****

 **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результаты освоения программы

**Ученик должен научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

 творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

 **Ученик получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

  **2. Содержание учебного предмета "Музыка"**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

 **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

 **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

 **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

 **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

 **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработка.

 **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

 **3. .Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Название темы** | **Количество часов** |  |
| 1 |  | Музыка «старая» и «новая» ( вместо введения) | **1 ч** |
| 2 |  | Настоящая музыка не бывает «старой» | **1 ч** |
|  |  **О традиции в музыке** |  | **1 ч** |
| 3 |  | Живая сила традиции. | **1** |
|  | **Вечные темы в музыке** |  | **19 ч** |
|  |  | **Сказочно- мифологические темы** | **5 ч** |
| 4 |  | Искусство начинается с мифа. | **1** |
| 5 |  | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова≪Снегурочка≫. | **1** |
| 6 |  | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | **1** |
| 7 |  | Благословляю вас, леса...≫. | **1** |
| 8 |  | Благословляю вас, леса...≫. | **1** |
|  |  | **Мир человеческих чувств** |  **8 ч** |
| 9 |  | Образы радости в музыке. | **1** |
| 10 |  | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | **1** |
| 11 |  | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | **1** |
| 12 |  | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | **1** |
| 13 |  | Два пушкинских образа в музыке. | **1** |  |
| 14 |  | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | **1** |
| 15 |  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. | **1** |
| 16 |  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | **1** |
|  |  | **В поисках истины и красоты** | **6 ч** |
| 17 |  | Мир духовной музыки | **1** |
| 18 |  | Мир духовной музыки. | **1** |
| 19 |  | Колокольный звон на Руси. | **1** |
| 20 |  | Рождественская звезда. | **1** |
| 21 |  | От Рождества до Крещения. | **1** |
| 22 |  | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | **1** |
|  | **О современности в музыке** |  | **12 ч** |  |
| 23 |  | Как мы понимаем современность. | **1** |
| 24 |  | Как мы понимаем современность. | **1** |
| 25 |  | Вечные сюжеты. | **1** |
| 26 |  | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана. | **1** |
| 27 |  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | **1** |
| 28 |  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | **1** |
| 29 |  | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | **1** |
| 30 |  | Лирические страницы советской музыки. | **1** |
| 31 |  | Лирические страницы советской музыки. | **1** |
| 32 |  | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | **1** |
| 33 |  | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | **1** |
| 34 |  | Заключительный урок по теме: "Традиция и современность в музыке" | **1** |
|  |  | **Итого** | **34 ч** |

