****

1. **Пояснительная записка.**

   Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 об утверждении ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (в ред. Приказов Минобрнауки России от 07.06.2017 №506)

**Общие цели образования по предмету.**

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Место предмета в учебном плане.**

По учебному плану школы на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа (1 час в неделю).

1. **Основное содержание обучения**

**Художественная культура Нового времени-13 часов**

***Художественная культура 17-18 века (13 ч)***

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени

Входная К.Р. (1 час)

Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). Классицизм и Ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга).

К.Р. по темам «Барокко», «Рококо», «Классицизм» (1ч.)

От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

К.Р. «Художественная культура 18 века» (1ч.)

**Художественная культура конца XIX - XX вв. – 21 час**

***Художественная культура 19 века (12ч)***

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).

К.Р. «Художественная культура 19-20 веков»

***Архитектура от модерна до конструктивизма (9 ч)***

Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

К.Р. Итоговая контрольная работа

1. **Требования к уровню подготовки по предмету**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен**

**Знать** **/ понимать**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

**Уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства

- самостоятельного художественного творчества.

**4. Тематическое распределение количества часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Кол-во часов | Темы уроков | Контрольные работы |
| 1 | **Художественная культура Нового времени** | 13 | Стилевое многообразие искусства XVII-ХVIII веков |  |
| Искусство барокко. Повторение и обобщение изученного в 10 классе. |  |
| Входная контрольная работа | К/Р |
| Анализ контрольной работы  Архитектура барокко. |  |
| Изобразительное и музыкальное искусство барокко |  |
| Искусство классицизма и рококо.  Повторение и обобщение изученного |  |
| Контрольная работа по темам «Барокко», «Рококо», «Классицизм» | к/р |
| Анализ контрольной работы.  Классицизм в архитектуре Западной Европы |  |
| Композиторы Венской классической школы |  |
| Шедевры классицизма в архитектуре России.  Анализ архитектурных произведений в стиле классицизм |  |
| Русский портрет XVIII в. |  |
| Неоклассицизм и академизм в живописи |  |
| Театральное искусство XVII – XVIII вв. |  |
| **Художественная культура конца XIX - XX вв.** | | | | |
| 2 | **Художественная культура 19 века** | 11 | Феникс Романтизма Изобразительное искусство романтизма  Повторение. |  |
| Контрольная работа за полугодие | К/р |
| Анализ контрольной работы.  Романтический идеал и его отражение в музыке |  |
| Реализм – художественный стиль эпохи |  |
| Изобразительное искусство реализма.  Прусские художники-передвижники |  |
| Развитие русской музыки во второй половине 19 века |  |
| «Живописцы счастья»(художники импрессиониз­ма) |  |
| Формирование стиля «Модерн» в европейском искусстве |  |
| Символ и миф в живописи и музыке |  |
| Художественные течения модернизма в живописи |  |
| Русское изобразительное искусство 20 века |  |
| Контрольная работа по теме «Художественная культура конца XIX - XX вв» | К/р |
|  | **Архитектура От модерна до конструктивизма** | 9 | Анализ контрольной работы.  Архитектура 20 века |  |
| Театральное искусство 20 века |  |
| Шедевры мирового кинематографа |  |
| Шедевры русского кинематографа |  |
| Музыкальное искусство России 20 века |  |
| Стилистическое многообразие Западноевропейской и американской музыки |  |
| Итоговый урок за курс МХК |  |
| Итоговая контрольная работа по курсу МХК в 11 классе | к/р |
| Анализ итоговой контрольной работы.  Культурные традиции родного края |  |
|  | Всего часов | 34 |  | 5 |

**5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**Литература для учителя**

* Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
* Интернет-ресурсы.
* Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
* Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
* Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
* Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.
* Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.

**Литература для обучающихся**

* Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
* Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.
* Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

**Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

1.Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

2.Музыкальная коллекция [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)

3.Архитектура России [http://www.archi.ru](http://www.archi.ru/)

4. «Культура России» [http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru/)

5. Музеи России [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

6.Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/)

7.Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

[Http://www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru/)

8. ARHTYX.ru.  Всеобщая история искусств.http://www.artyx.ru

9. Belcanto.Ru– в мире оперы.http://www.belcanto.ru

10. Классическая музыка [http://www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru/)

11. Мировое искусство [http://www.world.art](http://www.world.art/)

12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению <http://e-project.ru/mos/>

13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.http://petrov-gallery.narod.ru

14. Виртуальный каталог икон.http://www.wco.ru/icons/

15. Виртуальный музей живописи [http://www.museum-online.ru](http://www.museum-online.ru/)

16. Виртуальный музей Лувр.http://louvre.historic.ru

17. Государственный Русский музей.http://www.rusmuseum.ru

18. Государственная Третьяковская галерея.http://www.tretyakov.ru

19. Государственный Эрмитаж.

