**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

*Устное народное творчество*

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение

нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация изученных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного предмета**

***В программе представлены следующие разделы:***
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9.  Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

**Введение - 1ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество - 10ч.**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы - 2ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века - 2ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века - 42 ч.**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.***«AttaltaPrinceps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

 Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века - 28ч.**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы - 15 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Повторение - 2 ч.**

Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Основное содержание по темам.** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** | **Контрольные работы** |
|  | **Введение**  | **1ч** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. | Пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |  |
|  | **Устное народное творчество** | **10ч** | Природа фольклора. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни, поговорки, скороговорки и др. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. | Пересказывать, различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях.Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Усвоить основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др. Различать сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных).Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2ч** | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. |  |
|  | **Русская литература XVIII в.** | **2ч** | Творчество и биография **М.В.Ломоносова.** Необычность произведения. Сатирическая направленность стихотворения **«Случились два астронома в пиру…».** Эпос, лирика, драма – роды литературы. | Понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. |  |
|  | **Русская литератураXIX в.** | **42 ч** | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ж.Лафонтен, Г.Э. Лессинг, русские баснописцы XVIII века). История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.***Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.*Теория литературы. Баллада (начальное представление).***Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).**Стихотворение «Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.**Русская литературная сказка.****Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.**Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.**В.М. Гаршин. «AttaleaPrinceps».** Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.***Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. **«Ночь перед Рождеством».** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.*Теория литературы. Фантастика. Юмор.***Ф. И. Тютчев**Стихотворения **«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».**Философская проблематика стихотворений Тютчева. 11араллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.**А. А. Фет**Стихотворения **«Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них - у дуба, у березы...».**Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.**И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.Повесть **«Муму».** Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.***Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.Стихотворение **«Крестьянские дети».**Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. **«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.*Теория литературы. Эпитет.***Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе.Рассказ **«Кавказский пленник».**Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.***Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.*Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.***Поэты XIX века о Родине и родной природе.****Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»;А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов «В степи».** Выразительное чтение стихотворений.*Теория литературы. Стихотворный ритм* *как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.Характеризовать героя русской литературы.Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов.Составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке. Находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны).Видеть особенности литературной сказки. Читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.Выявлять характерные для произведения темы, образы и приемы изображения человека. Определять тему стихотворения, применять навыки пересказа статьи учебника. Научиться понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки. Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов, видеть реальное и фантастическое в произведении.Обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Выявлять основную нравственную проблематику произведения. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения. Понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Научиться выявлять основную идею (основная мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. Выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними. Видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. Анализировать художественный текст. | **Контрольная работа №1** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. **Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. |
|  | **Русская литература XX века** | **28 ч** | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.**Рассказ «Подснежник».** Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.***Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. **Сказ «Медной горы Хозяйка».** Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).***Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.***Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.***Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.**«Васюткино озеро».** Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.***Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)**Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.****И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.***Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).***Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка. | Анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте. Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты эпических произведений. Различать жанр сказ и сказки, анализировать текст. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значение диалектных слов. Определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. Понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. Определять композиционно-языковые особенности повествования. Объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать драматическое произведение по ролям. Пересказывать и анализировать фрагменты сказки, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.Обобщить и систематизировать полученные знания. Давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.Давать характеристику поступкам героя, определять значение картинам природы, самостоятельно работать с текстом. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать поэтический текст, Сопоставлять поэтические тексты один с другим. | **Контрольная работа №3 по теме «Русская литература XX в.» (тест)** |
|  | **Зарубежная литература** | **15 ч** | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.*Теория литературы. Баллада.***Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.**«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.***Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки. Пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Отличать литературную сказку от народной. Видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев. Понимать ценность дружбы и силу любви. Подбирать доказательства своим гипотезам. Выразительно пересказывать текст. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | **Контрольная работа №4 по теме «**Зарубежная литература**» (тест)** |
|  | **Повторение.**  | **2** | Обобщение и систематизация знаний, полученных за курс 5 класса. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. | **Итоговая контрольная работа №5. (тест)** |

**Приложение к приказу от 31.08.2018 №123**

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 2018-2019уч год, 5 класс**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897 в редакции 2012г), примерной ООП ООО от 08.04.2015 по литературе с учётом авторской программы и учебника-хрестоматии В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012 г).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 455 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ на изучение учебного предмета «Литература» в 2018-2019 учебном году отводится 3ч в неделю (102 часа за год).

