****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результаты освоения программы

**Ученик должен научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

**2. Содержание учебного предмета "Музыка"**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработка.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**3. .Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | | **Название темы** | **Количество часов** |  |
| 1 |  | | Музыка «старая» и «новая» ( вместо введения) | **1 ч** |
| 2 |  | | Настоящая музыка не бывает «старой» | **1 ч** |
|  | **О традиции в музыке** | |  | **1 ч** |
| 3 |  | | Живая сила традиции. | **1** |
|  | **Вечные темы в музыке** | |  | **19 ч** |
|  |  | | **Сказочно- мифологические темы** | **5 ч** |
| 4 |  | | Искусство начинается с мифа. | **1** |
| 5 |  | | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова≪Снегурочка≫. | **1** |
| 6 |  | | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | **1** |
| 7 |  | | Благословляю вас, леса...≫. | **1** |
| 8 |  | | Благословляю вас, леса...≫. | **1** |
|  |  | | **Мир человеческих чувств** | **8 ч** |
| 9 |  | | Образы радости в музыке. | **1** |
| 10 |  | | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | **1** |
| 11 |  | | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | **1** |
| 12 |  | | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | **1** |
| 13 |  | | Два пушкинских образа в музыке. | **1** |  |
| 14 |  | | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | **1** |
| 15 |  | | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. | **1** |
| 16 |  | | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | **1** |
|  |  | | **В поисках истины и красоты** | **6 ч** |
| 17 |  | | Мир духовной музыки | **1** |
| 18 |  | | Мир духовной музыки. | **1** |
| 19 |  | | Колокольный звон на Руси. | **1** |
| 20 |  | | Рождественская звезда. | **1** |
| 21 |  | | От Рождества до Крещения. | **1** |
| 22 |  | | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | **1** |
|  | | **О современности в музыке** |  | **12 ч** |  |
| 23 |  | | Как мы понимаем современность. | **1** |
| 24 |  | | Как мы понимаем современность. | **1** |
| 25 |  | | Вечные сюжеты. | **1** |
| 26 |  | | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана. | **1** |
| 27 |  | | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | **1** |
| 28 |  | | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | **1** |
| 29 |  | | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | **1** |
| 30 |  | | Лирические страницы советской музыки. | **1** |
| 31 |  | | Лирические страницы советской музыки. | **1** |
| 32 |  | | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | **1** |
| 33 |  | | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | **1** |
| 34 |  | | Заключительный урок по теме: "Традиция и современность в музыке" | **1** |
|  |  | | **Итого** | **34 ч** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно- тематическое планирование по музыке 8 класс** | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Планируемые результаты** | | | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |
| 1 | Музыка «старая»  и «новая» | Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств  и взаимоотношениями. | | Знать/ уметь:  Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств  и взаимоотношениями.  Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех  времен и поколений. | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;  творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; |  |
| 2 | Настоящая музыка  не бывает  «старой» | Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое»  и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы X. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). | | Знать/ уметь:  Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»  и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы | Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;  усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; |  |
| **О традиции в музыке** | | | | | | | |
| 3 | Живая сила  традиции | | Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». | Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении  художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере  образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |  |
| **Сказочно-мифологические темы** | | | | | | | |
| 4 | Искусство начинается  с мифа | | Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. | Знать/ уметь:  Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения  Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».  Из оперы «Садко» | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. |  |
| 5 | Мир сказочной  мифологии: опера  Н. Римского-  Корсакова  «Снегурочка» | | Сочетание реального и вымышленного в опере  Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | Знать/ уметь: на примере оперы  Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»  влияние сказочно мифологической темы  на музыкальный язык оперы. | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |  |
| 6 | Языческая Русь  в «Весне  священной»  И.Стравинского | | Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» | Знать/ уметь:  Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета  И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ  танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; |  |
| 7-8 | «Благословляю вас, леса...» | | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.  Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения. | Знать/ уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения на примере  К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.  Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого  «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. | Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; |  |
| **Мир человеческих чувств** | | | | | | | |
| 9 | Образы  радости  в музыке | | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. | Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека. Осознавать  многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной  радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. |  |
| 10 | «Мелодией  одной звучат  печаль и радость» | | Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность  музыкальных произведений. | Знать/уметь:  воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания. На примере  Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.  Б. Окуджава. Песня о Моцарте | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности |  |
| 11 | «Слезы  людские, о слезы  людские...» | | Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла  «Детские пьесы» Р. Шумана). | Знать/ уметь:  выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека на примере  образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла  «Детские пьесы» Р. Шумана). | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров |  |
