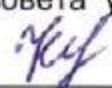
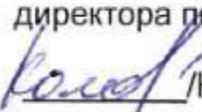


Муниципальное автономно общеобразовательное учреждение
«Бизинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель
методического
совета учителей
 / Клеменкова Н.А. /

Протокол № 1
от «31» августа 2018 г

Согласовано Заместитель
директора по УВР
 /Колобова О.И.
«31» августа 2018 г

Утверждаю
Директор школы
 / Феденко Н.С. /
Приказ № 113-02
от «31» августа 2018 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 1 класса
на 2018/2019 учебный год

Составитель программы: Бабкина.Н.А

Учитель начальных классов

1. Планируемые результаты по курсу «Музыка» к концу 1-го года обучения

Предметные результаты.

Выпускник научится:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс (33 ч)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка вокруг нас (16 ч.) Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одностанные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыка и ты (17 ч.) Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Учебно – тематический план

1 класс (33 ч.)	
1. Музыка вокруг нас	16 ч.
2. Музыка и ты	17 ч.
Итого	33 ч.

Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс

№ п/п	№ раздела, кол – во часов	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты			Форма контроля	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Музыка вокруг нас (16 ч.)								
1	1	И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в природу)	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	Текущий	7.09	

			природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке				
2	1	Хоровод муз (Урок-игра)	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Фронтальный	14.09	
3	1	Повсюду музыка слышна. (Экскурсия)	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Текущий	21.09	

			характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.			
4	1	Душа музыки – мелодия (Урок- игра)	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Групповой	28.09	

			и стилей.	позиции во взаимодействии.				
5	1	Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Текущий	5.10	
6	1	Сочини мелодию (Урок-игра)	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Групповой	12.10	

			играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь				
7	1	Азбука, азбука каждому нужна (Урок-путешествие в музыкальном кабинете)	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фронтальный	19.10	

8	1	Музыкальная азбука (Урок – экскурсия в музыкальную школу)	<p>Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>	Текущий	26.10	
9	1	Музыкальные и народные инструменты. (Урок коррекции знаний. Урок-диалог)	<p>Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные:</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	Текущий	9.11	

			и различия в инструментах разных народов	ые: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения				
10	1	Музыкальные инструменты. (Урок-путешествие).	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Групповой	16.11	
11	1	«Садко». Из русского былинного сказа. (Закрепление материала. Урок-сказка)	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе	Текущий	23.11	

			<p>музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p>	<p>слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>			
12	1	Музыкальные инструменты. (Закрепление знаний. Урок-концерт)	<p>Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>	Тематический	30.11	

				<p>координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>				
13	1	<p>Звучащие картины. (Закрепление знаний. Урок-экскурсия)</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>Тематический</p>	<p>7.12</p>	
14	1	<p>Разыграй песню (Урок-повторение. Урок-игра)</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности</p>	<p>Групповой</p>	<p>14.12</p>	
15	1	<p>Пришло</p>				<p>Текущий</p>	<p>21.12</p>	

		Рожество, начинается торжество. Родной обычай старины. (Изучение нового материала. Урок-путешествие)	рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	истории своей Родины и народа			
16	1	Добрый праздник среди зимы. (Контрольный урок)	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью,	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Тематический	28.12	

				формулировать свои затруднения.				
Музыка и ты (17 ч.)								
17	1	Край, в котором ты живешь. (Изучение нового материала. Урок доброты)	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Текущий	18.01	
18	1	Художник, поэт, композитор. (Закрепление знаний)	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение	Тематический	25.01	

			<p>что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>основного настроения и характера музыкального произведения.</p>			
19	1	Музыка утра. Закрепление знаний. (Традиционный с элементами игры.)	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	Фронтальный	1.02	

			<p>молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).</p>	<p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>				
20	1	Музыка вечера. (Закрепление изученного материала)	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	Фронтальный	8.02	

			собой разговорная и речь музыкальная.	при выработке общего решения в совместной деятельности.				
21	1	Музы не молчали (Изучение нового материала. Урок – историческое путешествие)	Научатся: сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативн ые: формулировать собственное мнение и позицию.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Текущий	15.02	
22	1	Музыкальные портреты. (Закрепление знаний. Урок- загадка)	Научатся: проводить интонационно- образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-	Текущий	22.02	

			Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	практической деятельности.			
23	1	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. (Урок-повторен. Ролевая игра)	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Групповой	1.03	

			(изобразительные и выразительные).					
24	1	Мамин праздник. (Контрольный урок. Урок-концерт)	Научатся: анализировать музыкальные сочинения,	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке.	Групповой	15.03	
25	1	Обобщающий урок 3 четверти. (Урок коррекции. Урок-концерт)	импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Тематический	22.03	
26	1	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (Контрольный урок. Урок-концерт)	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативн	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Тематический	29.03	
27	1	Музыкальные инструменты. (Контрольный урок.	«Кукушка» К.			Тематический	5.04	

		Урок-концерт)	Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	ые: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.				
28	1	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (Урок-сказка.)	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Текущий	12.04	
29	1	Музыка в цирке (Урок-повторение.	Научится:	Регулятивные:	Эмоциональное	Текущий	19.04	

		Урок – цирковое представление)	проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.			
30	1	Дом, который звучит. (Урок-повторение. Урок – путешествие в театр)	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и	Текущий	26.04	

			балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).	материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	творческих задач.			
31	1	Опера – сказка (Урок-повторение. Урок – путешествие)	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Текущий	17.05	

32	1	«Ничего на свете лучше нету» (Закрепление знаний. Урок-путешествие)	<p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.</p>	Тематический	24.05	
33	1	Афиша. Программа. Обобщающий урок (Урок-концерт).	<p>Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной</p>	Тематический	31.05	

			<p>человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	<p>музыкально-исполнительской деятельности.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--