**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании методического совета**  **Протокол № \_1\_**  **От 29 августа 2014г** | **Согласовано:**  **29 августа 2014г**  **Заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Авазова Л.П.** | **Утверждаю:**  **Приказ № 91 от 1 сентября 2014г**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Бухарова** |

**Рабочая программа по ИЗО**

**для 1 класса**

**на 2014 – 2015 уч. год**

**Составитель: Сиволобова Л.А.**

**Год составления программы – 2014**

**Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство»**

**1 класс УМК «Начальная школа XXI века»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования и сборника программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Изобразительное искусство» (учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, 1 класс./Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – М.: Вентана-Граф, (2013)

**Цели обучения** изобразительному искусству:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время *компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы*, которые определяют **задачи** обучения:

* приобретение основных знаний художественной грамотности;
* овладение способами различных видов деятельности использование приобретенных знаний и умений;
* освоение компетенций: ценностно-смысловой, ценностно-ориентационной, рефлексивной, коммуникативной, личностного саморазвития.

***Компетентностный подход*** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков художественного творчества. Во втором – дидактические единицы, которые содержат сведения по теории и практике использования художественных материалов.

Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной, ценностно-ориентационной компетенций учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенций. Таким образом, тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Профильное изучение предмета включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности. ***Личностная ориентация***образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развитияхудожественных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям мировой культуры и искусства, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный* *подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю (33 учебные недели по 1 часу в неделю)

**Общая характеристика учебного предмета**

В связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора- тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Описание места учебного предмета**

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацелен­ностью на духовно-нравственное воспитание и развитие спо­собностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуи­ции. У младших школьников развивается способность воспри­ятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оцени­вания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к ми­ру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут млад­шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в даль­нейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре е целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подхо­ды в обучении искусству диктует необходимость эксперимен­тирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания вырази­тельного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес уча­щихся к художественному творчеству.

**Личностные , метапредметные***,* **предметные результаты освоения изобразительного искусства***.*

**- личностные результаты**:

- ***в ценностно-ориентационной сфере****:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;

- ***в трудовой сфере:*** формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- ***в познавательной сфере:*** умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются :в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

- ***в познавательной сфере:*** представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- ***в ценностно-ориентационной сфере:*** формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

***- в коммуникативной сфере:*** формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

***- в эстетической деятельности:*** развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

***- в трудовой сфере:*** применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**К концу обучения в первом классе учащиеся должны:**

**Знать и понимать:**

* особенности произведений изобразительного искусства;
* творчество известных русских художников;
* виды изобразительного искусства;
* материалы и инструменты для изобразительного искусства;

