

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Ученик должен научится:**

* - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Ученик должен получить возможность научиться:**

* - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
* - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
* - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

 **2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разн

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

 От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайн. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

 Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

 **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Художник – дизайн архитектура.** |  | **8 ч** |
| **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | **Глава 1.Основы композиции в конструктивных искусствах** |  |
| 1 |  | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | **1** |
| 2 |  | Прямые линии и организация пространства. | **1** |
| 3 |  | Цвет — элемент композиционного творчества. | **1** |
| 4 |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | **1** |
|  |  | **Глава 2. Буква – строка -текст** |  |
| 5 |  | Искусство шрифта | **1** |
| 6 |  | Искусство шрифта | **1** |
|  |  | **Глава 3.Когда текст и изображения вместе** |  |
| 7 |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | **1** |
|  |  | **Глава 4.**.**В бескрайнем море книг и журналов.** |  |
| 8 |  |  Многообразие форм графического дизайна | **1** |
|  | **В мире вещей и зданий.** |  | **8 ч** |
| **Художественный язык конструктивных искусств.**  | **Глава 1. Объект и пространство.** |  |
| 9 |  | От плоскостного изображения к объемному макету. | **1** |
| 10 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | **1** |
|  |  | **Глава 2. Конструкция: часть и целое.** |  |
| 11 |  | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | **1** |
| 12 |  | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | **1** |
| 13 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | **1** |
|  |  | **Глава 3.Красота и целесообразность** |  |
| 14 |  | Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | **1** |
| 15 |  | Форма и материал | **1** |
|  |  | **Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайна.** |  |
| 16 |  | Роль цвета в формотворчества | **1** |
|  | **Город и человек.**  |  | **10 ч** |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** |  |  |
|  |  | **Глава 1.Город сквозь времени и страны** |  |
| 17 |  | Образы материальной культуры прошлого. | **1** |
|  |  | **Глава 2.Город сегодня и завтра** |  |
| 18 |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | **1** |
| 19 |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | **1** |
|  |  | **Глава 3. Живое пространство города** |  |
| 20 |  |  Город, микрорайон, улица. | **1** |
|  |  | **Глава 4. Вещь в городе и дома** |  |
| 21 |  | Городской дизайн | **1** |
| 22 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера | **1** |
| 23 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера. | **1** |
|  |  | **Глава 5. Природа и архитектура** |  |
| 24 |  | Организация архитектурно - ландшафтного пространства. | **1** |
| 25 |  | Организация архитектурно - ландшафтного пространства. | **1** |
|  |  | **Глава 6. Ты - архитектура** |  |
| 26 |  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | **1** |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |  |  **8 ч** |
| **Образ жизни и индивидуальное проектирование** |  |  |
|  |  | **Глава 1. Мой дом – мой образ** |  |
| 27 |  | Скажи мне, как ты живешь ,и я скажу, какой у тебя дом | **1** |
| 28 |  | Интерьер ,который мы создаём | **1** |
| 29 |  | Интерьер ,который мы создаём | **1** |
| 30 |  | Дизайн и архитектура моего сада. | **1** |
|  |  |  **Глава 2. Мода, культура и ты.**  |  |
| 31 |  | Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | **1** |
| 32 |  | Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | **1** |
| 33 |  | Встречают по одежке. Имидж. | **1** |
| 34 |  | Автопортрет на каждый день. | **1** |
| **Итого:** | **34 ч** |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Содержание урока** | **Планируемы результаты.** | **Дата** |
| **Метапредметные** | **Предметные** | **Личностные** |
|  **Художник - дизайн архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры - 8 часов** |
| 1 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.Движение и статика. Ритм. | уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. |  уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; |  |
| 3 | Цвет — элемент композиционного творчества.  | Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна.  | Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.  | - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения  | формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности |  |
| 5-6 | Искусство шрифта. | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.Эмблема или товарный знак.  | уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, -находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. | принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | умение организовывать учебное сотрудничество и сов­местную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта ин­тересов; |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.Композиционные принципы макетирования плаката. | уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам; | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
| 8 |  Многообразие форм графического дизайна  | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
|  **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8 часов** |
| 9 | От плоскостного изображения к объемному макету. | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Развитие образно-ассоциативного мышления.Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | организовывать учебное сотрудничество и сов­местную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта ин­тересов; |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | овладеть умением вести диалог, распределять функции выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 11-12 | Здание как сочетание различных объемов Понятие модуля. | Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. | принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 14 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  | дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. сочетание образного и рационального. | освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
| 15 | Форма и материал.  | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.  | влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам; | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.  | преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. психологическое воздействие цвета.специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
|  **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 ч** |
| 17 |  Образны материальной культуры прошлого. | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  | воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.Образ и стиль. смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища.  | обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 18 -19 |  Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.. | формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам | использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
|  20 | Город, микрорайон, улица. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  | различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |   |
| 21 | Городской дизайн. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
| 22-23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | архитектурный «остов» интерьера.Историчность и социальность интерьера. | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам; | использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 24-25 | Организация архитектурного- ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и от­ветственного отношения  | использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 26 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
|  **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование - 8 часов** |  |
| 27 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу. какой у тебя дом | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.  | активно применять свои способности полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |
| 28- 29 | Интерьер, который мы создаём. | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.  | формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников  |  |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д.  | формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты-уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения  | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
| 31-32 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения  | владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя |  |
| 33 | Встречают по одежке. Имидж.  | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд,, определяющей форму поведения и контактов в обществе.  | формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. | реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.  | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения  | использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала |  |