****

**1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по «музыке и пению» для обучающихся 8 класса составлена на основе:

* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
* Учебной программы специальных(коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы, сборник 1», ГИЗ «Владос», Москва, 2000г., допущена Министерством образования Российской Федерации.

 **Общие цели образования по предмету «Музыка и пение»:**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

• художественность и культуросообразность содержания;

• коррекционная направленность обучения;

• оптимистическая перспектива образования;

• индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

• комплексное обучение на основе передовых психолого-медико- педагогических технологий.

 Содержание программного материала уроков состоит из теоре¬тического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произве¬дения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальных кабинетах, залах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

• в качестве объекта восприятия и обсуждения;

• в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии);

• как материал музыкальных викторин;

• как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке);

• в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д.

В каждом году обучения представлен объем необходимых для усвоения учащимися музыкальных знаний, требования, предъявляемые к музыкально-исполнительским умениям и навыкам, развитию творческих способностей.

**Место предмета в учебном плане.**

Данная рабочая программа по «Музыке и пению» для 8 класса предназначена для обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья и рассчитана на **1 часа в неделю** в соответствии с учебным планом школы. Согласно учебно-календарного графика образовательного учреждения, количество часов **в год составляет 34 часа (34 учебных недели, по 1 часу)**

**2. Основное содержание обучения**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

 Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

 Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные идр.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)

**Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своебразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

**Пение:**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

* совершенствование певческих навыков при пении в смешан­ном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ан­самбль);
* эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение ра­зучиваемых произведений;
* выразительное «концертное» исполнение разученных произ­ведений;
* пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
* точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

**Певческие упражнения:**

* пение на одном звуке, на разные слоги;
* пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звуко­рядов на слоги;
* пение попевок с полутоновыми интонациями;
* пение с закрытым ртом;
* совершенствование певческого дыхания;
* упражнения на чистое округленное интонирование;
* вокально-хоровые распевания на песнях;
* пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реаль­ного мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шос­такович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

**Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет- роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений.

***Музыкальный материал для пения***

1. четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в пол­день» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

 «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляц­ковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Ма­тусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аг- раняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

1. четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз.А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленни­ца» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич ме­няет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

«Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

1. четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной ули­це» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.

*IV четверть*

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева- Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский во­кзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Мату­совского.

«Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл.

С. Михалкова.

***Музыкальные произведения для слушания***

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

1. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

1. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
2. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

1. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказа­ние о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сго­варивалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Мас­карад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

X. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

**3. Требования к уровню подготовки по предмету**

***Учащиеся должны знать:***

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества;
* особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинемато­граф).

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
* называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
* называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ан­самбль;
* определять характер, идейное содержание произведения;
* определять ведущие средства музыкальной выразительности;
* создавать план прослушанного произведения;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произве­дения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**4. Тематическое распределение количества часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Разделы*** | ***Количество часов*** | ***Из них контрольных работ***  |
| 1 | **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки**  | 17ч | 2ч |
| 2 | **Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи**  | 17ч | 2ч |
|  | Итого | 34часа | 4ч  |

**5. Список учебно – методической литературы**

Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. ЕвтушенкоИ.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

5. ЕвтушенкоИ.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.

6. ЕвтушенкоИ.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

8. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

 9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой

10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.

 11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

 12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

**Учебно-методический комплект «Музыка 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашекова Е.Д.Критской:**

 Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. КритскаяУчебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Музыка» Москва «Просвещение**,**2014

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение 2011

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 8-9 класс Москва «Просвещение2011

**Литература для учащихся**

Учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.

Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г

Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

**Технические средства обучения**

Компьютер

Микрофоны

**Интернет-ресурсы**

Википедия. Свободная энциклопедия- Режим доступа : [http://ru.wikipedia/org.wik](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia%2Forg.wik)

Классическая музыка: [http://classic.сhubrik.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fclassic.%D1%81hubrik.ru)

Музыкальный словарь: [http://dic.academic.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdic.academic.ru)

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F)

Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F)

Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F)

**6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока**  | **Тема урока**  | **Элементы содержания**  | **Музыкальный материал для слушания**  | **Музыкальный материал для пения** | **УУД**  | **Домашнее задание**  |
| **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)**  |
| 1  | Классика и современност ь. Музыка И.С.Баха и 21 век  | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого  | Бах Токката и фуга ре минор в классическом звучании и современной обработке  | «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского. | **Личностные**: * формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в

эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; * совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-

творческой деятельности **Метапредметные:** умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения

учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-

следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; * смысловое чтение текстов
* различных стилей и жанров  **Предметные:**
 | биография Баха; привести примеры прний Баха, популярных в 21 веке  |
| 2  | Современные обработки классических произведений  | Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.  | Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке  | «Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в пол¬день» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана. |  подобрать примеры классики в совр обр  |
| 3  | Жанровое многообразие музыки  | Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки  | Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»  | «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.  |  |
| 4  |  Песня – самый демократичн ый жанр музыки  | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма |  Песни А.Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова  | «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляц­ковского. |  |
| 5  | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Ма¬тусовского. |
| 6,7  | Проникновение фольклора в современную музыку Контрольная работа | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор и др.  | Глинка «Камаринская» Р-К «Садко» песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» Чайковский «Евгений Онегин», хор «Уж как по мосту-мосточку» Чайковский Симфония №4 Обработки рнп в исполнении ансамблей Ариэль, Русская песня, Кубанцы  | «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аг- раняна. | найти материал о фольклорных коллективах города МВ иМинераловодского района |
| 8  | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.  |  Продолжить знакомство с песенными жанрами: серенада, баллада, ария – и особенностями их развития в разные исторические эпохи. | Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта» Ф.Шуберт Серенада  Херувимская песнь (знаменный распев)  П.Чесноков Всенощное бдение Бах Высокая месса | «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева | подготовить сообщение |
| 9, 10 | Тема любви – вечная тема в искусстве  | Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром соната. Соната в тв-ве Бетховена | Бетховен Соната №14 | «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова | * общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и

