****

1. **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе

* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
* Учебной программы специальных(коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы, сборник 1», ГИЗ «Владос», Москва, 2000г., допущена Министерством образования Российской Федерации.

**Общие цели образования по предмету**

Формирование музыкальной культуры школьников, разви­тие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

* Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
* Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии:

• обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

• усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение способами музыкальной деятельности;

• обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

• коррекционная направленность обучения;

• оптимистическая перспектива образования;

• индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

• комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогиче¬ских технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо¬димо разбираться в структуре аномального развития личности ре¬бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз¬можностей, характер эмоциональных нарушений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта. На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану школы на изучение музыки в 5 специальном (коррекционном) классе отводится 1 час в неделю (34 учебных недели - 34часа).

**2. Основное содержание обучения**

Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уров­ня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке строй­ности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскры­тия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-тех­нические приемы исполнения. В формировании устойчивого инте­реса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не реко­мендуется громко петь.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си*— *реу* Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более слож­ном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на ма­териале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного ис­полнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выучен­ных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Музыкальный материал для пения:

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Си­нявского.

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой.

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на­родных инструментов. Народные музыкальные инструменты: дом­ра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения  
голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения,  
рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкаль­ных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций .

**Музыкальные произведения для слушания:**

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. ИбсеЛ  
«Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементар­ный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных зако­номерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непрехо­дящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им пес­ни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

1. **Требования к уровню подготовки по предмету.**

**знать и понимать**:

- наизусть 8-10 песен;

**-**специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыке;

- основные формы музыки;

- названия и виды инструментов;

- имена композиторов и известных исполнителей.

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, ман­долина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка).

**уметь:**

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выразительно исполнять соло и хором;

- распознавать на слух песню, танец, марш;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;

- различать на слух звучания отдельных инструментов;

- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;

- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;

- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

-определять свое отношение к музыкальным явлениям.

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свобод­ным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполне­нии музыкальных произведений.

1. **Тематическое распределение количества часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Темы уроков** | **Контрольные работы** |
| I. | Раздел «Пение» | 8 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе |  |
| Национальный фольклор |  |
| Характерные особенности русской песни |  |
| Многожанровость русской песни - былины |  |
| Календарные обрядовые песни, частушки |  |
| Связь музыки с жизнью людей |  |
| Роль музыки в труде людей Роль музыки в отдыхе людей |  |
| Обобщение темы «Русская народная музыка» контрольная работа | 1ч кр |
| II. | Раздел «Элементы музыкальной грамоты» | 10 | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота |  |
| Звук, звукоряд |  |
| Пауза (длинная, короткая) |  |
| Развитие навыка концертного исполнения |  |
| Развитие уверенности в своих силах, общительности |  |
| Совершенствование навыков певческого дыхания |  |
| Повторение репертуара за четверть. Контрольная работа Музыкальная викторина | 1 кр |
| Ознакомление с условной записью длительностей |  |
| Длительности нот |  |
| Закрепление интереса к музыке различного характера |  |
| III | Раздел «Слушание музыки» | 8 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов |  |
| Народный инструмент – домра |  |
| Народный инструмент - мандолина |  |
| Народный инструмент –свирель |  |
| Народный инструмент - гармонь |  |
| Народный инструмент – бас-балалайка |  |
| Шумовые народные инструменты |  |
| Обобщающий урок по теме. Контрольная работа - «Оркестр народных инструментов» | 1ч кр |
|  | Раздел «Повторение» | 7 | Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение |  |
| Длительность звуков |  |
| Динамика |  |
| Темп |  |
| Ритм |  |
| Тембр |  |
| Музыкальная форма. Обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности»-Контрольная работа | 1кр. |
|  | Итого | 34 ч. |  | 4ч. |

