творчеством региональных композиторов.<br>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.<br>• <i>н. р. к.</i> Музыка профессиональных композиторов Ставрополя | <b>Знать/понимать:</b> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.<br><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы. | итоговый     | тест         |
| тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”<br>3 четверть |  |  |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |              |
| 18                                                                    |  |  | <b>Что роднит музыку с</b>                                                                                     | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br>Богатство музыкальных образов (лирические).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Знать/понимать:</b> возможные связи музыки и изобразительного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | входной      | Устный опрос |

|    |  |  |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |              |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
|    |  |  | <b>изобразительным искусством.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</li> <li>• Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                | искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.<br><b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.                                                               |         | обучающий    |
| 19 |  |  | <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b><br>Комбинированный урок.                      | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.<br>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.<br>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</li> <li>• «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</li> <li>• «Ave Maria» Дж. Каччини</li> <li>• «Ave Maria» Ф. Шуберт</li> </ul> | <b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.<br><b>Уметь:</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.                                              | текущий | Устный опрос |
| 20 |  |  | <b>Знать через прошлое к настоящему.</b><br>Урок закрепления нового материала.             | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня об Александре Невском»</li> <li>• хор «Вставайте, люди русские»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         | <b>Знать/понимать:</b> богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.<br><b>Уметь:</b> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных | текущий | Устный опрос |
| 21 |  |  |                                                                                            | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.<br><b>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | текущий | Устный опрос |

|    |  |  |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |              |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
|    |  |  |                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ледовое побоище»</li> <li>• «Мертвое поле»</li> <li>• «Въезд Александра во Псков»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |              |
| 22 |  |  | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний. | <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</li> <li>• Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> | текущий | Устный опрос |
| 23 |  |  |                                                                                             | <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</li> <li>• «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</li> </ul>                                                                          | <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | текущий | Устный опрос |
| 24 |  |  | <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b><br>Комбинированный урок          | <p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Знать/понимать:</b> Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего</p>                                                                                                                                                                    | текущий | устный опрос |

|    |  |  |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |              |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|    |  |  |                                                                                                         | <p>русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</li> <li>• Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |              |
| 25 |  |  | <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b><br/>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> | <p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</li> <li>• Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</li> <li>• Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</li> <li>• «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> | тематический | устный опрос |
| 26 |  |  | <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b><br/>Комбинированный урок.</p>                                     | <p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкант» Б. Окуджава</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | текущий      | Устный опрос |

|                   |  |  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                        |
|-------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|
|                   |  |  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         |                        |
| 27                |  |  | <b>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</b><br>Комбинированный урок. | Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.<br>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <ul style="list-style-type: none"> <li>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп сим-фонического оркестра. Сущность музы-кального исполнительства как искусства интерпретации.<br><b>Уметь:</b> лично-стно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.                      | текущий | Устный опрос           |
| <b>4 четверть</b> |  |  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                        |
| 28                |  |  | <b>Застывшая музыка.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.                | Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.<br>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.<br>Католические храмы и органная музыка. <ul style="list-style-type: none"> <li>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</li> <li>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</li> <li>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</li> <li>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</li> </ul> | <b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.<br><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | текущий | Устный опрос обучающий |
| 29                |  |  | <b>Полифония в музыке и живописи.</b><br>Урок обобщения и систематизации знаний.                | Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).<br>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <ul style="list-style-type: none"> <li>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),</li> <li>Аве Мария.</li> </ul>                                                                              | <b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка.<br><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные                                                                                                                                                                                      | текущий | Устный опрос           |

|    |  |  |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                          |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------|
|    |  |  |                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>М.К. Чюрленис. Фуга.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.                                                                                                                                                                                              |         |                          |
| 30 |  |  | <b>Музыка на мольберте.</b><br>Комбинированный урок                                               | <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>М.К. Чюрленис. Фуга.</li> <li>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</li> <li>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p> | текущий | Устный опрос обучающихся |
| 31 |  |  | <b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Детский уголок» К.Дебюсси</li> <li>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> <li>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</li> </ul>                                                                                                                                      | <p><b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>                          | текущий | устный опрос             |
| 32 |  |  | <b>О подвигах, о доблести и славе...</b><br>Комбинированный урок.                                 | <p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Помните»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Знать/понимать:</b> установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром</p>                                                                                                                                                                                                                               | текущий | устный опрос             |

