**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании методического совета**  **Протокол № \_1\_**  **От 29 августа 2014г** | **Согласовано:**  **29 августа 2014г**  **Заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Авазова Л.П.** | **Утверждаю:**  **Приказ № 91 от 1 сентября 2014г**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Бухарова** |

**Рабочая программа по ИЗО**

**для 3 класса**

**на 2014 – 2015 уч. год**

**Составитель: Сиволобова Л.А.**

**Год составления программы – 2014**

**Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство»**

**3 класс УМК «Начальная школа XXI века»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2013). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»

***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства. Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной шко­лы отводится по 1 ч в неделю, всего 134 ч.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацелен­ностью на духовно-нравственное воспитание и развитие спо­собностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуи­ции. У младших школьников развивается способность воспри­ятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оцени­вания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к ми­ру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут млад­шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в даль­нейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре е целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подхо­ды в обучении искусству диктует необходимость эксперимен­тирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания вырази­тельного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес уча­щихся к художественному творчеству.

**Результаты изучения предмета**

Личностные результаты:

* в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при­роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; ху­дожественный вкус и способность к эстетической оценке про­изведений искусства, нравственной оценке своих и чужих по­ступков, явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять получен­ные знания в собственной художественно-творческой деятель­ности;
* в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное ис­кусство, художественное конструирование); стремление ис­пользовать художественные умения для создания красивых ве­щей или их украшения.

Метапредметные результаты:

* умения видеть и воспринимать проявления художествен­ной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитек­тура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений ис­кусства;
* активное использование языка изобразительного искус­ства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружа­ющий мир, родной язык и др.);
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержа­нием;
* формирование мотивации и умений организовывать са­мостоятельную художественно-творческую и предметно-про- дуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* формирование способности оценивать результаты худо- жественно-творческой деятельности, собственной и одноклас­сников.

Предметные результаты:

* в познавательной сфере — понимание значения искус­ства в жизни человека и общества; восприятие и характерис­тика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сфор- мированность представлений о ведущих музеях России и ху­дожественных музеях своего региона;
* в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности харак­тер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоцио­нально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов;
* в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере — умение использовать различные ма­териалы и средства художественной выразительности для пе­редачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Выпускник научится:

·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

* ·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* ·эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* ·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* ·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*

·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Выпускник научится:

·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

Выпускник научится:

·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*

*·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

критерии оценивания

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых ре­зультатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку от­счёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать ин­дивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонст­рированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об ос­воении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапа­зона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кру­гозоре, широте (или избирательности) интересов.

Литература:

1. Изобразительное искусство: интегрированная программа : 1- 4 классы/Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская.-М.: Вентана- Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь:3 класс: /Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.-2-е изд., дораб. – М.: Вентана- Граф, 2013.
3. Изобразительное искусство: 3 класс. Органайзер для учителя. Сценарии уроков / Савенкова Л.Г– М.: Вентана-Граф, 2012

Музыкальные и поэтические произведения, предлагаемые для восприятия:

Музыка:

«Облака» К. Дебюсси; «К Элизе» Л.Ван Бетховен; Прелюдия до мажор (ХТК, 1 том) И.С. Бах; «Бурный поток» С.М.Майкапар; «Всенощная» С.В.Рахманинов; фрагменты из оперы «Садко», «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков; ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | 6 |
| **ИТОГО** |  | **34** |

**Содержание программы (34 часа)**

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художест­венную форму (17 часов)**

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообра­зием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного ис­кусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное простран­ство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, 4русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, созна­тельный выбор формата листа.

1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цве­та. Главные и дополнительные цвета.

1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт темати­ческий.

1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (набро­ски и портрет по наблюдению).

1.10. Передача объёма в живописи и графике.

1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

1.13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.

1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов при­родных форм в технике рельефа.

1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы -одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

**2.** **Развитие фантазии и воображения ( 11 часов)**

2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музы­ке и поэзии.

2.2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной мане­ры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шриф­том. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и реше­нием необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, зву­ковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): ре­шения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение раз­нообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декора­тивное искусство, одежда)).

2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игруш­ки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния историческо­го времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костю­ма: украшения, броши, бусы, подвески.

