**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Верхнеаремзянская средняя общеобразовательная школа им. Д.И.Менделеева»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании методического совета****Протокол № \_1\_****От 29 августа 2014г** | **Согласовано:** **29 августа 2014г****Заместитель директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Авазова Л.П.** | **Утверждаю:****Приказ № 91 от 1 сентября 2014г****Директор школы** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Бухарова** |

**Рабочая программа по музыке**

**для 3 класса**

**на 2014 – 2015 уч. год**

**Составитель: Сиволобова Л.А.**

**Год составления программы – 2014**

Рабочая программа по музыке УМК «Начальная школа ХХI век»

**3класс**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования издательство Москва «Просвещение» 2010г. Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 6 октября 2009 года « Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта общего начального образования».

 Откорректирована в соответствии с УМК «Начальная школа ХХI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности

(пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движениe и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

 Учебник. 3кл В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Издательство М.: «Вентана –Граф», 2013.

**Общая характеристика учебного предмета**

Примерная программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, за­дачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных

предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное

эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и

навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют

произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у

школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки

коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3 и 4 классах по1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты:

* укрепление культурной, этнической и гражданской иден­тичности в соответствии с духовными традициями семьи и на­рода;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстети­ческого взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искус­ства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адап­тации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, ува­жительное отношение к историко-культурным традициям дру­гих народов.

**Метапредметные** результаты:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их спе­цифики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружа­ющей действительности, участие в жизни микро- и макросо­циума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам му­зыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешнос­ти, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудни­чества, поиска компромиссов, распределения функций и ро­лей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разно­образии.

**Предметные** результаты:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-ли- бо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономер­ностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на осно­ве освоения отечественных традиций и постижения историко- культурной, этнической, региональной самобытности музы­кального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при во­площении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-твор- ческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретён­ный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досу­га во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых про­изведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Планируемые результаты образования**

**Разделы:**

3 класса «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»;

**научат обучающихся:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о

музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и

жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музыкаль­ная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмот­рению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека.