|    |  |  |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |               |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
|    |  |  |                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>«Наши дети»</li> <li>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | реквиема.<br><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |               |
| 33 |  |  | <b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b><br>Комбинированный урок.                           | <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</li> <li>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</li> <li>«Избушка на курьих ножках»,</li> <li>«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>                                                                        | тематиче-ский | устный опрос  |
| 34 |  |  | <b>Мир композитора. С веком наравне.</b><br>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | <p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Знать/понимать:</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авто-ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> | итоговы-й     | тестиро-вание |
| 35 |  |  | <b>Заключительный урок – обобщение.</b><br>Урок обобщения и                                    | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | итоговы-й     |               |

|  |  |  |                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|--|--|--|------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | систематизации знаний. |  | языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);<br><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. |  |  |
|--|--|--|------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

| №<br>п/п                                                                                  | Дата<br>план | Дата<br>факт | Тема урока<br>Тип урока                                                                                     | Элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Знания и умения направленные на<br>формирование УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Контрольно-<br>оценочная<br>деятельность |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|
|                                                                                           |              |              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | вид                                      | форма        |
| темаI полугодия: “ <i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i> ”<br>1 четверть |              |              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |              |
| 1                                                                                         |              |              | <b>Удивительный мир музыкальных образов.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i><br>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <ul style="list-style-type: none"><li><i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li><li><i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li><li><i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li><li><i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></li></ul> | <b>Знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.<br><b>Уметь:</b> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание | Входной                                  | устный опрос |

|   |  |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |              |
|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|   |  |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |              |
| 2 |  |  | <b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b>                                                                               | <p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></li> </ul>                         | <p><b>Знать/понимать:</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>                                                                                                                                                   | текущий      | устный опрос |
| 3 |  |  | <p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> | <p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></li> <li>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></li> <li>• <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p> | текущий      | устный опрос |
| 4 |  |  | <p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | текущий      | устный опрос |
| 5 |  |  | <p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b></p> <p><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>                                                         | <p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i></p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | тематический | устный опрос |

|   |  |  |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                       |
|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|
|   |  |  |                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>С.В.Рахманинов «Островок».</li> <li>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.                                                                                                                                                                                        |              |                       |
| 6 |  |  | <b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.<br>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. <ul style="list-style-type: none"> <li>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</li> <li>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         | <b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> .<br><b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.                                                       | текущий      | устный опрос          |
| 7 |  |  | <b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b><br>Урок-лекция.                            | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.<br>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <ul style="list-style-type: none"> <li>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованицина».</li> <li>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul> | <b>Знать/понимать:</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).<br><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | тематический | устный опрос практика |
| 8 |  |  | <b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b><br>Комбинированный урок          | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <ul style="list-style-type: none"> <li>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> <li>Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп.И.Козловский.</li> <li>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</li> </ul>                                                                                                  | <b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто</i> .<br><b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов         | текущий      | Тест практика         |

|            |  |  |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                       |
|------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|
|            |  |  |                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | искусств в создании единого образа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                       |
| 9          |  |  | <b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b><br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</li> <li>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</li> <li>В. Шаинский «Багильник»</li> </ul>        | <p><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.</p> <p><b>Уметь:</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>       | тематический | устный опрос          |
| 2 четверть |  |  |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |                       |
| 10         |  |  | <b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b><br>Урок-лекция.         | <p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</li> <li>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</li> <li>Киевский распев «Свете тихий»</li> <li>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>                                                                         | текущий      | устный опрос практика |
| 11         |  |  | <b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b><br>Урок-лекция.                        | <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</li> <li>Б.Окуджавы «Молитва»</li> </ul>                                                    | <p><b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p> | текущий      | устный опрос          |
| 12         |  |  | <b>«Фрески Софии»</b>                                                                                      | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Знать/понимать:</b> какими средствами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | текущий      | устный                |