**Уметь (владеть способами познавательной деятельности):**

* с помощью красок передавать свое настроение, отношение к героям рисунков;
* работать с красками, гуашью, карандашами, используя необходимые инструменты и материалы;
* с помощью художественных средств передавать свойства различных объектов природы (цвет и оттенки цвета, форму, материал и др.);
* с помощью глазомера сравнивать расстояние до объекта и между объектами, свойства объектов;
* используя сравнение, давать краткую характеристику некоторых художественно-эстетических понятий;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела |  | Планируемые результаты | |
| ***Универсальные учебные действия*** | ***Предметные знания*** |
| 1 | **Что такое художник,форма** | **9** | **Личностные:** Развитие умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Развитие умения выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах.  Развитие умения смотреть на мир живой природы с точки зрения художника.  Развитие умения строить монологические высказывания, давать полные ответы на вопросы учителя.  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  Развитие умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Развитие умения выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах.  Развитие умения смотреть на мир живой природы с точки зрения художника.  Развитие умения строить монологические высказывания, давать полные ответы на вопросы учителя. | Учить рассматривать картины художников, рисовать радугу.  Учить рисовать дерево осенью.  Учить рассовать бабочку и раскрашивать её, пользоваться красками.  Учить рассовать цыплёнка по представлению, основываясь на наблюдениях детей |
| 2 | **Цвет** | **7** | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника;  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра;  использовать речь для регуляции своего действия. | Учить рассовать бабочку и раскрашивать её, пользоваться красками. |
| 3 | **Композиция** | **7** | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника;  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра;  использовать речь для регуляции своего действия. | Учить рассовать цыплёнка по представлению, основываясь на наблюдениях детей. |
| 4 | **Фантазия** | **10** | **Личностные:**  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия;  адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра;  использовать речь для регуляции своего действия. | Учить рассовать цыплёнка по представлению, основываясь на наблюдениях детей. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов | Содержание изучаемого материала темы | Учебные действия |
| 11 | Форма | 9 часов | Понятие «форма следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». С целью отработки умений создавать различные формы предметов изображение: дерева, листа дерева, узоров в полосе, круге и т.д., букв русского алфавита, различных видов зданий, различных животных, человека, его костюма и т.д. | 1. Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;  2. Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);  3. Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;  4. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  5. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;  6. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);  7. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками). |
| 22 | Цвет | 7 часов | С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе(солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное) | 1. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);  2. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.); |
| 33 | Композиция | 7 часов | Композиция – главное слово для художника. Дети учатся правильно располагать изображение на листе бумаги, то есть компоновать. Ими могут быть выполнены следующие работы: иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, русским народным сказкам; рисование снежинок на окне; изображение аквариума с его жителями; узоры в круге, квадрате, полосе; украшение зданий. | 1. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  2. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);  3. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);  4. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома |
| 44 | Фантазия | 10 часов | Первоклассники учатся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Они придумывают и изображают: свои сказки в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы- песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др. | 1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;  2. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);  3. Выполнять простые по композиции аппликации. |

***Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | | ***Кол-во часов*** | | ***Тип урока*** | | ***Виды учебной деятельности*** | | ***Виды контроля*** | | ***Планируемые результаты освоения материала*** | | | ***Дата проведения*** | |
| ***по плану*** | ***фактически*** |
|  |  | |  | |  | | 1. **четверть** | |  | |  | | |  |  |
|  | | | | | **Форма (9 ч)** | |
| 1 | Вступительная беседа. Что такое форма? Рисование дерева необычной формы. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Наблюдение, сопоставление | | Текущий | | | Правилам работы с акварельными красками.  Работать кистью и акварельными красками.  Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности.  Формирование мотивации к деятельности | |  |  |
| 2 | Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. | | Текущий | | | Правилам работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов.  Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. Умение самостоятельно работать по образцу.  Освоение способов творческого и поискового характера | |  |  |
| 3 | Придумать и нарисовать три вазы разной формы, украсить вазы, подчёркивая форму. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. | | Текущий | | |  |  |
| 4 | Рисование осенних листьев различно формы. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И Левитан «Золотая осень» | | Текущий | | | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев. Смыслообразование, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка. | |  |  |
| 5 | Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание её. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Счет по порядку и обратно в пределах 5, сравнение предметов, чтение и запись чисел. | | текущий | | | Приёмам выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | |  |  |
| 6 | Придумать и нарисовать дом для любимого сказочного героя. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: узор | | текущий | | | Элементам узора Хохломы. Выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов. Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия. | |  |  |
| 7 | Одеть фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи(клоун, принцесса, богатырь) | | 1 | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | | текущий | | | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности. | |  |  |
| 8 | Лепка двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. | | текущий | | | Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению. Умение работать самостоятельно. Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре. | |  |  |
| 9 | Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | | текущий | | | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. | |  |  |
| 10 | | Превратить контурный рисунок в осенний пейзаж. | 1 | | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | | текущий | | | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Рисовать с натуры овощи и фрукты Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы. |  |  |
| 11 | | Создание зимнего пейзажа. | 1 | | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. | | текущий | | | Правилам работы с акварелью.  Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |
| 12 | | Изображение Весны - Красны на цветущем лугу. Украсить её платье, используя главные цвета этого времени года. | 1 | | | Комбиниро ванный | | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | | текущий | | | Правилам и технике выполнения орнамента. Выделять элементы узора в народной вышивке. Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |
| 13 | | Рисование картины «Моё лето» | 1 | | | Комбиниро ванный | | Использование различных художественных техник и материалов: аппликация. | | текущий | | | Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции. Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |
| 14 | | Выбрать и нарисовать два разных настроения в природе. | 1 | | | Комбиниро ванный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. | | текущий | | | Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы |  |  |
| 15 | | Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и хочет закрыть солнышко | 1 | | | Комбиниро ванный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. | | текущий | | | Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |  |  |
| 16 | | Придумать свой цвет, который живёт в волшебной форме | 1 | | | Комбиниро ванный | | Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. | | текущий | | | Правилам работы с пластилином. Лепить ёлочные игрушки по памяти и по представлению. Формирование установки на безопасный , здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям |  |  |
| 17 | | Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги.  Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане….» | | 1 | | Комбиниро ванный | | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова. | | текущий | | | Понятию «иллюстрация»  Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.  Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии |  |  |
| 18 | | Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы. | | 1 | | Комбиниро ванный | | текущий | | |  |  |
| 19 | | Рисование одного из эпизодов русской народной сказки « Теремок» | | 1 | | Комбиниро ванный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | | текущий | | | Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. |  |  |
| 20 | | Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | | текущий | | | Элементам цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. |  |  |
| 21 | | Придумать разный узор по кругу для 3-х тарелок. | | 1 | | Комбиниро ванный | | текущий | | |  |  |
| 22 | | Аппликация. Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец» | | 1 | | Комбиниро ванный | | Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. | | текущий | | | Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средствах живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии |  |  |
| 23 | | Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. | | текущий | | | Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии |  |
| 24 | | Придумать свою сказку и изобразить её в нескольких картинах.(групповая работа) | | 1 | | Комбиниро ванный | | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России | | текущий | | | Элементам цветочного узора в хохломской росписи.  Рисовать кистью декоративные элементы цветочного узора в хохломской росписи  Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии |  |
| 25 | | Придумать необычную шляпу для сказочного героя. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | | текущий | | | Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. |  |
| 26 | | Придумать узор для калейдоскопа. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | | текущий | | | Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов |  |
| 27 | | Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. | | текущий | | | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. |  |
| 28 | | Придумать и нарисовать сказочную рыбу. Форма, цвет, оперение должны быть необычными. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К, Юон. | | текущий | | | Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства |  |
| 29 | | Нарисовать цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин. | | текущий | | | Особенностям работы с пластилином, правилам лепки. Лепить птиц по памяти и представлению. Выбор способов решения поставленной задачи. Формирование основ эстетического отношения к миру. |  |
| 30 | | Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | | текущий | | | Элементам геометрич. узора, украшающего дымковскую игрушку. Выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки. Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения, задуманного результата. |  |
| 31 | | Придумать и нарисовать планету-яблоко и фантастический мир на ней(групповая работа) | | 1 | | Комбиниро ванный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | | текущий | | | Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов. Рисовать с натуры разнообразные цветы. Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии |  |
| 32 | | Нарисовать волшебную музыку ветра. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | | текущий | | | Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов. Рисовать с натуры разнообразные цветы. Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. |  |
| 33 | | Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы. | | 1 | | Комбиниро ванный | | Использование различных художественных техник и материалов аппликация | | текущий | | | ТБ при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Составлять композицию, последовательно её выполнять. Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе. |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Перечень учебно – методического обеспечения:**

Учебник:

* Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Рабочие тетради:

Методическое пособие:

* Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2013.
* Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Дидактические материалы:

* литературные произведения;
* музыкальные произведения;
* набор иллюстраций;
* дидактические игры;

Технические средства обучения:

* Учебные столы.
* Магнитная доска.