[Http://www.hermitagemuseum.org20](http://www.hermitagemuseum.org20/). Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.http://www.mhk.spb.ru

21. Замки Европыhttp://www/castles.narod.ru

22. Импрессионизм [http://.impressionism.ru](http://.impressionism.ru/)

23. История изобразительного искусства.http://www.arthistory.ru/

24. Московский Кремль:виртуальная экскурсия.http://www.moscowkremlin.ru

25.Музеи Московского Кремля.http://www.kremlin.museum.ru

26.Народы и религии мира.http://www.cbook.ru/peoples/

27. Репин Илья Ефимович.http://www.ilyarepin.org.ru

28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.http://www.sgu.ru/rus\_hist/

29. Современная мировая живопись.http://www.wm-painting.ru

30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.http://www.encspb.r

31.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

**Оборудование и приборы**

1. Ноутбук
2. Экран
3. Колонки
4. Проектор
5. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема раздела** | **Тема урока** | **Кол-**  **Во**  **Часов** | **Содержание урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Требования к уровню подготовки** | **Виды контроля** | **Дата проведения урока** |
| **Художественная культура 17-18 века (13 часов)** | | | | | | | | |
| 1-2 | **Художественная культура 17-18 века**  **(13 часов)** | Стилевое многообразие искусства XVII-ХVIII веков  Искусство барокко. Повторение и обобщение изученного в 10 классе. | 2 | Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. | Дают определения изученных понятий и явлений культуры | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | Входной. Устный опрос (ответы на вопросы). |  |
| 3 |  | ***Входная контрольная работа*** | 1 | Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); | Описывают явления культуры Нового времени | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Текущий. Фронтальный опрос. |  |
| 4 |  | **Анализ контрольной работы** Архитектура барокко. | 1 | Живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт ван Рейн). | Анализируют произведения искусства Нового времени | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. | Тематический. Устный опрос. |  |
| 5 |  | Изобразительное и музыкальное искусство барокко | 1 | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). | Описывают ценность художественной культуры разных народов Нового времени и место в ней отечественного искусства | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Тематический. Устный опрос. |  |
| 6 |  | Искусство классицизма и рококо.  Повторение и обобщение изученного | 1 | Эстетика классицизма , Рококо и сентиментализма | Выявляют место и роль культуры и произведений искусства в жизни человека и общества | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. | Текущий. Групповой опрос.  Презентации. |  |
| 7 |  | ***Контрольная работа по темам «Барокко», «Рококо», «Классицизм»*** | 1 |  |  | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. |  |  |
| 8 |  | Анализ контрольной работы.  Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | Классицизм и Ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля). | Сравнивают виды и жанры, направления и стили в искусстве | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства | Входной.  Устный опрос. |  |
| 9 |  | Композиторы Венской классической школы | 1 | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). | Выявляют место и роль культуры и произведений искусства в жизни человека и общества | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. | Текущий.  Устный. |  |
| 10 |  | Шедевры классицизма в архитектуре России.  Анализ архитектурных произведений в стиле классицизм | 1 | Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Петербурга). | Классифицируют изученные виды и жанры искусства | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Текущий. Групповой опрос. |  |
| 11 |  | Русский портрет  XVIII в. | 1 | Д.Г. Левицкий, Кокоринов, Никифоров , Демидов… | Описывают ценность художественной культуры разных народов Нового времени и место в ней отечественного искусства | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства | Текущий. Групповой опрос.  Презентации. |  |
| 12 |  | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | Ж.Л. Давид – основоположник неокалссицизма  Творчество К. П. Брюллова, Художественные открытия А.А. Иванова | Анализируют произведения искусства конца XVIII в. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - шедевры мировой художественной культуры;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства |  |  |
| 13 |  | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | Дают определения изученных понятий и явлений культуры | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Текущий. Групповой |  |
| **Художественная культура конца XIX - XX вв. (21 ч.)** | | | | | | | | |
| 14 | **Художественная культура 19 века (12ч)** | Феникс Романтизма Изобразительное искусство романтизма  Повторение. | 12 | Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). | Анализируют произведения искусства конца XIX - XX вв. Сравнивают виды и жанры, направления и стили в искусстве | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | Текущий. Групповой презентации |  |
| 15 |  | Контрольная работа за полугодие | 1 |  |  | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. |  |  |