|    |  |  |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                          |
|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|
|    |  |  | <b>Киевской».</b><br><i>Комбинированный урок</i>                                                    | <p><i>традиций русской классической музыкальной школы.</i><br/>Духовные сюжеты и образы в современной музыке.<br/>Особенности современной трактовки.<br/><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3 Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба ряженных»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       | <p>в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.<br/>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.<br/><b>Уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>                                                                                                                                                           |              | опрос<br>рисунк          |
| 13 |  |  | <b>«Перезвоны» Молитва.</b><br><i>Комбинированный урок</i>                                          | <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i><br/>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</li> <li>• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</li> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.<br/><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> | тематический | устный опрос<br>тзыв     |
| 14 |  |  | <b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и</b>                                           | <p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i><br/>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Знать/понимать:</b> определения музы-кальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i>                                                                                                                                                                      | текущий      | устный опрос<br>практика |
| 15 |  |  | <b>Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <p>Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор.</li> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</li> <li>• И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</li> <li>• И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</li> <li>• И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>                                                                                          | <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее</p>                                                                                                                                                                          | текущий      | устный опрос             |

|                                                                                                                                      |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|
|                                                                                                                                      |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                  |
| 16                                                                                                                                   |  |  | <b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b><br><i>Урок расширения знаний.</i>     | <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</li> </ul> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>                                                                                | тематический | Тестирование<br>Оформление афиши |
| 17                                                                                                                                   |  |  | <b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b><br><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i></p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>• «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</li> <li>• А.Городницкий «Снег»;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p><b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p> | тематический | устный опрос<br>еседа            |
| <p align="center"><b>темаII полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки”</b></p> <p align="center"><b>3 четверть</b></p> |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                                  |
| 18                                                                                                                                   |  |  | <b>Джаз – искусство</b>                                                                                      | <i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Знать/понимать:</b> истоки джаза,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | тематический | устный                           |

|    |  |  |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                           |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------|
|    |  |  | <p><b>20 века.</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>                 | <p>музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</li> <li>• Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</li> <li>• Блюз «Сегодня я пою блюз».</li> <li>• Дж.Гершвин. «Любимый мой».</li> <li>• И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</li> <li>• И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</li> <li>• М.Минков «Старый рояль».</li> <li>• У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</li> </ul> | <p>определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>                                              | ский    | опросб<br>еседа           |
| 19 |  |  | <p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b><br/>Вводный.<br/>Расширение и углубление знаний.</p>  | <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен. «Этюд № 12».</li> <li>• Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>                                                                                                                                                                                    | <p><b>Знать/понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> | текущий | устный<br>опросб<br>еседа |
| 20 |  |  | <p><b>Образы камерной музыки.</b><br/>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> | <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Знать/понимать:</b> жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального</p>                                   | текущий | устный<br>опросб<br>еседа |

|    |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |              |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|    |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |              |
| 21 |  |  | <b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.</b>                                      | <p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></li> <li>• <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></li> <li>• <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Знать/понимать:</b> что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p> | текущий      | устный опрос |
| 22 |  |  | <b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</b> | <p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u><i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Весна» I часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></li> <li>• <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></li> <li>• <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово».</i></li> </ul> | <p><b>Знать/понимать:</b> значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>               | текущий      | устный опрос |
| 23 |  |  | <b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</b>                  | <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i></li> <li>• <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово».</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Знать/понимать:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять</p>                                                                                                                                        | тематический | устный опрос |

