****

**Пояснительная записка**

программа по литературе для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 №273-ФЗ.

2. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Минобразования России от 5.03. 2004 г., №1089 (в редакции от 31.01.2012г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Учебный план МАОУ «Бизинская СОШ» - «Санниковская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

4. Примерная программа основного общего образования по литературе для 5-11классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.

5. Программа соответствует учебнику: Литераура 11класс

6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

**1.Цели**: Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания ху­дожественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; оп­ределение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**3.Место предмета** **Количество часов всего - 102 часа**

Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе – 102 часа (из расчёта – 3 часа в неделю).

**4. Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе яв¬ляются:**

**•** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметными результатами освоения выпускника¬ми средней школы программы по литературе являются:

• понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы

• самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

• работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

**Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе яв¬ляются:**

**1) В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений

- определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

2) В ценностно-ориентационной сфере:

**-** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней

**3) В коммуникативной сфере:**

**-** восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений и творческих работ, рефератов

**5.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
|  | Введение | 3+1 стартовая к/р |
|  | И.А.Бунин | 4 |
|  | А.И.Куприн | 4 |
|  | М.Горький | 8 |
| 1. « | «Серебряный век» русской литературы. Символизм, акмеизм | 6 |
|  | А.А.Блок | 7 |
|  | С.А.Есенин | 6 |
|  | В.В.Маяковский | 4 |
|  | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 |
|  | Литературный процесс 20 –х годов XX века. | 1 |
|  | Литература 30 – х годов XX века | 1 |
|  | М.А.Булгаков | 5 |
|  | А.П.Платонов | 3 |
|  | А.А.Ахматова | 4 |
|  | М.И.Цветаева | 2 |
|  | О.Э.Мандельштам | 2 |
|  | М.А.Шолохов | 8 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
|  | Литература 50 – 90-х годов XX века | 2 |
|  | Литература Русского зарубежья И.А.Бродский | 1 |
|  | Авторская песня. Булат Окуджава | 1 |
|  | А.Т.Твардовский | 2 |
|  | Б.Л.Пастернак | 4 |
|  | А.И.Солженицын | 2 |
|  | В.Т.Шаламов | 1 |
|  | Н.М.Рубцов | 2 |
|  | В.П.Астафьев | 4 |
|  | В.Г.Распутин | 4 |
|  | Из литературы народов России. Р.Гамзатов | 1 |
|  | А.В.Вампилов | 1 |
|  | Обзор произведений последнего десятилетия. | 3 |
|  | Из зарубежной литературы | 3 |
|  | Итоговая контрольная работа Анализ контрольной работы | 2 |
|  | **Всего уроков:** | **102** |

**6.Содержание учебного курса**

**Введение**

        Русская литература в контексте мировой художествен­ной культуры XX столетия. Литература и глобальные исто­рические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало разви­тие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литера­тура Русского зарубежья. Различное и общее: что проти­вопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нрав­ственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

    Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Последний шмель», «Песня»***(возможен вы­бор других пяти стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

   Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»***(произведения обязательны для изу­чения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание», «Сны Чанга»***(возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по­вествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и за­пустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели тради­ционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобрази­тельности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтич­ность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

***Теория литературы****.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль пи­сателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранато­вый браслет»***(одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«Челкаш», «Старуха Изергиль».***Романти­ческий пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы пи­сателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности ком­позиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого **и**реального преодоления унизительного положения, иллюзий **и**активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» **в**пьесе и их тра­гическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в**человека (Са­тин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представ­ления).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

   «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

   «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,***(стихо­творения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена куль­тур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте.

   Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».***

   Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнесла-вянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Те­ма России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»***(обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соло­вьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее миро­ощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),***Фило­софские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм (3ч.)**

**Н. Гумилев.***«Наследие символизма и акмеизм»*как декларация акмеизма.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма*.*Обзор раннего творчества Н. Гу­милева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте.

   Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрип­ка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»***или  другие стихотворения ( 3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яр­кость, праздничность восприятия мира. Активность, дей­ственность позиции героя, неприятие серости, обыден­ности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гуми­лева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский,** **Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**Слово о поэте.

   Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,****«Медальоны»*(3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтиче­ские неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

***Теория литературы***. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

  Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**

   Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

   Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, филосо­фии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир ран­него Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и инто­нации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэ­та. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символиче­ское и конкретно реалистическое в поэме. Гармония не­сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произ­ведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзиюXX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Сергей Александрович Есенин**

Жизньи творчест­во (обзор).

   Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Со­ветская»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Воз­вращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».***(Возможен вы­бор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его творчест­ва. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народ­но-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, вли­яние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и лю­бимым людям.

   Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органи­ческого образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенин­ского цикла ***«Персидские мотивы».***

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихо­творный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма.

    Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

**Общая характеристика литературного процесса**

   Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).

   Тема России и революции: трагическое осмысле­ние темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бу­нин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

   Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

   Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Железный поток»*А. Се­рафимовича, *«Бронепоезд 14-69»*Вс. Иванова, *«Кон­армия»*И. Бабеля,*«Россия, кровью умытая»*А. Ве­селого, *«Разгром»*А. Фадеева).**

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколе­ния ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орна­ментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

   Русская эмигрантская сатира, ее направленность ***(«Дюжина ножей в спину революции»*А. Аверченко, *«Ностальгия»*Тэффи).**

***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указан­ные произведения обязательны для изучения).

***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков­левой».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и рево­люция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

    Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

***Теория литературы.*** Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов.**(25ч)

**Творческие поиски писателей в 30-е   годы**

   Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама**и др.

   Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,**М.**Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

   Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.***«Петр Первый»,***Ю. Тынянов.***«Смерть Вазир-Мухтара»,*поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве**М.Шолохова, Н.Островского,  В. Луговского и др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчест­во (обзор).

    Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,***

  (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобра­зие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водово­роте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображе­ние трусов, приспособленцев, предателей. Символиче­ское звучание образа Города. Алексей Турбин как за­щитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

   История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифо­логического) до сатирического (бытового). Сочетание ре­альности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

    Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

***Теория литературы.*** Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ теат­ральных постановок по произведениям писателя).

**Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»***(указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».***(Воз­можен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощаю­щее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художествен­ного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго­ворность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

  Поэма ***«Реквием».***Неразделенность, единство тра­гедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библей­ские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного сти­ха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема су­да времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI   веков.

***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до****слез...»*(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***(Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

   Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы.*** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*—*птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор 2—3 других стихотво­рений.)

   Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога — исповеди. Тема твор­чества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей га­зет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной траге­дии. История создания шолоховского эпоса.***«Донские рассказы»***как подступ к роману. Широта эпического по­вествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Се­мейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Жен­ские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверж­дение высоких нравственных ценностей в романе. Тради­ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шоло­ховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное про­странство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода   Великой Отечественной войны.**

**Обзор**

  Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как са­мый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пе­реживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьяно­ва;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»***В. Инбер,***«Сын»***П. Антокольского,***«Россия»***А. Прокофьева.**Органиче­ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

  Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символиче­ское звучание признаний в любви к родным местам, близ­ким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Гор­батова, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напря­жение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка**Е. Шварца***«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов XX века.**

**Обзор литературы  второй половины XXвека.**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воз­несенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуц­кий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Ма­кании**и др. Нравственная проблематика и художествен­ные особенности их произведений.

   «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамо­ва, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина***(«Пять вечеров»),***А. Арбузова***(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),***В. Розова***(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),***А. Вампилова***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*и др.

 Литература Русского зарубежья. Возвращенные в оте­чественную литературу имена и произведения **(В. Набо­ков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зай­цев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность,  искренность,  внимание к личности;  методическое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность  и творчество(обзор).

   Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,         «Я знаю, никакой моей вины...»***(указанные произведения обязательные  для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробит­ся рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некраси­во...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная ли­рика поэта. Философская глубина раздумий. Стремле­ние постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удив­ление перед чудом бытия.    Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пас­тернак-переводчик.

   Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

   Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»*и его органиче­ская связь с проблематикой и поэтикой романа. Тради­ции русской классической литературы в творчестве Па­стернака.

**Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

   Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».***Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возмо­жен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследова­ние человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы.*** Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский ого­нек», «Я буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Звезда полей», «В горнице».***(Возможен выбор других стихотворений.)

   Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия ли­рики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэ­зии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произ­ведение по выбору.) Взаимоотношения человека и приро­ды в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин**Жизнь и творче­ство (обзор).

***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Жи­ви и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «от­цов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с**традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литератур­но-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток не­принужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуоз­но организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**

Слово о поэте.

    Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***(Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

   Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

***Теория литературы.*** Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

***«Городская» проза в современной литературе***

**Юрий Валентинович Трифонов**

Жизнь и творчест­во (обзор).

  Повесть ***«Обмен».***Городская проза и повести Трифо­нова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравст­венной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы.*** Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).

***Темы и проблемы современной драматургии***

**Александр Валентинович Вампилов**

   Слово о дра­матурге.

   Пьеса ***«Утиная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX — начала XXI века (2ч)**

   Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков**и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу**

Слово о писателе.

***«Дом, где разбиваются сердца»,  «Пигмалион».***

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».***Влияние А. П. Че­хова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин­дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».***Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