|  |
| --- |
| 1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**   Программа для 5-9классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.–М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,2006  1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.  2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.  3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.  4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.  5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.  Интернет-ресурсы:  Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki  Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib. eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\_rost/dimitrii\_rostl/842.htniil  Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru  Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/ contents.nsf/enc music  **6. Календарно-тематическое планирование.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание**  **урока** | **Формы организации учебных занятий** | Дата |
| **Раздел «Пение» 8 ч.** | | | | | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1 | Закрепление:  - певческой установки, правильного дыхания во время пения;  - песен, разученных в 4 классе,  - муз. произведений, прослушанных в 4 классе | Творческие задания. |  |
| 2. | Национальный  фольклор | 1 | Главные признаки русской музыки  «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание  «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание | Анализ произведений музыкального искусства |  |
| 3. | Характерные особенности русской песни | 1 | Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание  «Моя Россия» - исполнение | Творческие задания. |  |
| 4. | Многожанровость русской песни - былины | 1 | Былины – песни о подвигах богатырей  «Ермак» р.н. п. – слушание  «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание | Творческие задания. |  |
| 5. | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 | Исполнение колядок  «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение  «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения | Творческие задания. |  |
| 6. | Связь музыки с жизнью людей | 1 | «Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание  «Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание | Музыкальная викторина. |  |
| 7. | Роль музыки в труде людей  Роль музыки в отдыхе людей | 1 | «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание  «Расти, колосок» - выразительное исполнение  «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек»  «Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание  «Из чего наш мир состоит?»» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание  «Расти, колосок» - исполнение | Творческие задания. | Устный опрос |
| 8. | Обобщение темы «Русская народная музыка» | 1 | Контрольная работа.  Кроссворд по пройденной теме | Урок-презентация |  |
| **Раздел «Элементы музыкальной грамоты» 10 ч** | | | | | |
| 9. | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | 1 | Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот;  «Из чего наш мир состоит?»» - исполнение | Урок-беседа |  |
| 10. | Звук, звукоряд | 1 | Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание  «Наш учитель самый лучший» м. Хромушина,  сл. Садовского – разучивание  «Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение | Творческие задания. |  |
| 11. | Пауза (длинная, короткая) | 1 | Понятие «пауза», графическая запись в тетради;  «Наш учитель самый лучший» - исполнение | Урок-презентация |  |
| 12. | Развитие навыка концертного исполнения | 1 | Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному | Творческие задания. |  |
| 13. | Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 | Муз. игра «На концерте»  «Сурок» Л. Бетховен – слушание  «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание  «Наш учитель самый лучший» - исполнение | Урок-путешествие |  |
| 14. | Совершенствование навыков певческого дыхания | 1 | Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;«Зарядка» - исполнении с движениями | Урок-беседа |  |
| 15. | Повторение репертуара за четверть | 1 | Контрольная работа -Музыкальная викторина | Творческие задания. |  |
| 16. | Ознакомление с условной записью длительностей | 1 | Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись);  «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения | Творческие задания. |  |
| **17.** | Длительности нот | 1 | Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения | Творческие задания. |  |
| **18.** | Закрепление интереса к музыке различного характера | 1 | «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание  «Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание | Урок-беседа |  |
| **Раздел «Слушание музыки» 8ч** | | | | | |
| **19.** | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 | Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);  «Прекрасное далеко» - исполнение | Урок-презентация |  |
| **20.** | Народный инструмент – домра | 1 | Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи);  «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание  «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком | Урок-игра |  |
| **21.** | Народный инструмент - мандолина | 1 | Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи);  «Большой хоровод» - работа над мелодией песни |  |  |
| **22.** | Народный инструмент –  свирель | 1 | Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи);  «Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татаринова – разучивание  «Большой хоровод» - выразительное исполнение | Творческие задания. |  |
| **23.** | Народный инструмент - гармонь | 1 | Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармони, прослушивание звучания в записи);  «Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни |  |  |
| **24.** | Народный инструмент –  бас-балалайка | 1 | Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);  «Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание  «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям | Творческие задания. |  |
| **25.** | Шумовые народные инструменты | 1 | Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);  «Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина –разучивание  «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям | Творческие задания. |  |
| **26.** | Обобщающий урок по теме | 1 | Контрольная работа - Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов» | Урок-игра |  |
| **Повторение 7 ч** | | | | | |
| 27. | Средства музыкальной выразительности –  мелодия, сопровождение | 1 | Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении  «Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание  «Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере | Творческие задания. |  |
| 28.. | Длительность звуков | 1 | Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;  «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание | Урок-беседа |  |
| 29. | Динамика | 1 | Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки. | Творческие задания. |  |
| 30 | Темп | 1 | Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля  «Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме  «Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение | Творческие задания. |  |
| 31. | Ритм | 1 | Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке)  «Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание  «Пестрый колпачок» - исполнение | Урок-презентация |  |
| 32. | Тембр | 1 | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов.  «Наша елка» - исполнение с движениями | Творческие задания. |  |
| 33 | Музыкальная форма. Обобщение по теме  «Средства музыкальной  выразительности» | 2 | Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях. Проведение теста по данной теме. | Урок-беседа |  |
| 34. |  |