 Истоки возникновения музы­ки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоци­ональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песен- ность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами­ка, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях ком­позиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как спо­соб фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешан­ный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэти­ческие традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программы** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Музыкальный****материал** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  |
|  |
| **предметные** | **метапредметные** |  |
| 1. | **«Россия-Родина моя»****(4 часа).** | Мелодия- душа музыки. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики |  | Симфония№4 П.И.Чайковский | размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.-пропевать главные интонации (мелодии) русской музыки. |
| 2. | Песенность музыки русских композиторов. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | **Личностные УУД:** формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.**Регулятивные УУД**: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. **Коммуникативные УУД**: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | «Жаворонок» М.Глинка, «Благословляю вас, леса» П.Чайковский | -понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов. |
| 3. | Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Звонче жаворонка пенье» Н.Римский-Корсаков, «Романс» из Музыкальной иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»Г.Свиридов | -запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.-различать на слух интонации (мелодии) композиторской музыки. |
| 4. | Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. | Разучить Гимн России | Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С.Прокофьев, «Александр Невский» М.Глинка, «Иван Сусанин».Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | -запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.-различать на слух интонации (мелодии) композиторской музыки. |
| 5/1 | **«День, полный событий»****(2 часа).** | Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров. | Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.  | **Личностные УУД:** понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. **Регулятивные УУД**: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.**Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализамуз.произведения | П.Чайковский «Колыбельная», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, «Заход солнца» Э.Григ, «Вечерняя песня» М.Мусорский. | различать на слух интонации (мелодии) композиторской музыки. |
| 6/2 | Портрет в музыке. Детские образы С.Прокофьева. | Учить слушать музыку, её анализировать. | С.Прокофьев «Болтунья», «Золушка», «Джульетта- девочка» из балета «Ромео и Джульетта», «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» М.Мусорского. |  |
| 7/1 | **«О России петь - что стремиться в храм»****(5 часов).** | Древнейшая песнь материнства. | Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования. | **Личностные УУД:** понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.**Познавательные УУД:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.**Регулятивные УУД:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)**Коммуникативные УУД:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | «Богородице Дево, радуйся», №6 из «Всенощной».С.Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери, «Аве Мария» Ф.Шуберт.  | узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества.- размышлять об общих и различных интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. |
| 8/2 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования. | «Мама» из вокально – инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин. Песни о маме. |  |
| 9/3 | Образ праздника в искусстве. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Осанна», хор из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда Л.Уэббер. | различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. |
| 10/4 | **Вербное воскресенье. Традиции родного края.** | Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования. | «Вербочки» А.Гречанинов, «Вербочки» Р.Глиэр. | различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. |
| 11/5 | Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А.Толстого. | различат**ь** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.-стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. |
| 12/1 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»****(3 часа).** | Жанр былины. | Познакомить с жанром былины. | **Личностные УУД:** осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.**Познавательные УУД**: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. **Коммуникативные УУД**: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни. | «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.Римского – Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). | разучивать и исполнять былинные напевы. |
| 13/2 | Певцы – гусляры. Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля. | Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля. | Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н.Римский – Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н.Римский – Корсаков. | разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.-различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. |
| 14/3 | Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. | Познакомить с образами былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. | Музыкальные произведения прошлого урока.Веснянки. Русские, украинские народные песни. | знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки |
| 15/1 | **«В музыкальном театре»****(5 часов).** | Музыкальные темы – характеристики главных героев. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. | Познакомить с героями оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. | **Познавательные УУД:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.**Личностные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.**Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.**Регулятивные УУД**: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. | «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М.Глинка. | **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; |
| 16/2 | Интонационно – образное развитие в опере и балете. | Показать интонационно-образное развитие в опере и балете. |  «Снегурочка», фрагменты из оперы Н.Римский – Корсаков. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета П.Чайковский. | стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. |
| 17/3 | Контраст образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк. | Познакомить с контрастом образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк. | «Орфей и Эвридика» К.Глюк. | **Сравнение** музыкальных произведений разных стилей и жанров;**различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; |
| 18/4 | Мюзикл как жанр лёгкой музыки. | Познакомить с мюзиклом. Его особенностью. | «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл А.Рыбников. | Наблюдение за с редствами музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии |
| 19/5 | Особенности содержания музыкального языка, исполнения. | Особенности содержания музыкального языка, исполнения. | Музыкальные произведения прошлых уроков. «Звуки музыки» Р.Роджерс. | **Соотноситнесение** особенностей музыкальной речи разных композиторов;**Приобретение**  опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. |
| 20/1 | **«В концертном зале»****(7 часов).** | Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | Концерт №1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части П.Чайковский. | Наблюдение за с редствами музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии |
| **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Регулятивные УУД:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.**Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. |
| 21/2 | Мастерство композиторов и исполнителей. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Шутка» из Сюиты №2 для оркестра И.С.Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк. «Мелодия» П.Чайковский. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ. | **Приобретение**  опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. |
| 22/3 | Выразительные возможности флейты, скрипки. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | Симфония №3 («Героическая») фрагменты Л.Бетховен. Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части Л.Бетховен. | **Различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве. |
| 23/4 | Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно» Л.Бетховен. «Сурок» Л.Бетховен.  | **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);**Определять** форму построения музыкального произведения и С**оздавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;**Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;**Инсценировать** произведения различных жанров и форм;**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| 24/5 | Контрастные образы сюиты, симфонии. | Познакомить с контрастными образами сюиты, симфонии. | «Каприс»№24 Н.Паганини. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка» Р.Бойко, сл.И.Михайлова. |
| 25/6 | Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная). | Познакомить с новой музыкальной формой. | Музыкальные произведения прошлых уроков. |
| 26/7 | Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | Музыкальные произведения прошлых уроков. |
| 27/1 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»****(8 часов).** | Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Мелодия» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев. |
| **Познавательные УУД:** узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.**Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.**Коммуникативные УУД:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.**Личностные** УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. |
| 28/2 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.Свиридов.«Снег идёт» из «Маленькой кантаты» Г.Свиридов.«Слава солнцу, слава миру!» канон В.А.Моцарт.Симфония №40 фрагмент финала В.А.Моцарт.Симфония №9 фрагмент финала Л.Бетховен.«Мы дружим с музыкой» Й.Гайдн. |
| 29/3 | Джаз-музыка ХХ века. Особенности ритма и мелодики. | Познакомить с особенностью джаза. | «Чудо-музыка» Д.Кабалевский.«Острый ритм» Дж. Гершвин.«Камертон», норвежская народная песня. | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность; |
| 30/4 | Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. | Познакомить с джазовой импровизацией. | Музыкальные произведения прошлого урока.«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| 31/5 | Музыка- источник вдохновения и радости.Музыка Г.В.Свиридова. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Запевка» Г.Свиридов.Музыкальные произведения урока №28. | различать на слух интонации (мелодии) композиторской музыки. |
| 32/6 | Мир С.Прокофьева. | СюитаСимфонияБалеткантата музыкальной классики | «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев. | **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; |
| 33/7 | Музыка Э.Грига и П.И.Чайковского. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики | «Мелодия» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ, фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э.Григ. | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| 34/8 | Нестареющая музыка В.А.Моцарта. | Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной музыкальной классики | «Слава солнцу, слава миру!» канон В.А.Моцарт.Симфония №40 фрагмент финала В.А.Моцарт. | различать на слух интонации (мелодии) композиторской музыки. |
|  |

**Материально – техническое обеспечение**

**Компьютер**

1. Портреты композиторов в электронном виде.
2. Транспарант: поэтический текст гимна России.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Учебно-практическое оборудование.