**Календарно - тематическое поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля измерители | Планируемые результаты освоения материала | Домашнее задание | Дата проведения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | План | Факт |
| 1. | Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Запись тезисов в тетрадях | Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос. | Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. | Прочитать вводные статьи учебника, составить тезисы; подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи этого периода |  |  |
| 2 | Русская литература на рубеже веков | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Выступления сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции. | Фронтальный опрос | Знание тенденций русской литературы этого периода | Материал учебника на с. 28-30; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях |  |  |
| 3. | Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты | 2 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания | Беседа, фронтальный опрос | Знать особенности литературных течений, их представителей | Работа по таблице, составленной в классе, знание характеристик литературных течений, подготовка к тесту |  |  |
| 4 | Стартовая контрольная работа | 1 | Контрольный урок учёта знаний | Выполнение тестовых заданий |  |  | Сооб. О И.А. Бунине, чт. Рассказы о любви |  |  |
| 5 | Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» | 1 | Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся | Рассказ о жизни и творчестве Бунина,  беседа по содержанию прочитанного рассказа | Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника. | Уметь определять своеобразие стиля Бунина | Перечитать рассказы Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи», подумать над их проблематикой, языковыми и образными особенностями |  |  |
| 6. | «Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви. | 1 | Совершенствование знаний, умений и навыков | Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах | Оценка анализа прочитанных рассказов | Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста | Прочитать материал на с.30-36; рассказ «Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного. |  |  |
| 7. | Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации  в рассказе. | 2 | Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа. | Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа | Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа | Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина | Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них наизусть, проанализировать |  |  |
| 8 | «Когда весь мир любил я…» | 1 | Совершенствование знаний, умений и навыков | Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора | Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать | Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта | Познакомиться с биографией А.Куприна, подготовить презентацию к уроку; перечитать произведения Куприна, заданные на лето |  |  |
| 9 | Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие | 1 | Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы. | Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. | Индивидуальный. Фронтальный опрос. | Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей. | Чтение учебника на с. 54-58. Литературное направление – романтизм. Для самостоятельного чтения  - рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» |  |  |
| 10. | Ранние романтические рассказы А.М.Горького | 1 | Совершенствование знаний, умений. Литературная беседа | Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа | Устная и письменная форма контроля | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет. | Анализ эпизода («Легенда о Данко» или «Легенда о Ларе»). В чём противопоставлены герои легенд, рассказанных Изергиль? |  |  |
| 11. | Композиция романтических рассказов | 1 | Совершенствование знаний и умений | Коллективная работа. Аналитическая беседа | Устная форма контроля | Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ | Чтение учебника на с. 58-66, 67-70, ответы на вопросы. Повторить виды драмы, виды конфликтов (по пьесам Чехова). Индивидуально: сценическая история пьесы «На дне» |  |  |
| 12. | Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне» | 1 | Изучение нового материала. Творческое чтение | Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы | Индивидуальный. Фронтальный опрос | Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме. | Чтение учебника на с. 70-75, ответы на вопросы 5,7.В каких изученных произведениях авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки. |  |  |
| 13. | Человек, его достоинство и смысл жизни | 1 | Комбинированный | Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа | Фронтальный опрос, комментированное чтение | Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. | Чтение учебника на с. 75-79, ответы на вопросы 6,8,9.Наизусть монолог сатина о Человеке.  «Тема Человека в произведениях русских писателей2 – знакома ли она вам? |  |  |
| 14 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. | 1 | Комбинированный  Приёмы и методы истолкования художественного произведения | Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя | Фронтальный опрос, тест | Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены. | Как я понял финал пьесы? Что лучше: правда или сострадание? Устное сочинение |  |  |
| 15. | Вопрос о правде в драме «На дне» | 1 | Комбинированный. Приёмы и методы истолкования художественного произведения | Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания | Фронтальный опрос, индивидуальная работа | Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония» | Знакомство со статьёй «Несвоевременные мысли». Тезисы (или план) статьи. Подготовка к сочинению по творчеству Горького |  |  |
| 16 | Сочинение по творчеству Горького | 2 | Контрольный. Творческая самостоятельная работа | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Индивидуальный | Развитие творческих способностей, письменной речи | Завершить работу дома.  Подготовиться к урокам по творчеству Блока. |  |  |
| 17. | Жизнь и творчество А.И.Куприна | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции | Фронтальный | Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина | Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века |  |  |
| 18 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» | 1 | Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа | Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ | Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения | Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы | Чтение учебника на с. 88-92  Перечитать повесть «Гранатовый браслет», |  |  |
