****

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,Приказ Минобразования России от 17.12.2010 N1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями от 29.12.2014 года №1644. Рабочая программа разработана в соответствии со Стандартом, с учетом примерной ООП ООО, примерной программой по учебному предмету, утвержденной 08.04.2015г. и авторской программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2014 год).

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурное условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

 В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение музыки направлено на достижение **следующих целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти ивосприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческоговоображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевоммногообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре,классическом наследии исовременном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческойдеятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись),инструментальном музицировании, музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизацииисполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и другихнародов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению свысокохудожественной музыкой и музыкальномусамообразованию; эмоционально-ценностногоотношения к музыке;

- слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

 -приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

 -воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

 -развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

 -освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

 -овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме 34 часа. Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для обязательного изучения предмета «Музыка» в 5 класс (1 час в неделю). В соответствии с учебным планом МАОУ Тоболовская СОШ на преподавание музыки в 5 классе отводится 1 час в неделю (34 недели). Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа. 1 четверть – 8 часов; 2 четверть – 7 часов; 3 четверть – 10 часов; 4 четверть – 9 часов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,нардов, культур и религий;

 - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

 -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

 -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

 -признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

 -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

 -развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

 -воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

 -расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 -овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

 -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

 -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета, курса (34 часа)**

 Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIIIвв., зарубежная и русская музыкальная культура XIXв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**Национально региональное содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ урока** | **Тема** | **Дата** |
| **1** | **3** | Музыкальные традиции Тюменской области |  |
| **2** | **6** | Сохранение и развитие национальных культур, традиций Тюменской области |  |
| **3** | **17** | Музыкальные традиции Тюменской области «Алябьевская музыкальная осень» |  |
| **4** | **33** | Фестиваль народной культуры «Мост дружбы» |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Разделы, темы, основное содержание*** | ***Основные виды деятельности обучающихся*** |
| **V класс** |
| Музыка и литература (16 ч) |
| Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Обобщение материала I четверти.Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».Музыка в театре, кино, на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.Мир композитора.Раскрываются следующие содержательные линии: Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.Обобщение материала II четверти.Музыкальный материалРодина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркаро­ла. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский. Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты\*. В. Гаврилин.Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobisрасет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого. | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусстваВладеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.Определять характерные признаки музыки и литературы.Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.Самостоятельноподбиратьсходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.Самостоятельноисследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельноработать в творческих тетрадях.Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобразительное искусство (18ч)** |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.****Небесное и земное в звуках и красках**. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...**Звать через прошлое к настоящему.**Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.**Музыкальная живопись и живописная музыка**. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...**Портрет в музыке и изобразительном искусстве**. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.**Волшебная палочка дирижера**. Дирижеры мира.**Образы борьбы и победы в искусстве**. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение acapella. Солист. Ор­ган.Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.Обобщение материала III четверти.**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.**Полифония в музыке и живописи**. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.Мир композитора.С веком наравне.Раскрываются следующие содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор acapella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.Обобщение материала IV четверти.Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородиц**Дево,**радуйсяИз «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице **Дево,**радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь** святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт словаB. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно.Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»C. Прокофьев.Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текстB. Костомарова. Форел-лен-квинтет. Ф. Шуберт.Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).C. Рахманинов.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.***Симфония №* 5** (фрагменты). Л. Бетховен.***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.***Прелюдии*** для фортепиано; ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии; ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.***Мимолетности № 1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Проко­фьев.***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на»; ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).**Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский.*** Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский.*** Триптих: «Север­ная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Боль­шая вода.*** И. Левитан.***Фрески собора Святой Софии в Киеве.******Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Ко­ненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни. ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Сим­фония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музы­канта.*** П. Пикассо.***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.Православные храмы и их внутреннее убранство.Готические соборы и их внутреннее убранство.***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Сона­та моря.*** Триптих. М. Чюрленис.***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский. | **Выявлять**общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.**Соотносить**художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.**Находить**ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать**за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать**художественный смысл различных форм построения музыки.**Участвовать**в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.**Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно: подбирать сходные и\или контрастныепроизведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознанияспецифики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявлять**эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.**Использова**ть различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.**Исполнять**песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать**виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать и обобщать**много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусстваВоплощать художественно-образн :t содержание музыки и произведен;:; изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре, пластике.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Ин­тернет.Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**Планируемые результаты учебного предмета, курса в 5 классе**

По окончании V класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­на спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещенииконцертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральныхспектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о ролии месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкальногоискусства прошлого и современности, обосновывать своипредпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Приложение к приказу от 31.08.16 № 134\_\_\_