**Составитель: О.Н.Филина**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата реализации** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты по предмету** | **Домашнее задание** |
| **по плану** | **коррекция** | **предметные** | **метапредметны** |
| **Введение – 1 час** |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека.  | 1 | 03,09 |  | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения Научиться пользоваться учебником,Определять роль книги в жизни человека | **Познавательные:** уметь искать и находить необходимую информацию,**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. |
| 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.  | 1 | 05,09 |  | Природа фольклора. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться различать произведения фольклора, использовать их в речи учиться навыкам пересказа и выразительного чтения. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам |
| 3 | Малые жанры фольклора. **НРК** Малые жанры фольклора народов Тюменской области. | 1 | 07,09 |  | Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни, поговорки, скороговорки и др. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения. | **Познавательные:** Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстникамиуметь ориентироваться в разнообразии решения задач, **Регулятивные:** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.**Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач | Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.  | 1 | 10,09 |  | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.  | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10);  |
| 5 | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.  | 1 | 12,09 |  | Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.  | 1 | 14,09 |  | Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традицииНаучиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).  |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.  | 1 | 17.09 |  | Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.  | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традицииНаучиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.  |
| 8 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.  | 1 | 19.09 |  | Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традицииНаучиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38) |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». **НРК** Сказки о животных народов Тюменской области. | 1 | 21.09 |  | Народное представление о справедливости в сказках о животных.  | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Подготовить вопросы для конкурса на знание на-родных сказок, иллюстрации к сказкам.  |
| 10 | **Р.р.** Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». | 1 | 24.09 |  | Народное представление о справедливости, добре и зле бытовых сказках. | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) |
| 11 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | 26.09 |  | Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки» | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характераНаучиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные:** определять меры усвоения изученного материала | Нарисовать иллюстрацию любимой сказки |
| 12 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» Интегрированный урок ИЗО ДЕКОР РУССКОЙ ИЗБЫ. | 1 | 28.09 |  | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет»  |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  | 1 | 01.10 |  | **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Выразительное чтение «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»(с. 48 - 50) |
| 14 | М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.  | 1 | 03.10 |  | Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа |  | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)  |
| 15 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…»  | 1 | 05.10 |  |  «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развитияНаучиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» (с.55) |
| 16 | Жанр басни в мировой литературе.  | 1 | 08.10 |  | Русские басни.Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ж.Лафонтен, Г.Э. Лессинг, русские баснописцы XVIII века). История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культурыНаучиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Подготовить рассказ об И.А.Крылове ( с.58 - 59); про-читать басни (по выбору), подготовиться к викторине. |
| 17 | И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».  | 1 | 10.10 |  | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.  | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64) |
| 18 | И.А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.  | 1 | 12.10 |  | **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне. |
| 19 | **Р.р.** И.А. Крылов. Басни.  | 1 | 15.10 |  | Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу чтецов. |
| 20 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна».  | 1 | 17.10 |  | Краткий рассказ о поэте.«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки | **Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.**Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать просчитанное | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»( с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83) |
| 21 | В.А. Жуковский. «Кубок».  | 1 | 19.10 |  | «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.Теория литературы. Баллада (начальное представление). | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традицииНаучиться определять (выделять) черты баллады | **Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.**Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать просчитанное | Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89).  |
| 22 | А.С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне».  | 1 | 22.10 |  | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). |
| 23 | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 | 24.10 |  | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традицииНаучиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила» | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няне» (с. 92 - 94). |