**3.** **Восприятие искусства (музейная педагогика) ( 6 часов)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульпту­ры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, компози­ция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и вос­приятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструк­ция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение ху­дожником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, истори­ческий, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, нахо­дящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусст­ва. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функцио­нальность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности худо жественного творчества: художник и зритель. Образная сущ ность искусства: художественный образ, его условность, пере дача общего через единичное. Отражение в произведения: пластических искусств общечеловеческих идей о нравственное ти и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фо тография и произведение изобразительного искусства: сход ство и различие. Человек, мир природы в реальной жизнк образы человека, природы в искусстве. Представления о бо гатстве и разнообразии художественной культуры (на приме ре культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ве­дущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эр­митаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представле­ние о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материально­го окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фло­мастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с раз­личными графическими материалами. Роль рисунка в искус­стве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средства­ми рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред­ствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живо­писного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с плас­тическими скульптурными материалами для создания вырази­тельного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульп­туры. Основные темы скульптуры. Красота человека и живот­ных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнооб­разие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементар­ные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вы­резание). Представление о возможностях использования навы­ков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоратив­но-прикладного искусства и его роль в жизни человека. По­нятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и де­коративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в при­роде как основа декоративных форм в прикладном искусстве цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плос­кости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и ди­агональ— в построении композиции. Пропорции и перспекти­ва. Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—мень­ше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепен­ное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цв**ет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмо­циональном звучании и выразительности образа. Эмоциональ­ные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персона­жа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художе­ственный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и переда­ча их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представ­ление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Спо­собы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элемен­тов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и при­родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи раз­ных географических широт. Использование различных художе­ственных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность те­матики, передаваемых чувств, отношения к природе в произ­ведениях авторов — представителях разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шиш­кин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в харак­тере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразитель­ного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказа­ниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духов­ной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ че­ловека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоцио­нальная и художественная выразительность образов персона­жей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыс­тие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздраже­ние, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материа­лов и средств для создания проектов красивых, удобных и вы­разительных предметов быта, видов транспорта. Представле­ние о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материально­го окружения. Отражение в пластических искусствах природ­ных, географических условий, традиций, религиозных верова­ний разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одеж­ды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декора­тивно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: компози­цией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения челове­ка. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цве­та, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятель­ности различных художественных техник и материалов: колла­жа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной плас­тики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, ка­рандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и при­родных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведени

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Планируемые результаты освоения знаний (УУД)** | **Дата** | **Рабочий материал** |
| 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.  «***Букет из осенних листьев».*** | 1 | К | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики.  *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. |  | Альбом |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства.  Закат солнца, сумерки.  «***Кто вздыхает в ночном лесу?»*** | 1 | К | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | Целостное, гармоничное восприятие мира.  Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.  Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. |  | Т.С.30-31 |
| 3 | Открытое и закрытое пространство.  ***«Облака и птицы в небе».*** Работа в технике акварели «по сырому». | 1 | К | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать*цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | Альбом |
| 4 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля.  ***«В лес по грибы»*** | 1 | Экскурсия | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).*Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр.*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о грибах и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) | Умение проводить самостоятельные исследования.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение находить нужную информацию в Интернете. |  | Т.С.32 |
| 5 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции.  ***«Моя комната в утреннее и вечернее время»*** | 1 | К | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания.  *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |  | Т.С.22-23 |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». ***Изображение «Окно и пейзаж за окном»*** | 1 | К | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности.  Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. |  | Т.С.8-9 |
| 7 | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах.  ***«Кругосветное путешествие: корабль моей мечты»*** | 1 | Практическая работа | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | Т.С.4-5 |
| 8 | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).  ***«Натюрморт (два округлых предмета)»*** | 1 | К | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать*измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. |  | Т.С.26-27, С.44 |
| 9 | ***Изображение человека в движении,*** за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года. | 1 | Практическая работа | *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).  Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности. |  | Т.С.18 |
| 10 | Освоение разнообразных видов штриха.  « ***Рисунок с натуры человека в движении».*** | 1 | Практическая работа | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами.  *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. |  | Т.С.24--25 |
| 11 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров.  «***Мы нашли в пещере клад»*** | 1 | К | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности. |  | Т.С.28-29 |
| 12 | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.  ***««Болотная птица», «Царство лягушки»*** | 1 | К | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. |  | Т.С.20-21 |
| 13 | Освоение приёмов лепки фигуры животного способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций:  ***«Артисты на арене цирка».***  ***«Животное в движении»*** | 1 | К | *Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок. | Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.  Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | Т.С.6-7 |
| 14 | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции.  ***«Детский городок».*** Работа в малых группах. | 1 | Практическая работа | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа. | Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. |  | Ватман |
| 15 | Создание игрушки по мотивам литературных произведений  «***Цветик - семицветик»*** | 1 | Практическая работа | *Создавать* эскизы предметов на основе природных форм (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. |  | Т.С.42-43 |
| 16 | Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.  «***О чем рассказывают камни»*** | 1 | Практическая работа | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Умение проводить самостоятельные исследования.  Умение находить нужную информацию в Интернете. |  | Т.С.10-11 |
| 17 | Знакомство с разнообразием растительного мира. ***«Создание своего сада с клумбой».*** | 1 | К | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Осваивать* технику бумажной пластики  *Создавать* эскизы сада.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Умение находить нужную информацию в Интернете. |  | Т.С.40-41 |
| 18 | ***Наброски кистью фигуры человека*** | 1 | Урок-выставка | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.  Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.  Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. |  | Т.С.24-25 |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке.  ***«Кот в сапогах в гостях у людоеда».*** | 1 | К | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца. |  | Т.С.58-59 |
| 20 | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.  «***Дворец, в котором живут: музыка, сказка и танец»*** | 1 | Практическая работа | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения.  *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | Т.С.60 |
| 21 | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их ***передача в графических образах*** (иллюстрации) | 1 | К | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Создавать* коллективную книжку-раскраску. | Способность предвидеть результат своей деятельности.  Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.  Умение находить нужную информацию в Интернете.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Сформированность представлений о связи архитектуры с природой. |  |  |
| 22 | ***Создание коллективного образа причудливых рыб.*** | 1 | К | *Соотносить*форму настоящей рыбы и выдуманной.  *Создавать* свои эскизы, *передавать* в образе собственный характер и интересы. |  | Т.С.46-47 |
| 23 | ***Создание эскизов оформления сцены к небылице Г.Сапгира*** | 1 | Практическая работа | *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности |  | Т.С.48-49 |
| 24 | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения.  ***«Витражи»*** | 1 | Практическая работа | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление витража.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.  *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |  | Т.С.54-55 |
| 25 | Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «***Конструирование из ракушек»***  Декоративная лепка: глина, пластилин. | 1 | К | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |  | Т.С.52-53 |
| 26 | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. «***Сказочный город»*** | 1 | Урок-путешествие. | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.  *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек. | Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.  Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |  | Т.С.56-57 |
| 27 | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: ***«Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.*** | 1 | К | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.  *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. | Умение проводить самостоятельные исследования.  Умение находить нужную информацию в Интернете.  Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. |  | Альбом |
| 28 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях.  «***Украшение доспехов богатыря»*** | 1 | К | *Передавать* характер в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметьсоздавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.  Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | Т.С.38-39 |
| 29 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).  ***«Мастерская художника»*** | 1 | Экскурсия в музей. | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме. | Целостное, гармоничное восприятие мира.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.  Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.  Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |  | Т.С.14-15 |
| 30 | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. | 1 | Экскурсия на выставку в худ.школу | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них |  |  |
| 31 | Выполнение этюдов  ***«Образ сказочного животного»*** | 1 | К | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | Т.С.50-51 |
| 32 | Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий.  ***«Архитектура и декоративно-прикладное искусство»*** | 1 | К | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.  Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  | Т.С.12-13 |
| 33 | ***Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.*** | 1 | К | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |  | Т.С.34-37 |
| 34 | ***«Архитектурные достопримечательности***» | 1 | Экскурсия | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю. | Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.  Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.  Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. |  | Т.С.16-17 |

**Используемые документы и литература:**

1.Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.М. « Просвещение» 2010.

2. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – М.:Вентана-Граф, 2013.

3. Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы. Савенкова Л.Г., Богданова Н.В.- М.: Вентана-Граф 2013

( Начальная школа XXIвека).

4. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А..- М.: Вентана-Граф 2013

( Начальная школа XXIвека).

5. Изобразительное искусство. Учебник 3 класса Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А..- М.: Вентана-Граф 2013 ( Начальная школа XXIвека).

***Материально – техническое обеспечение программы***

***1)Компьютер***

**Электронные образовательные ресурсы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название сайта** | **Электронный адрес** |
| Министерство образования и науки РФ | http://mon.gov.ru/ |
| Федеральный российский общеобразователь­ный пор­тал | <http://www.school.edu.ru> |
| Федеральный портал «Российское образова­ние» | <http://www.edu.ru> |
| Образовательный портал «Уроки» | <http://www.uroki.ru> |
| Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») | <http://festival.1september.ru> |