|  |
| --- |
|  **Календарно- тематическое планирование по музыке 8 класс** |
| **№** | **Тема урока** |  **Содержание урока** |  **Планируемые результаты** |  **Дата** |
|  **Предметные** |  **Метапредметные** |  **Личностные** |  |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувстви взаимоотношениями. | Знать/ уметь:Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувстви взаимоотношениями.Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всехвремен и поколений. | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает«старой» | Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое»и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы X. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). | Знать/ уметь:Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы  | Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; |  |
|  **О традиции в музыке** |
| 3 | Живая силатрадиции  | Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». | Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значениихудожественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  | Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |  |
|  **Сказочно-мифологические темы** |
| 4 | Искусство начинается с мифа | Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. | Знать/ уметь:Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведенияН. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».Из оперы «Садко» | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. |  |
| 5 | Мир сказочноймифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка» | Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | Знать/ уметь: на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»влияние сказочно мифологической темына музыкальный язык оперы. | Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы | Наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; |  |
| 6 | Языческая Русьв «Весне священной» И.Стравинского  | Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная»  | Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культтанца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; | Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; |  |
| 7-8 | «Благословляю вас, леса...» | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образапроизведения. | Знать/ уметь: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образапроизведения на примереК. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. |  Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; |  |
|  **Мир человеческих чувств** |
| 9 | Образы радости в музыке  | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. | Знать/уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека. Осознаватьмногообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельнойрадости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.-Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. |  |
| 10 | «Мелодиейодной звучатпечаль и радость» | Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенностьмузыкальных произведений.  | Знать/уметь:воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционально-го содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.Б. Окуджава. Песня о Моцарте  |  Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности |  |
| 11 | «Слезылюдские, о слезылюдские...»  | Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла«Детские пьесы» Р. Шумана). | Знать/ уметь: выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека на примереобразов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла«Детские пьесы» Р. Шумана). | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров |  |
| 12 | Бессмертныезвуки «Лунной»сонаты | Чувства одиночества, неразделенной любви,воплощенные в музыке «Лунной» сонатыЛ. Бетховена. Понимание смысла метафоры«Экология человеческой души». | Знать/ уметь:Воспринимать, осознаватьчувства одиночества, неразделенной любви,воплощенные в музыке «Лунной» сонатыЛ. Бетховена. Понимание смысла метафоры«Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров |  |
| 13 | Два пушкинских образав музыке  | Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Знать/ уметь: воспринимать и сравнивать два пушкинскихобраза, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности |  |
| 14 | Трагедия любви в музыке.П.Чайковский.«Ромео и Джульетта» | Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти толь-ко на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.Воплощение коллизии в увертюре-фантазииП. Чайковского «Ромео и Джульетта»(конфликт между силой вековых законов и силой любви).  | Знать/ уметь :воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазииП. Чайковского «Ромео и Джульетта»(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержаниятрагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. | Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; |  |
| 15 | Подвигво имя свободы.Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт»  | Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. | Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении сувертюрой П. Чайковского Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. | Закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия |  |
| 16 | Мотивы путии дороги в русском искусстве | Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смысловмузыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». | Знать/ уметь Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы . | Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;  |  |
|  **В поисках истины и красоты** |
| 17- 18 | Мир духовноймузыки  | Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактурыв создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». | Знать/ уметь Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактурыв создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» Гимн «Достойно есть»  | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; |  |
| 19 | Колокольныйзвон на Руси  | Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старойМосквы в описании М. Лермонтова | Знать/ уметь понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старойМосквы в описании М. Лермонтова. Музыкаутренних колоколов во Вступлении к опере«Хованщина» М. Мусоргского.Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (операМ. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-кола» С. Рахманинова.С. Филатов, стихи О. Хабаова.  | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; |  |
| 20 | Рождественская звезда  | Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве(образы, символы, атрибуты).Рождество;Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима.Ростовский Кремль. | Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве. | Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; |  |
| 21 | От Рождествадо Крещений  | Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования  | Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). | Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;  |  |
| 22 | «СветлыйПраздник».Православнаямузыка сегодня | Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова«Светлый праздник».Возрождение традиций духовной музыкив творчестве современных композиторов   | Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова«Светлый праздник».Возрождение традиций духовной музыкив творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности |  |
|  **О современности в музыке** |
| 23-24 | Как мы понимаем современность  | Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века.  | Знать/ уметь Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова«Песнь о железе»). | Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок |  |
| 25 | Вечныесюжеты  | Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. | Знать/ уметьанализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;  |  |
| 26 | Философскиеобразы XX века:«Турангалила-симфония»О. Мессиана  | Многоаспектность философских выраженийв творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций . | Знать/ уметь анализироватьмногоаспектность философских выраженийв творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,специфика музыкального языка). | Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  |  Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия |  |
| 27- 28 | Диалог Западаи Востока в творчестве отечественных современныхкомпозиторов | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальныйфольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыкубалета  | Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальныйфольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыкубалета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передачечувств героев). | Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих  закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок |  |
| 29 |  Новыеобласти в музыкеXX века(джазовая музыка)  | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций  | Знать/ уметь :Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стилеБлюз» Дж. Гершвина. | Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества |  |
| 30-31 | Лирическиестраницы советской музыки  | Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаромпечальной слывут...»А. Эшпай. Симфония № 2.  | Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаромпечальной слывут...» | Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;  | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;  |  |
| 32 | Диалог временв музыкеА. Шнитке  | Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Cоnсеrtо grоssо» № 1). Классическиереминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. | Знать/ уметь воспринимать и анализироватьполистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.  | Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  | Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека |  |
| 33 | «Любовь ни-когда не перестанет» | Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысласлов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысласлов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. | Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки и анализа. | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности |  |
| 34 | Заключительный урок по теме: «Традиция и современность в музыке». | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».  | «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией | Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.  |  |