| 16 |  | Анализ контрольной работы.  Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | Р.Вагнер – реформатор оперного жанра Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). | Анализируют произведения искусства конца XIX - XX вв. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) |  |  |
| 17 |  | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 | Реализм – художественный стиль эпохи | Анализируют произведения искусства конца XIX - XX вв. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Текущий.  Устный опрос |  |
| 18 |  | Изобразительное искусство реализма.  Русские художники-передвижники | 1 | Изобразительное искусство реализма  Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). | Классифицируют изученные виды и жанры искусства | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства | Входной  Устный |  |
| 19 |  | Развитие русской музыки во второй половине 19 века | 1 | Развитие русской музыки во второй половине XIX в.  Композиторы «Могучей кучки»  Творчество Чайковского – «Музыкальная исповедь души» | Анализируют произведения искусства конца XIX - XX вв. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) |  |  |
| 20 |  | «Живописцы счастья»  (художники импрессиониз­ма) | 1 | Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). | Выявляют место и роль культуры и произведений искусства в жизни человека и общества | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) |  |  |
| 21 |  | Формирование стиля «Модерн» в европейском искусстве | 1 | Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ | Анализируют произведения искусства конца XIX - XX вв. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства | Текущий.  Устный |  |
| 22 |  | Символ и миф в живописи и музыке | 1 | Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). | Дают определения изученных понятий и явлений культуры | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Текущий.  Устный |  |
| 23 |  | Художественные течения модернизма в живописи | 1 | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). | Описывают явления культуры конца XIX - XX вв. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. | Текущий.  Устный |  |
| 24 |  | Русское изобразительное искусство 20 века | 1 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства  Мастера русского авангарда | Сравнивают виды и жанры, направления и стили в искусстве | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Текущий.  Устный |  |
| 25 |  | Контрольная работа по теме «**Художественная культура конца XIX - XX вв»** | 1 |  |  | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. |  |  |
| 26 | **Архитектура От модерна до конструктивизма (9 ч)** | Анализ контрольной работы.  Архитектура 20 века | 1 | Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). | Анализируют произведения искусства конца XIX - XX вв. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства | Текущий.  Устный |  |
| 27 |  | Театральное искусство 20 века | 1 | Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. | Выявляют место и роль культуры и произведений искусства в жизни человека и общества | **Знать/понимать:**  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Текущий.  Устный |  |
| 28-29 |  | Шедевры мирового кинематографа  Шедевры русского кинематографа | 2 | Мастера немого кино С.М. Эйзенттейн, Ч.С.Чаплин,  «Реальность фантастики Ф.Феллини» СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), | Выявляют место и роль культуры и произведений искусства в жизни человека и общества | **Знать/понимать:**  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Текущий.  Устный |  |
| 30 |  | Музыкальное искусство России 20 века | 1 | Культурные традиции родного края.  Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). | Описывают ценность художественной культуры разных народов конца XIX - XX вв. И место в ней отечественного искусства | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Текущий.  Устный презентации |  |
| 31 |  | Стилистическое многообразие Западноевропейской и американской музыки | 1 | ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ,ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. | Классифицируют изученные виды и жанры искусства | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Входной.   Устный |  |
| 32 |  | ***Итоговый урок за курс МХК*** | ***1*** | Повторение и обобщение | Повторяют, вспоминают, классифицируют. | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. |  |  |
| 33 |  | ***Итоговая контрольная работа по курсу МХК в 11 классе*** | ***1*** |  | Выполняют тестовую работу | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. | Тематический. Групповой |  |
| 34 |  | **Анализ итоговой контрольной работы.**  Культурные традиции родного края | **1** | Культурные традиции родного края.  Традиции народов Тюменской области. |  | **Знать/понимать:**  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства;  **Уметь:**  Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - выбора путей своего культурного развития;  - организации личного и коллективного досуга;  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  - самостоятельного художественного творчества;  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. | Итоговый. Групповой |  |