| 19 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | Совершенствование знаний, умений, навыков. | Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа | Устный контроль. | Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе | Проанализировать письмо Желткова, как оно его характеризует. |  |  |
| 20. | Анализ письма Желткова Вере Николаевне | 1 | Контрольный урок  Практическая работа | Анализ прозаического текста |  | Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста | Познакомиться с жизнеописанием В.Г.Короленко, подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя |  |  |
| 21 | Общая характеристика поэзии «серебряного века» | 1 | Изучение нового материала | Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века» | Составление тезисов по теме | Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм | Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» (с.118-120)  Общая характеристика модернистских течений.  Наизусть стихотворение (на выбор) Сообщение по биографии и творчеству В.Брюсова |  |  |
| 22 | Поэзия В.Я.Брюсова | 1 | Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений | Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы | Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением  хронологической таблицы | Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять | Чтение статьи на с.139-147, ответы на вопросы 1,4,5  Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать  Индивидуально: презентация о Бальмонте |  |  |
| 23 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта | 1 | Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся | Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения | Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа | Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного | Чтение статьи на с. 150-159; ответы на вопросы 1,3,4; Одно стихотворение наизусть ( по выбору); подготовить сообщение об основных этапах творчества И.Анненского |  |  |
| 24. | Акмеизм. Смысл поэзии И.Ф.Анненского | 1 | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа | Фронтальный и индивидуальный опрос | Углубление представлений о символизме. Постижение истоков формирования поэтического дара Анненского. Углубление навыков анализа лирического произведения. Приобщение к миру поэзии, формирование чувства прекрасного | Чтение статьи на с. 162-170. Ответы на вопросы 1,3,4 Цитатный план к стихотворению Брюсова, Бальмонта Анненского (на выбор). Сообщение о Н.Гумилёве |  |  |
| 25. | Мир образов Николая Гумилёва | 1 | Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста. | Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов | Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного. | Наизусть одно из стихотворений Гумилёва, его анализ с точки зрения употребления выразительных средств. |  |  |
| 26 | Футуризм как литературное направление | 1 | Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в творчестве И.Северянина | Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания | Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам).самоконтроль | Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста | Индивидуальные задания по творчеству А.А.Блока: подготовить сообщения о жизни и творческих исканиях поэта, презентацию, подборку стихотворений, дом сочинение по серебряному веку |  |  |
| 27 | Личность и творчество А.А.Блока | 1 | Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся | Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. | Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции. | Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. | Составить тезисный план «каким был Блок для современников?» Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви. |  |  |
| 28 | Тема страшного мира в лирике А. Блока.  «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 | Изучение нового материала | Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Составить конспект урока | Подготовить небольшой рассказ по материалу урока. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка», история его создания. Сравнить это стихотворение с известными стихотворениями А.С.Пушкина. |  |  |
| 29 | Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция | 1 | Изучение нового материала | Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Составить конспект урока |  |  |  |
| 30 | «Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | 1 | Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений. | Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений. | Фронтальный опрос | Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи. | Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», «Русь моя…», составить цитатную характеристику России по стихотворениям Блока. Выучить наизусть одно стихотворение |  |  |
| 31 | Тема Родины в творчестве Блока | 1 | Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений | Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей | Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания) | Меть определять стилистические особенности стихотворений автора | Прочитать поэму «двенадцать». Какие фольклорные образы использует автор, для чего. |  |  |
| 32 | Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы. |  | Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта. | Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности? |  |  |
| 33 | Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать» | 1 | Совершенствование умений и навыков | Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей. | Контроль за участием в аналитической беседе. | Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности. | Прочитать самостоятельно поэму «Соловьиный сад», подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине |  |  |
| 34 | Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество. | Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). | Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений. | Знать биографию С.Есенина.  Прочитать стихотворения из сборника «Радуница» (рекомендованный список) |  |  |
| 35 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. | 1 | Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста. | Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная) | Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения. | Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы.Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи | Вспомнить стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть предложенные учителем стихотворения. |  |  |
| 36 | «Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина | 1 | Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников | Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения. | Прочитать поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?» |  |  |