| 12 | Бессмертные  звуки «Лунной»  сонаты | | Чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке «Лунной» сонаты  Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души». | Знать/ уметь:  Воспринимать, осознавать  чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке «Лунной» сонаты  Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров |  |
| 13 | Два  пушкинских  образа  в музыке | | Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».  Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Знать/ уметь:  воспринимать и сравнивать два пушкинских  образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. | Проявлять творческую инициативу  и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности |  |
| 14 | Трагедия любви в музыке.П.Чайковский.  «Ромео и  Джульетта» | | Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти толь-  ко на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.  Воплощение коллизии в увертюре-фантазии  П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  (конфликт между силой вековых законов и силой любви). | Знать/ уметь :  воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии  П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания  трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. | Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; |  |
| 15 | Подвиг  во имя свободы.  Л. Бетховен.  Увертюра  «Эгмонт» | | Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. | Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с  увертюрой П. Чайковского  Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей  -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. | Закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия |  |
| 16 | Мотивы пути  и дороги  в русском искусстве | | Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов  музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». | Знать/ уметь Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы . | Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; |  |
| **В поисках истины и красоты** | | | | | | | |
| 17- 18 | Мир духовной  музыки | | Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». | Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».  Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии»  Гимн «Достойно есть» | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; |  |
| 19 | Колокольный  звон на Руси | | Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании  М. Лермонтова | Знать/ уметь  понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании  М. Лермонтова. Музыка  утренних колоколов во Вступлении к опере  «Хованщина» М. Мусоргского.  Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера  М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-  кола» С. Рахманинова.  С. Филатов, стихи О. Хабаова. | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; |  |
| 20 | Рождественская звезда | | Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве  (образы, символы, атрибуты).  Рождество;  Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;  Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;  И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима.  Ростовский Кремль. | Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве. | Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; |  |
| 21 | От Рождества  до Крещений | | Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования | Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). | Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; |  |
| 22 | «Светлый  Праздник».  Православная  музыка сегодня | | Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры  Н. Римского-Корсакова  «Светлый праздник».  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов | Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры  Н. Римского-Корсакова  «Светлый праздник».  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности |  |
| **О современности в музыке** | | | | | | | |
| 23-24 | Как мы понимаем современность | | Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. | Знать/ уметь  Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова  «Песнь о железе»). | Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок |  |
| 25 | Вечные  сюжеты | | Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:  содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. | Знать/ уметь  анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; |  |
| 26 | Философские  образы XX века:  «Турангалила-симфония»  О. Мессиана | | Многоаспектность философских выражений  в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций . | Знать/ уметь анализировать  многоаспектность философских выражений  в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-  симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,  специфика музыкального языка). | Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия |  |
| 27- 28 | Диалог Запада  и Востока в творчестве отечественных современных  композиторов | | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).  Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный  фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку  балета | Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).  Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный  фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку  балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче  чувств героев). | Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок |  |
| 29 | Новые  области в музыке  XX века  (джазовая музыка) | | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций | Знать/ уметь :  Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле  Блюз» Дж. Гершвина. | Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества |  |
| 30-31 | Лирические  страницы  советской музыки | | Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром  печальной слывут...»  А. Эшпай. Симфония № 2. | Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром  печальной слывут...» | Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; |  |
| 32 | Диалог времен  в музыке  А. Шнитке | | Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Cоnсеrtо grоssо» № 1). Классические  реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. | Знать/ уметь воспринимать и анализировать  полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. | Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека |  |
| 33 | «Любовь ни-  когда не перестанет» | | Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла  слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла  слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки и анализа. | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности |  |
| 34 | Заключительный урок по теме: «Традиция и современность в музыке». | | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». | «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,  миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией | Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. |  |