|            |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                                          |
|------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|
|            |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                                          |
| 24         |  |  | <b>Образы симфонической музыки «Метель».</b><br><b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b><br><i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>          | <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i><br>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.<br><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</li><li>Н.Зубов. «Не уходи».</li><li>О.Митяев «Как здорово</li></ul> | <b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.<br><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.                                | текущий          | устный опрос<br>исунок                   |
| 25         |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | текущий          | беседа                                   |
| 26         |  |  | <b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</b><br><b>Связь времен.</b><br><i>Расширение и углубление знаний.</i> | <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i><br>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <ul style="list-style-type: none"><li>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li><li>В.А.Моцарт «Авзверум».</li><li>П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</li><li>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li></ul>                  | <b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.<br><b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | тематиче<br>ский | устный опрос<br>отзыв о произв<br>едении |
| 27         |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | итоговы<br>й     | тест                                     |
| 4 четверть |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                                          |
| 28         |  |  | <b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b>                                                                                                             | <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i><br>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | текущий          | устный опрос<br>отзыв о произв           |

|    |  |  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                     |
|----|--|--|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
|    |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <ul style="list-style-type: none"> <li>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | увертюры «Эгмонт». <b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | едении              |
| 29 |  |  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | текущий      | устный опрос        |
| 30 |  |  | <b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b>         | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <ul style="list-style-type: none"> <li>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> <li>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности                                                                                                                                                                                                                                                                                     | тематический | устный опрос        |
| 31 |  |  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | текущий      | устный опрос        |
| 32 |  |  | <b>Мир музыкального театра.</b>                      | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</u> (на выбор учителя) <ul style="list-style-type: none"> <li>«Вступление»</li> <li>«Улица просыпается»</li> <li>«Патер Лоренцо»</li> <li>«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> <li>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> </ul> <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»:</u> (на выбор учителя) <ul style="list-style-type: none"> <li>«Песня Орфея»;</li> <li>«Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада</li> </ul> | <b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразие. | тематический | устный опрос беседа |
| 33 |  |  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | текущий      | устный опрос        |

|    |  |  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                |
|----|--|--|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
|    |  |  |                                               | <p><i>Фортуны</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Все несчастливцы, как один...»;</i></li> <li>• <i>сцена Орфея и Харона;</i></li> <li>• <i>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»;</i></li> <li>• <i>ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                |
| 34 |  |  | <b>Образы киномузыки. Проверочная работа.</b> | <p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p> | тематический | Тест           |
| 35 |  |  | <b>Образы киномузыки. Обобщающий урок.</b>    | <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>(на выбор учителя)</u></p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Увертюра»</i></li> <li>• <i>«Песенка о капитане»</i></li> <li>• <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></li> <li>• <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i></li> <li>• <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></li> <li>• <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i><br/><i>«Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты;</i><br/><i>сцена на балконе.</i></li> <li>• <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></li> </ul> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Итоговый     | Беседа<br>Игра |

# КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № урока                                                              | Дата<br>план | Дата<br>факт                                       | Тема урока<br>Тип урока                                                                                        | Элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Знания и умения направленные на формирование УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                           | Контрольно-оценочная деятельность |              | ИКТ средств а обучени я                         |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------------------------------------|
|                                                                      |              |                                                    |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | специальные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | общеучебные                                                                                                                                                                                                                                               | вид                               | форма        |                                                 |
| Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч. |              |                                                    |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |              |                                                 |
| 1                                                                    |              |                                                    | Классика и современность.<br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br>Урок-беседа.              | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <ul style="list-style-type: none"><li>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</li><li>О.Митяев – «Как здорово»</li></ul>                                                                                                                          | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметьприводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.                                        | - Наблюдать жизненные явления.<br>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.<br>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями                                                                     | Входной текущий                   | Устный опрос | Презентация к уроку<br>Видео «Битлз»            |
| 2                                                                    |              |                                                    | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.<br>Урок изучения и первичного | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор <ul style="list-style-type: none"><li>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</li><li>О.Митяев – «Как здорово»</li></ul> | Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. | разных видов искусств.<br>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.<br>- Умение задавать вопросы.<br>- Умение отвечать на вопросы.<br>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; | Текущий                           | Устный опрос | Фр.в/фо перы «Иван Сусанин» Презентация к уроку |
| 3                                                                    |              | закрепления новых знаний.<br>Комбинированный урок. |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                   |              |                                                 |
| 4                                                                    |              |                                                    | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.                              | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.                                                                                                                                                                                                                                                        | - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым                                                                                                                                                                                        | Текущий                           | устный опрос |                                                 |