| 24 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки. | 1 | 26.10 |  | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение | **Познавательные:** уметь составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Прочитать сказку (с. 95 - 112), |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.  | 1 | 07.11 |  | Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение | **Познавательные:** уметь составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны». |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.  | 1 | 09.11 |  | Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны) | **Познавательные:** уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования**Регулятивные:** уметь анализировать текст**Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение. | Ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112) |
| 27 | Художественный мир пушкинских сказок.  | 1 | 12.11 |  | Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение | **Познавательные:** уметь составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Выучить наизусть отрывок из сказки. |
| 28 | **Р.р.** Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. «Мои любимые сказки А.С. Пушкина».  | 1 | 14.11 |  | Подготовка к домашнему сочинению | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, Научиться создавать собственный текст на основе впечатлений , полученных от прочитанного | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для написания сочинения.**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» |
| 29 | Контрольная работа №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 | 16.11 |  |  | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Проч.итать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушки-на» (с. 117-118). |
| 30 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.  | 1 | 19.11 |  | Краткий рассказ о писателе.«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет.  | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке | **Познавательные:** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.**Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок особенно его беспокоил…» (с. 120 - 138) |
| 31 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя **НРК.** П.П. Ершов. «Конёк горбунок». | 1 | 21.11 |  | Нравоучительное содержание.Мир детства в изображении писателя Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке | **Познавательные:** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.**Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148) |
| 32 | **Вн.Ч**. В.М. Гаршин. «AttaleaPrinceps».  | 1 | 23.11 |  | В.М. Гаршин. «AttaleaPrinceps». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке | **Познавательные:** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века.**Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока | Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотво- рение (с. 151 – 154) |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.  | 1 | 26.11 |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника | **Познавательные:** уметь находить и отбирать необходимую информацию.**Регулятивные:** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика.  | 1 | 28.11 |  | Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.*Теория литературы: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.* | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста | **Познавательные:** уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.**Регулятивные:** уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Стр. 156 Ответить на 3,5 вопросы |
| 35 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством».  | 1 | 30.11 |  | **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традицииНаучиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести | **Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и само**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158),  |
| 36 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. **НРК** Фантастика в произведениях Ю.Н.Шесталова | 1 | 03.12 |  | Реальность и фантастика в повести.  | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них | **Познавательные:** познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Выразительное чтение произве- дения (с. 158 - 169), пересказ |
| 37 | «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть».  | 1 | 05.12 |  | Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.  | Формирование умений воспринимать, анализировать, прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них | **Познавательные:** познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Подготовиться к тесту. |
| 38 | Ф.И. Тютчев. Лирика.  | 1 | 07.12 |  | Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Выучить стихотворение наизусть. |
| 39 | А.А. Фет. Лирика.  | 1 | 10.12 |  | А. А. ФетСтихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них - у дуба, у березы...».Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства | **Познавательные:** приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** формировать ситуацию сотрудничества | Выучить стихотворение наизусть. |
| 40 | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.  | 1 | 12.12 |  | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения | **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.**Регулятивные:** уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.**Коммуникативные**: Формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений | подготовить сообщение о писателе.Прочитать рассказ (с.189 - 206) |
| 41 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.  | 1 | 14.12 |  | Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Теория литературы. *Портрет, пейзаж. Литературный герой.* | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения | **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь строить речевое высказывание – доказательство.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы | Дочитать рассказ (с.206 - 223) |
| 42 | «Муму»: система образов.  | 1 | 17.12 |  | Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения | **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь строить речевое высказывание – доказательство.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы | Выписать из текста эпитеты, сравнения, пред ложения, отно- сящиеся к опи- санию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.  |
| 43 | «Муму». Смысл финала повести. | 1 | 19.12 |  | Смысл финала повести.Теория литературы. *Портрет, пейзаж.* | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного;Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения | **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь строить речевое высказывание – доказательство.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» |
| 44 | **Р.р.** Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»? | 1 | 21.12 |  |  | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях;Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.**Регулятивные:** определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение |
| 45 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).  | 1 | 24.12 |  | Краткий рассказ о поэте.«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины. | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения | **Познавательные:** познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста**Регулятивные:** интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэ- мы «Мороз, Красный нос».  |
| 46 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.  | 1 | 26.12 |  | Стихотворение «Крестьянские дети».Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки | **Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать опреациональный опыт.**Коммуникативные:** формировать навыки работы в группе (проектные формы работы) | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186) |
| 47 | **Вн.чт.** Н.А. Некрасов. «На Волге».  | 1 | 28.12 |  | Изображение жизни простого народа. Раздумья поэта о судьбе народа. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры;Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки | **Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать опреациональный опыт.**Коммуникативные:** формировать навыки работы в группе (проектные формы работы) | Выразительное чтение стихотворения |
| 48 | Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.  | 1 | 29.12 |  |  | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворенияНаучиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Прочитать произведения любимых авторов (по выбору) |
| 49 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.  | 1 | 11.01 |  | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.Рассказ «Кавказский пленник».Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.  | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | **Познавательные:** знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного.**Регулятивные:** составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема).**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат.  |
| 50 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.  | 1 | 14.01 |  | Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развитияНаучиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев | **Познавательные:** уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные**: формировать ситуацию сотрудничества | Подобрать материал о Жилине и Костылине.Составить сравнительную характеристику героев. |
| 51 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.  | 1 | 16.01 |  | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развитияНаучиться анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, работать по алгоритму выполнения презентации | **Познавательные:** уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.**Регулятивные:** уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263),  |
| 52 | **Р.р.** Составление киносценария по рассказу «Хирургия».  | 1 | 18.01 |  | Составление киносценария по рассказу. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.**Регулятивные:** определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268) |
| 53 | Рассказы Антоши Чехонте.  | 1 | 21.01 |  | Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.**Регулятивные:** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.**Коммуникативные:** уметь формировать ситуацию сотрудничества | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |
| 54 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) | 1 | 23.01 |  | Поэты XIX века о Родине и родной природе.Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов «В степи». Выразительное чтение стихотворений. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихо -творений о природе(с. 272 - 282) |
| 55 | **Р.Р.** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) | 1 | 25.01 |  |  | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | Подготовить сообщение о творчестве И. Бунина |
| 56 | И. А. Бунин. «Косцы».  | 1 | 28.01 |  | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснять, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); |
| 57 | **Вн.чт.** И.А. Бунин. «Подснежник».  | 1 | 30.01 |  | Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснять, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекцииколлективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Выразительное чтение текста. |
| 58 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых | 1 | 01.02 |  | Краткий рассказ о писателе.«В дурном обществе».  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести | **Познавательные:** применять методы информационного поиска**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний**Коммуникативные:** интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми | Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31);  |
| 59 | «В дурном обществе»: контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести  | 1 | 04.02 |  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться давать характеристики героям повести, выделять главное по теме в тексте, составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | **Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.**Регулятивные:** уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.**Коммуникативные:** уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее. | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).  |
| 60 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей | 1 | 06.02 |  | Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. |  | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции |
| 61 | **Р.р.** Обучение навыкам характеристики героев | 1 | 08.02 |  |  | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;Научиться давать характеристики героям повести, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | **Познавательные:** уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.**Регулятивные:** уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.**Коммуникативные:** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» |
| 62 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».  | 1 | 11.02 |  | Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности(иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина) | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…»(с. 52) |
| 63 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. **НРК** Сказ в литературной традиции ханты и манси «Плач идола» Ю.Н.Шесталова | 1 | 13.02 |  | Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научить различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности | **Познавательные:** овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.**Регулятивные:** уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68) |