различных событий в мире музыки; * устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой

деятельности; * понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной

выразительности; * осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и

зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; * применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

постижение музыкальных икультурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.Личностные: - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произве-дений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальнотворческой деятельности; - наличие определенного уровня разви-тия общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной  и содержательной музыкально- коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. **Метапредметные:** - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные спо-собы решения учебных и познавтельных задач; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифици-ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классиф-икации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель-ность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодейст-вовать и работать в группе; - формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятель-ному общению с искусством и художественному самообразованию Предметные: - общее представление о роли музыкаль-ного искусства в жизни общества и каж-дого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала | Бетховен, биография |
| Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль  |  Прокофьев «Ромео и Джульетта»  | .«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз.А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. | история создания балета  |
| 11 | Иоганн  Штраус – король вальса  | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.  | Штраус, вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты Летучая мышь)  | «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленни¬ца» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. | Штраус, биография  |
| 12 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»  | Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тввом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора  | М.Глинка Вальс-фан тазияЕ.Дога Вальс  | «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич ме¬няет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. | Глинка, биография |
| 13,14 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. | А.Хачатурян Вальс (Маскарад) Г.Свиридов Вальс(Метель) С.Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»  |  «Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева. | Хачатурян, биография Свиридов, биография |
| 15,16 | Интонации и ритмы маршаКонтрольная работа  | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.  | Г.Свиридов Военный марш  Агапов Прощание славянки Ф.Мендельсон Свадебный марш  М.Глинка Марш Черномора Моцарт Турецкий марш  |  «Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | история создания марша «Прощание славянки»  история создания «Свадебного марша» |
| 17 | Выдающиеся исполнительск ие коллективы  | Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов  | видео: хор им.Пятницкого, хоровая капелла им. Юрлова, хор п/у В.Минина, ХорТурецкого;Большой симфонический оркестр им. Чайковского, Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова, Венскийфилармонический оркестр | «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. | Подготовить сообщение |
| **Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)** |  |
| 18  | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз  | Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (спиричуэл, блюз). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках симфоджаза  | Стили и направления в джазовой музыке. Знаменитые исполнители Д.Гершвин Рапсодия в стиле блюз, фр. из «Порги и Бесс»  |  | джаз, отличительные черты |
| 19 | Рок-опера  | Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.  | Более глубокое изучение рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось».  Образ Резанова в исполнении Н.Караченцова, Д.Певцова, В.Ракова  | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. | история создания  |
| 20-21 | Авторская песня  | Углубленное знакосмство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни  | В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Егоров, Т.и С.Никитины,  | «Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы. |  история развития авторской песни в СССР тексты песен наизусть |
| 22-23  | Духовная музыка  | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского | Бах Высокая месса, Вивальди «Gloria»  | «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина. | этапы развития духовной музыки |
| Струмский «Великое славословие», Львов «Вечери Твоея», Чесноков «Совет превечный» | Окуджава, «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть |
| 24  | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений  | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | «Когда весна придет...» Из кинофильма. «Весна на Заречной ули¬це» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова |   привести примеры |
| 25 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха  Барокко в музыке  | Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Особенности стиля барокко. Продолжить знакомство с тввом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора  | Вивальди «Времена года»  | «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.  | познакомиться с сонетами Вивальди |
| 26  | Характерные признаки музыкального классицизма Контрольная работа | Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством  | Гайдн Симфония № 45, Моцарт Симфония №40, Бетховен Симфония №3 Симфонические произведения М.Глинки  |  | Выявить взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством |
| 27 | «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха Романтизма в музыке  | Знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.  | Паганини Каприс №24 С.Баневич «Дорога»  | «Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере. | Паганини, биография; привести примеры транскрипций  |
| 28  | Творческий стиль С.Рахманинова  | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации  | Рахманинов Рапсодия на тему Паганини  | «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова | Рахманинов, биография  |
| 29-30  | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргско го «Борис Годунов»  | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев  | фрагменты оперы Мусоргского «Борис  Годунов» (монолог Бориса, сцена коронации, хор Расходилась, разгулялась…)  | «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | Мусоргский, биография  |
| 31  | Всегда современный Чайковский  | Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора  | фрагменты оперы «Евгений Онегин», Концерт №1 для ф-но с оркестром  | «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского. | Чайковский, биография  |
| 32  | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига  | Роль музыки в годы Великой Отечественной войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры  | песни времен ВОВ и о ВОВ  | «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский во¬кзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы. | история создания песен времен ВОВ  |
| 33  |  Музыка кинематографа | Роль музыки в кино и на телевидении  |  А.Петров, В.Лебедев,  А.Шнитке, А.Зацепин,А. Рыбников, Э. Мориконе | «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева- Седого, сл. А. Фатьянова. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Мату¬совского | история развития звукового кино и роль в нем музыки |
| 34 | Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева. Стилизация и полистилисти ка. Контрольная работа | Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.  | Прокофьев Классическая симфония Музыка для слушания по желанию уч-ся | «Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл.С. Михалкова. | особенности творческого стиля Прокофьева |