****

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;

- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;

- толерантность.

**Предметные результаты**

Формирование навыков и умений:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;

- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;

- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;

- проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных сценариев.

**Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Обучающиеся получат возможность:

- создать собственный сценарий по эпизоду литературного произведения;

- снять фильм для участия в ежегодном кинофестивале «Поднимись над суетой».

**Формами подведения итогов реализации данной программы являются**: участие в школьных, районных и областных творческих конкурсах, конференциях.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел 1 История кинематографа. Экранизация как жанр киноискусства. (3ч.)**

В чем заключается связь кино и литературы? Почему так часто в качестве основы для фильма режиссер и сценарист избирают литературное произведение? Чем сценарий отличается от самого художественного текста? Что нас привлекает в фильме по литературному тексту? Мешает ли режиссерская интерпретация созданию собственного представления о прочитанном? В чем состоит польза интегративного изучении литературы и кино?

**Форма:** познавательные занятия, занятие-рефлексия.

**Виды**: познавательная деятельность, беседа.

**Раздел 2 Экранизация произведений древнерусской литературы (1 ч)**

Просмотр и обсуждение фильма-оперы «Князь Игорь» ( 1969г., режиссёра Романа Тихомирова) снятого про произведению неизвестного автора древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» или современного фильма «Слово о полку Игореве» (2012 г. продюсеры Рубен Атоян, Людмила Кукоба).

**Форма:** познавательные занятия, занятие-рефлексия, проблемно-ценностные дискуссии, интеллектуальная игра

**Виды:** познавательная деятельность, беседа, игровая деятельность, рефлексия, проблемно- ценностное общение, групповая деятельность, проектная деятельность.

**Раздел 3 Экранизация произведений зарубежной литературы ( 2 ч)**

Просмотр и обсуждение фильмов «Гамлет» (1968г. режиссер Г.М. Козинцев), снятого по одноименной драме В. Шекспира и «Фауст» ( 2011г. режиссер А. Сокуров), снятого по одноименной драме И. В. Гёте

**Форма**: познавательные занятия, занятие-рефлексия, проблемно-ценностные дискуссии, интеллектуальная игра

**Виды:** познавательная деятельность, беседа, игровая деятельность, рефлексия, проблемно-ценностное общение, групповая деятельность, проектная деятельность.

**Раздел 4: Экранизация произведений русской литературы 19 века (17 ч)**

Просмотр и обсуждение фильмов

* «Недоросль» (1987г. режиссеры-Виталий Иванов, Владимир Семаков), снятого по комедии Д.И. Фонвизина;
* Мультфильм «Бедная Лиза» (1978г. режиссер Идея Гаранина) или «Бедная Лиза» (1998г. Россия, США, Продюсеры

Нина В. Керова, Слава Цукерман), снятого по одноименной повести Н.М. Карамзина

* киноспектакль «Горе от ума» (2000г. режиссер О. Меньшикова), снятого по одноименной поэме А.С. Грибоедова
* «Пушкин. Последняя дуэль» (2006г. режиссер Н. Бондарчук) о последних годах жизни А. С. Пушкина
* «Повести Белкина. Выстрел» (1981г. режиссер Петр Фоменко) или фильм «Метель» (1964г. режиссер В. Басов), или «Барышня-крестьянка» (1995г. режиссер Алексей Сахаров) по циклу повестей А.С. Пушкина «повести Белкина»
* «Маленькие трагедии» (1979г. Режиссёр: Михаил Швейцер. ) по одноименному циклу произведений А.С. Пушкина
* Фильм- опера «Евгений Онегин» (1958г. режиссёр Роман Тихомиров

«Онегин» (британско-американский фильм [1999](https://ru.wikipedia.org/wiki/1999_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) года режиссёра [Марты Файнс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%81%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0)), снятые по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

* «Герой нашего времени» (2006-2007гг. режиссер Александр Котт) по одноименному роману М.Ю. Лермонтова
* «Мертвые души» (1084г. режиссер Михаил Швейцер), по одноименной поэме Н.В. Гоголя
* «Первая любовь» (1968г. Режиссёр: Василий Ордынский), по одноименной повести И.С. Тургенева.
* «Детство. Отрочество. Юность» (1973г. режиссер П. Фоменко) по одноименному циклу произведений Л.Н. Толстого
* «Жестокий романс» (1984г. режиссер Э. Рязанов) по драме А.И. Островского «Бесприданница»

**Форма**: познавательные занятия, занятие-рефлексия, проблемно-ценностные дискуссии, интеллектуальная игра

**Виды:** познавательная деятельность, беседа, игровая деятельность, рефлексия, проблемно-ценностное общение, групповая деятельность, проектная деятельность.