| 64 | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». | 1 | 15.02 |  | Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснить значения диалектных слов, составить электронную презентацию «Сказы П.П.Бажова в иллюстрациях художников Палеха» | **Познавательные:** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.**Коммуникативные:** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» |
| 65 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.  | 1 | 18.02 |  | Краткий рассказ о писателе. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки | **Познавательные:** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.**Регулятивные:** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.**Коммуникативные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82).  |
| 66 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».  | 1 | 20.02 |  | «Теплый хлеб», Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы»(с.83 - 88) |
| 67 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения  | 1 | 22.02 |  | «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение, анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования | **Познавательные:** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.**Регулятивные:** развивать способности к регуляции учебной деятельности.**Коммуникативные:** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном |
| 68 | С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».  | 1 | 25.02 |  | Краткий рассказ о писателе.«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.  | Формирование умений Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106) |
| 69 | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.  | 1 | 27.02 |  | Положительные и отрицательные герои.  | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. |
| 70 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки.  | 1 | 01.03 |  | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.  | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Подготовиться к самостоятель -ной работе по теме «Роды и жанры литературы».  |
| 71 | А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.  | 1 | 04.03 |  | Краткий рассказ о писателе. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | **Познавательные:** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор  | Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121);  |
| 72 | «Никита»: быль и фантастика.  | 1 | 06.03 |  | «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | **Познавательные:** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор  | Подготовить рассказ о Никите |
| 73 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.  | 1 | 11.03 |  | Рассказ о писателе. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с текстом | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор  | Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133);  |
| 74 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.  | 1 | 13.03 |  | Изображение становления характера главного героя. *Автобиографичность рассказа.* | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения | **Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.**Регулятивные**: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера  | Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152)Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)  |
| 75 | **НРК**В.Крапивин. «Та сторона, где ветер» | 1 | 15.03 |  |  | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;Научиться определять тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения | **Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.**Регулятивные**: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера | Подготовить сообщение о творчестве автора (пересказ одного из произведений). |
| 76 | Классное контрольное сочинение: «Мой сверстник в русской литературе 20 в.» (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева) | 1 | 18.03 |  |  | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;Научиться составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | **Познавательные:** уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.**Регулятивные:** уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.**Коммуникативные:** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  | Подготовить сообщение К. Симонове и Т. Твардовском |
| 77 | Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…», А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». **НРК.** Тюменские поэты о Великой Отечественной войне. | 1 | 20.03 |  | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства | **Познавательные:** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию | Стр.156-158Выучить стихотворение наизусть. |
| 78 | Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер…», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка» | 1 | 22.03 |  | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию | Чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» (с. 163 - 164) |
| 79 | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»**НРК**Андрей Тарханов. Строки, продиктованные любовью к родному краю | 1 | 01.04 |  | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию  | Чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная дерев -ня» (с.167 - 168) |
| 80 | **НРК.** Произведения поэтов-земляков о Родине, родной природе и о себе. | 1 | 03.04 |  | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи | **Познавательные:** формировать навыки выразительного чтения **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию | Краткий пересказ произведения (по выбору) |
| 81 | Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник».  | 1 | 05.04 |  | Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;Научиться сопоставлять поэтические тексты один с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.**Коммуникативные:** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании творческие способности, чувство юмора | Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189) |
| 82 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».  | 1 | 08.04 |  | Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.*Юмор (развитие понятия).* | Формирование потребности в систематическом чтении как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;Научиться сопоставлять поэтические тексты один с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании творческие способности, чувство юмора | Стр.188ответить на вопрос 2 |