|   |  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |              |                                                              |
|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|--------------------------------------------------------------|
| 5 |  | Плач Ярославны.<br><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i><br><b>Традиционный.</b>                                                        | оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).<br>• <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;<br>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.                                                                                                                                                                                                                       |         |              |                                                              |
| 6 |  | <b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.  | <b>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.</b><br>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.<br>• <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> | <b>Знать/ понимать</b> , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Либепа, В. Васильев и др.<br><b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко, | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:<br>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;<br>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;<br>- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои | Текущий | Устный опрос | Презентация к уроку                                          |
| 7 |  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Текущий | Групповая    | Презентация к уроку                                          |
| 8 |  | <b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.<br><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i><br><b>Традиционный.</b> | <b>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</b><br>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи,                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Знать</b> , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов,             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Текущий | Устный опрос | Презентация к уроку<br>Фр. Видео «А. Невский», «Князь Игорь» |

|    |  |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                        |                                                 |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-------------------------------------------------|
|    |  |                                                                                                                                                                                                                                          | <p>скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Былина о Добрыне Никитиче»;</li> <li>«Александр Невский» С. Прокофьева</li> <li>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>                                                                                                                                                                                                                                   | <p>возможности в решении творческих задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,</li> <li>адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</li> <li>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</li> <li>Умение задавать</li> </ul> |         |                        |                                                 |
| 9  |  | <p><b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> | <p><b>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</b> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</li> </ul> | <p><b>Знать</b>, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Текущий | Устный опрос           | Презентация к уроку Фр. ф- оперы «Порги и Бесс» |
| 10 |  |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                        |                                                 |
| 11 |  | <p><b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире.Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i></p>                                                                                           | <p><b>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</b>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Знать/ понимать</b>, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески</p>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Текущий | Устный опрос групповая | Презентация к уроку Фр. ф\оперы «Кармен»        |

|    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |              |                     |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|---------------------|
| 12 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</li> <li>Образы Хозе и Эскамильо.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> |         |              |                     |
| 13 |  |  | <p><b>Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Традиционный.</i></p>                                                                                    | <p><b>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | <p><b>Знать/ понимать:</b> драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>                                                                                                                                                                                                                                          | Текущий | Устный опрос | Презентация к уроку |
| 14 |  |  | <p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>Высокая месса. «От страдания к радости».</p> <p>Всенощное бдение.</p> <p>Музыкальное зодчество России.</p> <p>Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p><b>Урок-лекция.</b></p> | <p><b>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова.</b></p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</li> <li>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</li> </ul> | <p><b>Знать,</b> актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим</p> | <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>                                                                                                                                                                                                 | Текущий | Устный опрос | Презентация к уроку |

|                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                        |              |                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|--------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ГОЛОСОМ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |                        |              |                                                 |
| 15                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b><br>Вечные темы.<br>Главные образы.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Углубление знакомства с рок- оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.<br><ul style="list-style-type: none"><li>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</li></ul> | <b>Знать,</b> что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. |              | Текущий                | Устный опрос | Презентация к уроку Фр. ф/оперы «Иисус Христос» |
| 16                                                                                        |  | <i>Урок расширения знаний.</i><br><b>Урок - обзорная лекция.</b>                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                        |              |                                                 |
| 17                                                                                        |  | <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b><br>«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».<br><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i><br><b>Традиционный урок.</b> | <b>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</b> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.<br><ul style="list-style-type: none"><li>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</li></ul> | <b>Знать/ понимать:</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.                                                                                                                                                                                                              | итоговый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              | беседа                 |              |                                                 |
| <b>темаII полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                        |              |                                                 |
| 18                                                                                        |  | <b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b><br>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская                                                                                                                                                   | <b>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</b> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки                                                                                                                                                   | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики                                                                                                                                                                                                                                                                 | - Наблюдать жизненные явления.<br>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях                                                                                                                                                                                                                                                                                  | тематический | устный опрос<br>беседа |              |                                                 |