| 37 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». |  | Практикум | Выразительное чтение наизусть | Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...». | . **Уметь** выступать с устным сообщением.  **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте |  |  |  |
| 38 | Сочинение по творчеству Сергея Есенина | 2 | Контрольный. Урок развития речи. | Глубокий анализ лирического текста. | Письменный – самостоятельная творческая работа. | Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе. | Повторить основные понятия по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов» (учебник, с.327)  Индивидуальное задание: составить сообщение по биографии В.В.Маяковского и презентацию. |  |  |
| 39 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х  годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  | Семинар | Составление тезисов по материалам лекции |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект | Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради) |  |  |
| 40 | В.В.Маяковский. Творческая биография. Сатира Маяковского | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов) | Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани. | Составить план-схему биографии Маяковского.  Прочитать стихотворения (по группам): 1гр. – Хулиган», 2гр. – «Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась», 4гр. – Стабилизация быта», 5гр. – «Старое и новое», 6гр. – Бюрократиада», «Взяточники». Чтение стихотворение «Товарищу Нетте…», «Стихи о советском паспорте», |  |  |
| 41 | Патриотическая лирика Маяковского | 1 | Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского. | Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма) | Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов | Выучить наизусть одно из патриотических стихотворений.  Маяковский о задачах поэта: «Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план. |  |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского | 1 | Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского | Работа по содержанию прочитанных стихотворений | Устный (ответно-вопросная форма) | Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе. | Прочитать стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви. |  |  |
| 43 | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» | 1 | Совершенствование ЗУН | Работа с тестом. | Коллективный | Уметь выполнять тестовые задания |  |  |  |
| 44 | Литература 30-х годов. Обзор  Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. |  | Лекция, практикум | Составление тезисов по материалам лекции | Коллективный | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  **Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Подготовиться к семинару по литературе 30-х годов (темы в тетради) |  |  |
| 45 | Литература З0-х годов. Обзор. Русская история в литературе 30-х годов |  | Семинар | . Аналитическая беседа, работа с текстом. | Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект | Повторить справочный материал |  |  |
| 46 | «И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова. | 1 | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции. | Устные ответы по теме урока. Индивидуальный. | Умение делать выводы, проводить аналогии. | Подготовить сообщение о белом движении. Ответить на вопросы: «Какова тема романа «Белая гвардия», какова позиция автора?» |  |  |
| 47 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе. | 1 | Урок изучения нового материала. Исследовательский. | Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа. | Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?» | Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра. | Анализ эпизодов, связанных с образом Воланда и его свиты. Какова их роль в произведении? Какова связь между его поступками и авторским выбором эпиграфа? |  |  |
| 48 | Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя. | 1 | Комбинированный урок | Работа с текстом, беседа по содержанию. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. | Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы | Ответить на вопросы, записанные в тетради.. Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты |  |  |
| 49 | Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты | 1 | Комбинированный урок | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос | Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища. | Выписать цитаты с упоминанием символических деталей, связанных с историей любви в романе. Подготовить рассказ об Иване Бездомном. Какова роль этого героя в произведении? Задания по группам. |  |  |
| 50 | Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе. | 1 | Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения. | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа. | Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.групповой | Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища | Выбрать тему сочинения из предложенного списка. Подготовиться к сочинению. Подобрать эпиграф, цитаты. Составить сложный план к одной из тем. |  |  |
| 51 | Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени. | 1 | Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа. | Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника. | Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы. | Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог. Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы. | Читать «Сокровенный человек», ответить на вопросы, записанные в тетрадь, выписать значения слова «Сокровенный» из разных словарей. Найти метафоры, ключевые образы и слова в повести «Котлован», Письменно ответить на один из вопросов: «каков характер пейзажа в повести?», «Символический смысл смерти Насти» |  |  |
| 52 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления. | 1 | Урок совершенствования ЗУН. | Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение. | Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения. | Понимание вопроса о развитии конфликта в повести. | Составить вопросы по повести «Котлован». Читать «Усомнившийся Макар». Сравнить Макара Ганнушкина и Вощёва. Подготовиться к викторине. |  |  |
| 53 | «Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения» | 1 | Урок изучения нового материала. Лекция | Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста. | Оценка ответов в процессе анализа стихотворений. | Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. | Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочитать статью учебника на с.232-239, выучить одно стихотворение наизусть |  |  |