| 83 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. **НРК** З. Тоболкин рассказ «Колодец» | 1 | 10.04 |  | Краткий рассказ о поэте. Стихотворение-шутка. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;Научиться сопоставлять поэтические тексты один с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию  | Стр189-190Выразительное чтение стихотворения |
| 84 | Годовая промежуточная аттестация. | 1 | 12.04 |  |  | Воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | Читать произведения любимых авторов 20 века |
| 85 | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.  | 1 | 15.04 |  | **«**Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.Теория литературы. *Баллада.* | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки | ***Познавательные***: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197) |
| 86 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.  | 1 | 17.04 |  | Рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.  | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные***: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.***Коммуникативные:*** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера  | Прочитать отрывок из рома-на Д. Дефо «Ро-бинзон Крузо» (с.200 - 212) |
| 87 | «Робинзон Крузо». Характер главного героя романа | 1 | 19.04 |  | Характер героя. | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные***: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.***Коммуникативные:*** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера  | Стр.213,Ответить на вопросы 2-5 |
| 88 | «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  | 1 | 22.04 |  | Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | ***Познавательные:*** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные***: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.***Коммуникативные:*** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера  | Стр.213, творческое задание |
| 89 | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.  | 1 | 24.04 |  | Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки | ***Познавательные:*** научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Регулятивные***: развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.***Коммуникативные:*** уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ  | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная коро лева» (с. 216 - 248) |
| 90 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая.  | 1 | 26.04 |  | Кай и Герда. Помощники Герды. | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев | ***Познавательные***: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андер сена «Снежная королева», отве ты на вопросы учебника (с.248). |
| 91 | Идея сказки «Снежная королева».  | 1 | 29.04 |  | Теория литературы. *Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.* | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев | ***Познавательные***: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной коро -левы?  |
| 9293 | Сказки Андерсена. Волшебные сказки Андерсена.. | 2 | 06.0508.05 |  | Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.Подготовка к сочинению. | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев | ***Познавательные***: овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  | Прочитать литературные сказки Х.К.Андерсена «Огниво»,  «Стойкий оловянный солдатик» |
| 9495 | **Р.р.** Сказки Х.К. Андерсена.Сочинение по сказкам Х.К.Андерсена | 11 | 13.0515.05 |  | Сочинение по сказкам Х.К. Андерсена «Добро и зло в сказках Андерсена» | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;Научиться создавать собственный текст на основе впечатлений, полученных от прочитанного | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для написания сочинения.***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Подготовиться к к/р. Составить план краткого содержания сказки. |
| 96 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.  | 1 | 17.05 |  | Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями.  | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Регулятивные:*** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других  | Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сой ера» (с. 252 - 268)  |
| 97 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа по терминам. | 1 | 20.05 |  | Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа.  | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Регулятивные:*** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других  | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». |
| 98 | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». | 1 | 22.05 |  | Рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.  | Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать т способствовать продуктивной кооперации  | Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание о Кише» (с. 270 - 280) |
| 99 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише» - изображение жизни северного народа. | 1 | 24.05 |  | Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать т способствовать продуктивной кооперации  | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. |
| 100 | Контрольная работа №5. Тест по зарубежной литературе. | 1 | 27.05 |  | Выявление уровня знаний учащихся по изученным произведениям зарубежной литературы. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание  | Стр.280 Ответить на вопрос 1 |
| 101 | Анализ тестирования. Работа над ошибками. | 1 | 29.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Формирование умений анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание  | Повторить литературные термины. |
| 102 | Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии» | 1 | 31.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Формирование умений анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание  | Записать список литературы для чтения на лето. |

**Региональный компонент** изучается на уроках**,** содержит краеведческое направление.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | 3 | Малые жанры фольклора народов Тюменской области | 07.09 |
| 2 | 9 | Сказки о животных народов Тюменской области | 21.09 |
| 3 | 31 | П.П.Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок» | 17.11 |
| 4 | 36 | Фантастика в произведениях Ю.Н.Шесталова | 30.11 |
| 5 | 63 | Сказ в литературной традиции ханты и манси «Плач идола» Ю.Н.Шесталова | 13.02 |
| 6 | 75 | В.Крапивин. «Та сторона, где ветер» | 16.03 |
| 7 | 77 | Тюменские поэты о Великой Отечественной войне | 22.03 |
| 8 | 79 | Андрей Тарханов. Строки, продиктованные любовью к родному краю;  | 03.04 |
| 9 | 80 | Произведения поэтов-земляков о Родине, родной природе и о себе; | 05.04 |
| 10 | 83 | З. Тоболкин | 10.04 |