**ИЗО, 5 класс, 8 вид.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы  под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

1. **Цели и задачи:**

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных  жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи курса изобразительного искусства** в 5 классе, состоят в том, чтобы:

–  сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей  каждого ученика.

-  развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;  оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

  Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

-  моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений  эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с   учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

Изучение изобразительного искусства представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-7 классах направлен на продолжение решения следующих основных **задач:** формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

1. **Общая  характеристика учебного предмета**

         Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании  детей и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием  умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала,  количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является  включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала.. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется 105 часов, из них в 5-7 классах  -  1 час в неделю 35 в год, (35 учебные недели в каждом классе).

1. **Содержание учебного предмета  «ИЗО»**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

**Рисование с натуры (11 ч)**

        Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование. (13 ч)**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

**Рисование на темы. (6 ч)**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве. (5 ч)**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (8 вид) по ИЗ0:**

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

* отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно - выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
* особенности симметричной и асимметричной композиции;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
* общие художественные приемы устного и изобразительно фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Скопин и пр.);
* особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т. п.;
* памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
* художественная жизнь родного края.

Должны **уметь:**

* проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувствам зрителя;
* рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 - 3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освящения, влияния окраски окружающих предметов (рефлекс);
* изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, и т. д.) и в покое;
* сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* использовать цвет как средство выразительности,; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров. Сказочных животных. Сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

**6. Тематическое планирование. ИЗО, 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Разделы программы | Количество часов |
| **1**  | Рисование с натуры | **11** |
| **2** | Декоративное рисование | **13** |
| **3** | Рисование на тему | **6** |
| **4** | Беседы об изобразительном искусстве | **5** |
|  |  Итого: | **35 часов** |

**Основные формы работы:**

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

        Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой,  предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

**7. Материально-техническое обеспечение к программе**

**Оборудование:**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование |
| 1 | Сменные информационные стенды |
| 2 | Обучающие DVD диски:-«Бумага и картон»-«Уроки рисования»- «Виды ДПИ»- «Квиллинг» |
| 3 | Наглядные пособия:- макеты «Овощи»-макеты «Фрукты»-макеты «Геометрические фигуры»- игрушки- строительные кубики |
| 4 | Карточки-задания по темам |
| 5 | Наглядные пособия и таблицы |
| 6 | Репродукции картин художников |
| 7 | Технологические карты |

**Учебно-методическая и справочная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид методического пособия | Наименование | Автор, издательство, год издания |
| Программа. | Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII  вида:Изобразительное искусство и художественный труд. | Под руководством Воронковой1-9  класс Просвещение 2010(автор Грошенков И.А.) |
| Поурочные планы. | Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл | Волглград: Учитель 2008 |
| Дополнительная литература | Альбомы по росписи |  |
|  | Альбомы Омских художников |  |
|  | «Великий художник»-справочник школьника | М:Просвещение 2004 |
|  | Знакомство с пейзажной живописью | С-Петербург-2001 |
|  | Изобразительное искусство.1-2кл.Кузин В.С.,КубышеваВ.С | М: Дрофа, 2002 |
|  | Изобразительное искусство и методика преподования. Соколова М.С. | М -2003 |
|  | Изобразительное искусство Шпикалова Т.Я. 3кл | М: Просвещение,2003 |
|  | Музеи мира. Национальная галерея | Изоб.ис.М:1971 |
|  | Нестеров М.В. | «искусство»М:1972 |
|  | Островский Г. «Рассказ о русской живописи» | М «изоб.ис.»1989 |
|  | Портреты художников (альбом) |  |
|  | Рисуем 50 памятников Архитектуры | Минск,2003 |
|  | Рублёв В.С. «Жизнь замечательных людей» | М:1990 |
|  | Русские святыни (справочник) | М: Литера,2008 |
|  | «Сказ о волне и художнике»(альбом Айвазовского) | М:2003 |
|  | Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву» | М:2002 |
|  | «Технология росписи» (учебный курс) | Ростов н\д-2001 |
|  | Шишкин и его работы | Аврора –серия «Русский художник» |
|  | Школа изобразительного искусства  1-2ч | М-«Изобразительное искусство», 1971 |
|  | Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. Горячева И. | М:2003 |
|  | Энциклопедический словарь юного художника | М:1993 |
|  | Рефераты учащихся о художниках |  |

**Раздаточный материал**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование |
| 1 | Альбомы для рисования |
| 2 | Кисточки |
| 3 | Карандаши простые |
| 4 | Карандаши цветные |
| 5 | Цветная бумага |
| 6 | Картон |
| 7 | Емкости для воды |
| 8 | Набор гофрированной бумаги |
| 9 | Клей ПВА |
| 10 | Ножницы |
| 11 | Природный материал |

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по изобразительному искусству в 5 классе, VIII вида

на 2014- 2015 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы и темы программы | Часы  | Дата | Словарь  | Корректировка  |
| 1 | Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края » | 1 |  | Художественный промысел |  |
| 2 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов | 1 |  | Элемент  |  |
| 3 | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов | 1 |  |  |  |
| 4 | Рисование геометрического орнамента в круге | 1 |  | Орнамент  |  |
| 5 | Рисование простого натюрморта | 1 |  | Натюрморт  |  |
| 6 | Рисование симметричного узора по образцу | 1 |  | Симметрия  |  |
| 7 | Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм | 1 |  | Декоративное искусство |  |
| 8 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы | 1 |  | Объем  |  |
| 9 | Беседа. Декоративно-прикладное искусство | 1 |  |  |  |
| 10 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | 1 |  | Дорожный знак |  |
| 11 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы | 1 |  | Конус  |  |
| 12 | Беседа. Народное декоративно-прикладное искусство | 1 |  | Богородская игрушка  |  |
| 13-14 | Декоративное рисование. Оформление новогоднего пригласительного билета | 2 |  | Декорация  |  |
| 15 | Рисование новогодних карнавальных очков | 1 |  | Карнавал  |  |
| 16 | Рисование на тему «Лес зимой» | 1 |  | Пейзаж  |  |
| 17 | Беседа. Картины российских художников о школе, семье, товарищах | 1 |  | Российские художники |  |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека в движении | 1 |  | Силуэт  |  |
| 19 | Рисование на тему «Зимние развлечения» | 1 |  | Забава  |  |
| 20 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением | 1 |  | Натуралист  |  |
| 21 | Рисование в квадрате узора из растительных форм  | 1 |  | Осевые линии |  |
| 22 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета | 1 |  | Геометрия  |  |
| 23 | Беседа. «Мы победим» | 1 |  | Репродукция  |  |
| 24 | Декоративное рисование плаката «8 Марта» | 1 |  |  |  |
| 25 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета | 1 |  | Аквариум |  |
| 26 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом) | 1 |  | Уровень зрения |  |
| 27 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник) | 1 |  |  |  |
| 28-29 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 2 |  |  |  |
| 30 | Рисование с натуры игрушки | 1 |  | Натура  |  |
| 31 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 1 |  |  |  |
| 32 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о ВОВ | 1 |  | Исторические хроники |  |
| 33 | Рисование симметричных форм - насекомые | 1 |  | Насекомые  |  |
| 34 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы | 1 |  |  |  |
| 35 | Подведение итогов за год. Отбор рисунков на школьную выставку | 1 |  |  |  |