**Раздел 5: Экранизация произведений русской литературы 20 века (12 ч)**

Просмотр и обсуждение фильмов

* «Размазня» (1970 г. режиссер Михаил Швейцер) и др. «Человек в футляре» (1039г. режиссер Исидор Анненский), «Крыжовник» (1966г. Режиссёр: Леонид Пчелкин) по рассказам А.П. Чехова.
* «Табор уходит в небо» (1976г. режиссер Эмиль Лотяну) по мотивам рассказов Максима Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»
* «Собачье сердце» (1988г. режиссёр Владимир Бортко), по одноименной повести М.А. Булгакова
* «Судьба Человека» (1959г. режиссер Сергей Бондарчук) по одноименному рассказу М.А. Шолохова.
* «А зори здесь тихие» (1972г. режиссер Станислав Ростоцкий) по одноименной повести Б. Васильева
* Фильм-спектакль «Матренин двор» (2013г. режиссер В. Иванов) по одноименному рассказу А.И.Солженицына
* «Деньги для Марии» (1985г. режиссеры Владимир Андреев, Владимир Храмов) по одноименному рассказу В.Г. Распутина.
* «Старший сын» (1975г. режиссер Виталий Мельников.) по одноименной пьесе А.В. Вампилова.
* «Доживем до понедельника» (1968 г. режиссёр Станиславом Ростоцким) по произведению Георгия Полонского «Доживём до понедельника»
* «А вам и не снилось…» ( 1981г. режиссёр Илья Фрэз) по повести «Вам и не снилось» (до печати в журнале «Юность» — «Роман и Юлька»), написанной Галиной Щербаковой.