|    |  |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |              |                      |  |
|----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|--|
| 19 |  | музыка. <i>Урок и изучения первичного закрепления новых знаний. Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</i> | восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</li> <li>• «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</li> <li>• Ария из «Высокой мессы» си-минор</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</li> </ul>        | инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | искусства.<br>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе<br>- Осмысление учебного материала, | текущий      | устный опрос беседа  |  |
| 20 |  | <b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Комбинированный урок.                                        | <b>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</b> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини.</li> <li>• «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</li> </ul>                                                                                                                      | <b>Знать</b> понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.                              | выделение главного, анализ и синтез.<br>- Умение задавать вопросы.<br>- Умение отвечать на вопросы.<br>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,                                                               | текущий      | устный опрос беседа  |  |
| 21 |  | <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,                                                                                                                                                                      | текущий      | устный опрос         |  |
| 22 |  | <b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.                     | <b>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</b> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</li> </ul> | <b>Знать-</b> значение терминов – транскрипция, сюита.<br><b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.                                                      | способствует:<br>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;<br>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к                                            | текущий      | устный опрос         |  |
| 23 |  | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.</i>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           | тематический | устный опрос рисунок |  |

|    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                     |  |  |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------|--|--|
| 24 |  |  | <b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.<br><i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</b> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"><li>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</li><li>Соната №11 В. Моцарта</li><li>Соната №2 С. Прокофьева</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Знать/понимать</b> закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.                                                                                                                                                                                                                                          | конкретным видам деятельности;<br>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br>- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе                                                                                                                                                        | текущий | устный опрос рисунк |  |  |
| 25 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | текущий | беседа              |  |  |
| 26 |  |  | <b>Симфоническая музыка.</b><br>Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.<br>Симфония №40 В.Моцарта.<br>Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.<br>Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.<br>Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.<br>Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.<br><i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i> | <b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</b> Строеение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"><li>Симфония №43 И. Гайдна</li><li>Симфония №40 В. Моцарта</li><li>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</li><li>Симфония №5 Л. Бетховена</li><li>Симфония №8 Ф. Шуберта</li><li>Симфония №1 В. Калинникова</li><li>Симфония №5 П. Чайковского</li><li>Симфония №7 Д. Шостаковича</li></ul> | <b>Понимать</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.<br><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. | ·<br>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.<br>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.<br>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,<br>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения<br>- Работа со справочниками, словарями. |         |                     |  |  |
| 27 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                     |  |  |
| 28 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                     |  |  |
| 29 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | текущий |                     |  |  |
| 30 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |                     |  |  |
| 31 |  |  | <b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</b> Живописность музыкальных образов симфонической картины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Знать/ понимать:</b> понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». <b>Уметь:</b> анализировать составляющие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | текущий | устный опрос        |  |  |

|    |  |  |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |              |                     |  |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|---------------------|--|
|    |  |  | Урок-лекция                                                                                                                                          | <p>Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Празднества» К. Дебюсси</li> </ul>                                                                                                                                                             | <p>средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |              |                     |  |
| 32 |  |  | <p><b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p><i>Комбинированный.</i></p> <p>Урок - обзорная лекция.</p> | <p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>                                                                                                                                                                                                                       |  | тематический | устный опрос беседа |  |
| 33 |  |  | <p><b>Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</b></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок - обзорная лекция.</p>                       | <p><i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Равсодии в стиле блюз».</i></p> <p><b>Симфоджаз.</b></p> <p>Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре равсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</li> </ul>                                                                                           | <p><b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>                                                                                                                         |  | текущий      | устный опрос        |  |
| 34 |  |  | <p><b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</b></p> <p>«Пусть музыка звучит!»</p>                                           | <p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p> | <p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> |  | тематический | Тест                |  |
| 35 |  |  | <p>Проверочная работа по темам года.</p> <p><i>Комбинированный.</i></p> <p><b>Итоговый.</b></p> <p>Урок-викторина.</p>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Итоговый     | беседа              |  |