| 54 | Тема Родины в лирике Ахматовой. | 1 | Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа. | Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию. | Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы. | Формирование культуры речи | Прочитать поэму «Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну. |  |  |
| 55 | Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием» | 1 | Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа. | Цитирование, работа с учебником. | Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос. | Развивать умение умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста. | Биография М.Цветаевой (групповые задания)  С.244-251. |  |  |
| 56 | Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой» | 1 | Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся | Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников | Проверка и оценка сообщений учащихся. | Развитие умений и навыков связной речи. | С.254-264 учебника,  выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине» |  |  |
| 57 | Основные мотивы и темы лирики марины Цветаевой. | 1 | Урок совершенствования и углубления знаний. | Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений | Оценка умений анализа текста | Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта. | Анализ стихотворения «Молодость» |  |  |
| 58 | Марина Цветаева: слова и смыслы. | 1 | Контрольный урок. Урок развития речи. | Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения. | Оценка знаний изученного материала. | Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста | Чтение «Донских рассказов» М.Шолохова. Сообщение и презентация о жизни и творчестве писателя. |  |  |
| 59 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. |  | Лекция, практикум | составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Наизусть «Notre Dаmе». | . |  |
| 60 | М.Шолохов.штрихи к биографии. | 1 | Изучение нового материала. Лекция. | Составление хронологической таблицы и плана лекции. | Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы. | Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя. | Прочитать рассказы 2Родинка», «Шибалково семя», «Семейный человек».Учебник с.49-59. |  |  |
| 61 | М.А.Шолохов «Донские рассказы» | 1 | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по содержанию рассказов. | Оценка знаний изученного материала. | Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через название рассказов | Читать «Тихий Дон», ответить на вопросы: как я читал роман, любимые страницы произведения. |  |  |
| 62 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 | Урок совершенствования ЗУН. | Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир» | Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения. | Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать | Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвёртой части.ответить на записанные вопросы. |  |  |
| 63 | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | Урок совершенствование ЗУН | Чтение глав, ответы на вопросы. | Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей. | Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека. | Прочитать 11,12,13.28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов» |  |  |
| 64 | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 | Урок совершенствование ЗУН | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов.  комментированное чтение, работа по карточкам | Коллективная, индивидуальная. | Совершенствовать навыки анализа художественного текста. | Гл.63 ч.6; гл.29 ч.7 в чём «преступление и наказание» Григория Мелехова? Письменный анализ гл.18, ч.8. |  |  |
| 65 | Путь Григория Мелехова в романе | 1 | Урок совершенствование ЗУН | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. | Коллективная, индивидуальная | Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию. | Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души человека на примере Григория Мелехова. |  |  |
| 66 | Григорий и Аксинья | 1 | Урок совершенствование ЗУН | Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев. | Коллективная, индивидуальная | Умение грамотно строить монологическое высказывание | Подготовиться к сочинению и презентацию о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, перечитать главы из поэмы «Василий Тёркин». |  |  |
| 67 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. |  | Лекция, беседа |  | Коллективный, индивидуальный | **Уметь** составлять конспект лекции | Читать «Опаленная земля» |  |  |
| 68-69 | Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе |  | Лекция, практикум | - самостоятельное выделение и формулирование  познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; | Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный | **Знать** содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст  **Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя | Читать «Молоко волчицы» А. Губина |  |  |
| 70 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин» | 1 | Изучение нового материала | Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы. | Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный. | Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского | Материал учебника с. 193-196. Прочитать поэму «По праву памяти»Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы» |  |  |
| 71 | Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти» | 1 | Урок формирования ЗУН | Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы | Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы | Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты. | Наизусть одно из стихотворений Твардовского. Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза» |  |  |
| 72 | Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. |  | Беседа, практикум | Выступления подготовленных учащихся. | Индивидуальный, коллективный | **Знать** особенности лирики поэта  **Уметь** выразительно читать стихотворения | Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах |  |  |
| 73 | Авторская песня  Б. Ш. Окуджава. | 1 | Беседа, практикум | Особен­ности «бардовской» по­эзии. | Индивидуальный, коллективный | Умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя; умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации. | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений. |  |  |
| 74 | Б. Л. Пастернак **.**  Философский характер лирики Пастернака. | 1 | Беседа, практикум | Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». | владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими, синтаксическими нормами родного языка | Умение с достаточной полнотой и точностью выра-  жать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; 7.18 | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | У |  |