**Календарно - тематическое планирование**

**по музыке для 5 класса на 2016-2017 учебный год**

**Составитель: С.А.Скокова**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во ча-****сов** | **Дата реализации** | **Основной вид учебной деятельности** | **Планируемые результаты по разделу** | **Домашнее****задание** |
| **по пла-ну** | **коррекция** | **предметные** | **метапредметные** |  |
| **1** | Инструктаж по ТБ. Что роднит музыку с литературой. | 1 | 2.09 |  | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | Работа с разными источниками информации. | Повторить слова попевки. |
| **2** | Вокальная музыка. | 1 | 9.09 |  | Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10) | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. | Выучить понятие –вокальная музыка |
| **3** | Вокальная музыка.*НРК: Музыкальные традиции Тюменской области* | 1 | 16.09 |  | Работа со справочной литературой, Интернет ресурсами. | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | Подготовить сообщение по теме: вокальная музыка |
| **4** | Вокальная музыка. | 1 | 23.09 |  | Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16 | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Передавать свои впечатления в узкой форме | Повторить понятие –вокальная музыка |
| **5** | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 30.09 |  | Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд. | Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Обогащение индивидуального музыкального опыта. | Подобрать музыкальный ряд к волшебной сказке |
| **6** | Фольклор в музыке русских композиторов.*НРК: Сохранение и развитие национальных культур, традиций Тюменской области* | 1 | 7.10 |  | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки. | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. | Выучить понятие –симфоническая миниатюра |
| **7** | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 | 14.10 |  | Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского. | Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. | Повторить жанры: вокализм, романс, серенада |
| **8** | Вторая жизнь песни.  | 1 | 21.10 |  | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов. | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. | Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | Выполнить музыкальные сочинения, в основу которых положены интонации народных песен |
| **9** | Вторая жизнь песни.  | 1 | 28.10 |  | Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Повторить особенности русской музыкальной культуры |
| **10** | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 | 11.11 |  | Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы». | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. | Повторить понятие «симфония» |
| **11** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | 18.11 |  | Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. | Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. | Приготовить сообщение о творчестве композитора Г.В.Свиридова |
| **12** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | 25.11 |  | Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки.Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» | Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | Выявлять характерные особенности оперы. | Выучить понятия «опера», «либретто» |
| **13** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 2.12 |  | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица» | Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | Выявлять характерные особенности балета. | Выучить понятие «балет» |
| **14** | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | 9.12 |  | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр,кино, телепередачи . | Повторить полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач |
| **15** | **Контрольная работа №1 по теме:** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | 16.12 |  | Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. | Выучить понятие «реквием» |
| **16** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | 23.12 |  | Прослушать фрагменты из мюзикла:»ПеснюДжелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» | Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, | Выявлять характерные особенности мюзикла. | Выучить понятие «мюзикл» |
| **17** | Мир композитора*.**НРК: Музыкальные традиции Тюменской области «Алябьевская музыкальная осень»* | 1 | 30.12 |  | Научиться понимать мировоззрение композитора. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. |  | Повторить великих композиторов мира. |
| **18** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | 13.01 |  | Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. | Выучить слова песни по карточке |
| **19** | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 20.01 |  | Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | Повторить жанровое и стилевое многообразие духовной музыки. |
| **20** | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | 27.01 |  | Найдите в ИнтернетеПословицы и поговорки о защитниках Отечества. Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе.Выполни задания в творческой тетради | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | Найти пословицы и поговорки о защитниках Отечества |
| **21** | Звать через прошлое к настоящему.С.С. Прокофьев«Александр Невский» | 1 | 3.02 |  | Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе.Выполни задания в творческой тетради | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | Повторить понятие «кантата» |
| **22** | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | 10.02 |  |  Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины?  | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку | Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Повторить виды живописи |
| **23** | Музыкальная живопись и живописная музыка.Произведения С. Рахманинова | 1 | 17.02 |  | Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов. |  Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Выучить понятие «квинтет» |
| **24** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 3.03 |  | Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…». | Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. | Приготовить сообщение о композиторе С.Рахманинове. |
| **25** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 10.03 |  | Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок». | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. | Приготовить сообщение оитальянских музыкантах Амати, Страдивари. |
| **26** | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 17.03 |  | Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. | Понаблюдать во время концерта за жестами дирижёра |
| **27** | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 24.03 |  | Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое». | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Повторить термин «эскиз мелодии» |
| **28** | Застывшая музыка. | 1 | 7.04 |  | Объясните смыслвыражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…». | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. | Ответить на вопрос: «Как звучит музыка, созвучная образам храмов» |
| **29** | Полифония в музыке и живописи.*.* | 1 | 14.04 |  | Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает? | Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Приготовить сообщение о творчестве И.С.Баха |
| **30** | Музыка на мольберте. | 1 | 21.04 |  | Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса | самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. | Приготовить сообщение о творчестве художника-композитораМ. Чюрлёниса. |
| **31** | О подвигах, о доблести и славе... | 1 | 28.04 |  | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?  | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. | Выучить слова новой песни (тетрадь) |
| **32** | В каждой мимолетности вижу я миры…*НРК: Фестиваль народной культуры «Мост дружбы»* | 1 | 5.05 |  | Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта». | Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. |  осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. | Приготовить сообщение о творчестве композитораС. Прокофьева |
| **33** | **Контрольная работа №2 Проект**(годовая промежуточная аттестация) | 1 | 12.05 |  | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку». | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Приготовить сообщение о творчестве французского композитораК. Дебюсси |
| **34** | Мир композитора. С веком наравне. Урок-обобщение. | 1 | 19.05 |  |  | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства | анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров в учебном материале. | Повторить изученный материал |