**Форма**: познавательные занятия, занятие-рефлексия, проблемно-ценностные дискуссии, интеллектуальная игра

**Виды:** познавательная деятельность, беседа, игровая деятельность, рефлексия, проблемно-ценностное общение, групповая деятельность, проектная деятельность.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № | **Тема занятия** | **Количество часов****(Теория + Практика)** | **Виды деятельности** |
| сентябрь | ***Раздел 1: История кинематографа. Экранизация как жанр киноискусства. (3ч.)*** | – просмотр эпизодов фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;– анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;– анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;– освоение теоретических понятий;– целенаправленный поиск информации;– создание собственных сценариев ключевых эпизодов произведений;просмотр эпизодов фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;– анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;– анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;– освоение теоретических понятий;– целенаправленный поиск информации;– создание собственных сценариев ключевых эпизодов произведений; |
|  | 1. | Из истории мирового кинематографа. | 1 |
|  | 2. | Из истории российского кинематографа. Жанры российского кино. Шедевры мирового кино | 1 |
|  | 3 | Литература и киноискусство. | 1 |
| ***Раздел 2: Экранизация произведений древнерусской литературы (1 ч)*** |
|  | 4 | "Князь Игорь" | 1 |
| ***Раздел 3: Экранизация произведений зарубежной литературы (2 ч)*** |
| октябрь |  | 5 | «Гамлет» | 1 |
|  | 6 | «Фауст»  | 1 |
| ***Раздел 4: Экранизация произведений русской литературы 19 века (17 ч)*** |
|  | 7 | «Недоросль» | 1 |
|  | 8 | «Бедная Лиза» | 1 |
| ноябрь |  | 9 | «Горе от ума» | 1 |
|  | 10 | «Пушкин. Последняя дуэль» | 1 |
|  | 11 | «Повести Белкина» А.С. Пушкина  | 1 |
|  | 12 | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина | 1 |
| декабрь |  | 13 | «Евгений Онегин»1958 | 1 |
|  | 14 | «Онегин» 1999 | 1 |
|  | 15 | «Онегин» 1999 | 1 |
|  | 16 | «Герой нашего времени»2006-2007 | 1 |
| январь |  | 17 | Герой нашего времени»2006-2007 | 1 |
|  | 18 | «Мертвые души» | 1 |
|  | 19 | «Мертвые души» | 1 |
| февраль |  | 20 | «Первая любовь» | 1 |
|  | 21 | «Детство. Отрочество. Юность» | 1 |
|  | 22 | «Жестокий романс» | 1 |
| ***Раздел 5: Экранизация произведений русской литературы 20 века (12 ч)*** |
|  | 23 | Рассказы Чехова «Размазня…» | 1 |
| март |  | 24 | «Маленькая трилогия» | 1 |
|  | 25 | «Табор уходит в небо» | 1 |
|  | 26 | «Собачье сердце» | 1 |
| апрель |  | 27 | «Собачье сердце» | 1 |
|  | 28 | «Судьба Человека» | 1 |
|  | 29 | «А зори здесь тихие» | 1 |
|  | 30 | «Матренин двор». | 1 |
| май |  | 31 | «Деньги для Марии». | 1 |
|  | 32 | А.В.Вампилов «Старший сын». | 1 |
|  | 33 | «Доживем до понедельника» | 1 |
|  | 34 | «А вам и не снилось…» | 1 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Планируемые результаты** |  |
| **Личностные**  | **Метапредметные** | **Предметные** | **Дата** |
| **Раздел 1. История кинематографа. Экранизация как жанр киноискусства. (3ч.)** |
| 1. | Из истории мирового кинематографа. | Презентация «Что такое кино?»Викторина «Угадай героя фильма?»«Узнай артиста»? | - формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;- толерантность. | **Познавательные**Обучающиеся научатся:- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;- проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных сценариев.**Коммуникативные:**Обучающиеся научатся:- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;- работать в группе, учитывать мнения партнёров;- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;- осуществлять взаимный контроль;**Регулятивные**Обучающиеся научатся:- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. | Формирование навыков и умений:- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение; |  |
| 2. | Из истории российского кинематографа. Жанры российского кино. Шедевры мирового кино | Знакомство с историей возникновения советского кино, со спецификой и жанрами киноискусства; составление понятийного словаря, | развитие зрительской активности, художественного вкуса; формирование навыков киновосприятия и стремления к самовоспитанию | Формирование навыков и умений:- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам. |  |
| 3 | Литература и киноискусство. | Интересные факты из истории кино (на основе литературного материала) | - формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;- толерантность. | **Познавательные**Обучающиеся научатся:- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;**Коммуникативные:**Обучающиеся научатся:- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;- работать в группе, учитывать мнения партнёров;- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;- предлагать помощь и сотрудничество;- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;- осуществлять взаимный контроль;РегулятивныеОбучающиеся научатся:- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. | Формирование навыков и умений:- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам. |  |
| **Раздел 2: Экранизация произведений древнерусской литературы (1 ч)** |
| 4 | "Князь Игорь" или «Слово о полку Игореве» | Связь истории, рассказанной в фильме с реальным историко-литературным памятником | формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;- толерантность. | **Познавательные**Обучающиеся научатся:- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности; | Формирование навыков и умений:- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам. |  |
| **Раздел 3: Экранизация произведений зарубежной литературы (2 ч)** |
| 5 | «Гамлет» | Просмотрсопоставление с художественнымтекстом. | формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;- толерантность. | **Познавательные**Обучающиеся научатся:- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности; | Формирование навыков и умений:- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам. |  |
| 6 | «Фауст»  | Просмотрсопоставление с художественнымтекстом. Игра – ассоциация «На какого актера похож герой фильма?» |  |
| **Раздел 4: Экранизация произведений русской литературы 19 века (17 ч)** |
| 7 | «Недоросль» | Отзыв на игру актера (поВыбору учащихся). | формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;- толерантность. | **Познавательные**Обучающиеся научатся:- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности; | Формирование навыков и умений:- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам. |  |
| 8 | «Бедная Лиза» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом. Выявление поднятых проблем автором текста и режиссером |  |
| 9 | «Горе от ума» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом. «Режиссерский юмор» | - формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;- толерантность. | **Познавательные**Обучающиеся научатся:- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;**Коммуникативные:**Обучающиеся научатся:- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;- работать в группе, учитывать мнения партнёров;- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;- предлагать помощь и сотрудничество;- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;- осуществлять взаимный контроль;РегулятивныеОбучающиеся научатся:- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. | Формирование навыков и умений:- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам. |  |
| 10 | «Пушкин. Последняя дуэль» | Беседа. Работа с историческими документами, воспоминаниями, письмами. Устное эссе «Каких бы актеров я снял бы в роли А.С. Пушкина |  |
| 11 | «Повести Белкина» А.С. Пушкина  | Отражение морально-Нравственных ценностей.Раскрытие темы любви. |  |
| 12 | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 13 | «Евгений Онегин»1958 | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 14 | «Онегин» 1999 | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 15 | «Онегин» 1999 | Сравнение фильмов русской и английской версий |  |
| 16 | «Герой нашего времени»2006-2007 | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 17 | Герой нашего времени»2006-2007 | Кто он, Печорин? Палач или жертва? Авторский и режиссерский взгляд. |  |
| 18 | «Мертвые души» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 19 | «Мертвые души» | Отображение проблематики повести в жанре художественного фильма. |  |
| 20 | «Первая любовь» | Отображение проблематики повести в жанре художественного фильма. |  |
| 21 | «Детство. Отрочество. Юность» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 22 | «Жестокий романс» | Отображение проблематики повести в жанре художественного фильма. |  |
| **Раздел 5: Экранизация произведений русской литературы 20 века (12 ч)** |
| 23 | Рассказы Чехова «Размазня…» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом | - формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;- толерантность. | **Познавательные**Обучающиеся научатся:- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;**Коммуникативные:**Обучающиеся научатся:- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;- работать в группе, учитывать мнения партнёров;- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;- предлагать помощь и сотрудничество;- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;- осуществлять взаимный контроль;РегулятивныеОбучающиеся научатся:- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. | Формирование навыков и умений:- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам. |  |
| 24 | «Маленькая трилогия» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 25 | «Табор уходит в небо» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 26 | «Собачье сердце» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 27 | «Собачье сердце» | Отображение проблематики повести в жанре художественного фильма. |  |
| 28 | «Судьба Человека» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 29 | «А зори здесь тихие» | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 30 | «Матренин двор». | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 31 | «Деньги для Марии». | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 32 | А.В.Вампилов «Старший сын». | Просмотр и анализ фильма, сопоставление с художественным текстом |  |
| 33 | «Доживем до понедельника» | Отображение проблематики повести в жанре художественного фильма. |  |
| 34 | «А вам и не снилось…» | Отображение проблематики повести в жанре художественного фильма. |  |