| 75 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и револю­ции. | 1 | Беседа, практикум | Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала | Индивидуальный, коллективный | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. |  |  |  |
| 76 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа. | 1 | Беседа, практикум | Сокровенный смысл человеческого существования. | Индивидуальный, коллективный | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. |  |  |  |
| 77 | Литература 50-90-х годов.  Судьба А.Солженицына. | 1 | Изучение нового материала. Лекция. | Запись лекции, составление хронологической таблицы. | Индивидуальный, коллективный | Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание. | Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича». Ответить на вопросы. Написать письмо Ивану Денисовичу. |  |  |
| 78 | Конфликт  временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала | Коллективный. | Умение работать с критической литературой. | Подготовиться к уроку по теме «невероятная явь войны» |  |  |
| 79 | **В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество писателя. Ис­тория создания книги «Ко­лымские рассказы». | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала | коллективный | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции. | Познакомиться со стихотворениями Н. Рубцова «в минуту музыки печальной», «Звезда полей», «Берёзы», «тихая моя родина», «Букет». |  |  |
| 80 | «Тихая лирика» Николая Рубцова | 1 | Изучение нового материала. | Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока | Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов. | Проанализировать одно из этих стихотворений. Вспомнить ранее изученные произведения В.Распутина, устный отзыв о них. Подготовить сообщение о жизни и творчестве В. Астафьева |  |  |
| 81-82 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. |  | Лекция, беседа | Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям. | Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока. | **Знать** смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.  **Уметь** выступать с устным сообщением. | Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения? |  |  |
| 83 | Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба» | 2 | Урок обобщения и систематизации, полученных ЗУН. | Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение. | Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов. | Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования. | Подготовиться к сочинению по творчеству Распутина и Астафьева |  |  |
| 84 | В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор» | 2 | Комбинированный урок | Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение | Коллективный и индивидуальный по теме урока | Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное | Познакомиться с повестью «Прощание с Матёрой». Какие важные вопросы подняты автором  в произведении? Составить план повествования. |  |  |
| 85 | Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой» | 2 | Комбинированный урок | Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев. | Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный. | Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям. | Прочитать повесть «Последний срок». Индивидуальные и групповые задания к конференции. |  |  |
| 86 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок» | 2 | Совершенствование ЗУН. Конференция. Поисковый. | Выступления с подготовленными заданиями. | Индивидуальный, групповой. | Умение выделять этическую, нравственно-философскую проблематику произведения | Письменно ответить на вопрос «Уроки, вынесенные мной из произведений В.Распутина». |  |  |
| 87 | Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева. | 1 | Изучение нового материала. Лекция. | Запись основных положений лекций. | Проверка составленных тезисов | Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям. | Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения? |  |  |
| 88 | Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева | 2 | Контрольный | Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана. | Индивидуальный, фронтальный | Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме | Закончить сочинение.  Подготовить сообщения о Р. Гамзатове **А. В. Вампилове.** |  |  |
| 89 | **Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** | 1 | Совершенствование ЗУН. Конференция. Поисковый. | Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта. | Индивидуальный, фронтальный | Знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 вв этапы их творческой эволюции. | Анализ стихотворения (выбор), чтение пьесы «Утиная охота». | ., |  |
| 90 | **А. В. Вампилов. Современ­ная драматургия.** Психоло­гизм пьесы «Утиная охота». | 1 | Совершенствование ЗУН. Конференция. Поисковый. |  | Индивидуальный, фронтальный | Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. |  |  |  |
| 91-92 | **Обзор литературы послед­него десятилетия.** Основ­ные тенденции. Постмо­дернизм. | 2 |  | Запись основных положений лекций. | . | Знать основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.8.1 | 1.5 |  |  |
| 93-94 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |  | Урок внеклассного чтения | Устный опрос |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Сочинение «В чем смысл названия повести?» |  |  |
| 95-96 | Сочинение по произведениям современных авторов. |  | Урок контроля |  | Контрольное сочинение | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
| 98 | Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | 1 | Лекция, беседа | . Запись основных положений лекций. | коллективный | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект | Выучить материал лекции в тетради |  |  |
| 99 | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 | Урок внеклассного чтения |  | коллективный | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.  **Уметь** выступать с устным сообщением.  **Уметь** анализировать драматическое произведение |  |  |  |
| 100 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 | Письменная работа Развитие речи |  | коллективный | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Подготовиться контрольной работе по проблемам литературы 20 века (темы в тетради) |  |  |
| 101-102 | Контрольная работа и ее анализ | 2 | Урок контроля | Письменная работа |  | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, М., Просвещение, 2014
2. Журавлев В.В**.** Русская литература 20 века.учебник в 2-х частях М. «Дрофа», 2013
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
6. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2007