

1**.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

 **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

 **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Ученик  научится:**

* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

**Ученик получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

  **2.Содержание учебного предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

 **Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и  викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**«Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.  Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**«Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла«Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Музыка радостью нашей стала.**

**Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

 **3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **1** |  | «Музыка души» | **1ч** |
|  | **«Тысяча миров» музыки.** |  | **6ч** |
| **2** |  | Наш вечный спутник | **1** |
| **3** |  | Искусство и фантазия | **1** |
| **4** |  | Искусство – память человечества | **1** |
| **5** |  | В чем сила музыки | **1** |
| **6** |  | Волшебная сила музыки | **1** |
| **7** |  | Музыка объединяет людей | **1** |
|  | **Как создаётся музыкальное произведение.** |  | **27 ч** |
|  |  | **Ритм** | **6 ч** |
| **8** |  | Единство музыкального произведения | **1** |
| **9** |  | «Вначале был ритм» | **1** |
| **10** |  | О чём рассказывает музыкальный ритм | **1** |
| **11** |  | Диалог метра и ритма | **1** |
| **12** |  | От адажио к престо | **1** |
| **13** |  | От адажио к престо | **1** |
|  |  | **Мелодия** | **3ч** |
| **14** |  | «Мелодия – душа музыки» | **1** |
| **15** |  | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** |
| **16** |  | Мелодия «угадывает» нас самих | **1** |
|  |  | **Гармония** | **5 ч** |
| **17** |  | Что такое гармония в музыке | **1** |
| **18** |  | Что такое гармония в музыке | **1** |
| **19** |  | Два начала гармонии | **1** |
| **20** |  | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | **1** |
| **21** |  | Красочность музыкальной гармонии | **1** |
|  |  | **Полифония**  | **2 ч** |
| **22** |  | Мир образов полифонической музыки | **1** |
| **23** |  | Философия фуги | **1** |
|  |  | **Фактура** | **3 ч** |
| **24** |  | Какой бывает музыкальная фактура | **1** |
| **25** |  | Какой бывает музыкальная фактура | **1** |
| **26** |  | Пространство фактуры | **1** |
|  |  | **Тембры** | **3ч** |
| **27** |  | Тембры – музыкальные краски | **1** |
| **28** |  | Тембры – музыкальные краски | **1** |
| **29** |  | Соло и тутти | **1** |
|  |  | **Динамика**  | **3 ч** |
| **30** |  | Громкость и тишина в музыке | **1** |
| **31** |  | Громкость и тишина в музыке | **1** |
| **32** |  | Тонкая палитра оттенков | **1** |
|  | **Чудесная тайна музыки.** |  | **2 ч** |
| **33** |  | По законам красоты | **1** |
| **34** |  | Заключительный урок по теме года«В чём сила музыки». | **1** |
|  |  **Итого:** |  | **34 ч** |

|  |
| --- |
| **Календарно- тематическое планирование по музыке 6 класс** |
| **№**  | **Тема урока** | **Содержание****урока** | **Планируемые результаты**  |  **Дата** |
| **Метапредметные** | **Предметные**  | **Личностные** |  |
| 1 | «Музыка души» | Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства  | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. |  |
| 2 | Наш вечный спутник | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.) | Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  | Осознавать и рассказы- о влиянии музыки на человека. |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)  | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений | Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства. |  |
| 4 | Искусство–память человечества | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры. | Уважение к музыкальной культуре мира разных времён | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении | Осознавать значение искусства в жизни современного человека.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. |  |
| 5 | В чем сила музыки | Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера) | Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей.  | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека |  |
| 6 | Волшебная сила музыки | Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты. | Воспринимать и сопоставлять художественно- образное содержание музыки произведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое). |  |
| 7 | Музыка объединяет людей | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).  | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. | Рассказывать о влиянии музыки на человека. |  |
| 8 | Единство музыкального произведения | В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера). | Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.Владеть отдельными специальными музык. терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности |  |
| 9 | Вначале был ритм | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»). | Развитие познавательных интересов | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства | Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. |  |
| 10 | О чём рассказывает музыкальный ритм | Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонезаля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена). | Учебно-познавательный интерес, желание учиться | Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. | Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.  |  |
| 11 | Диалог метра и ритма | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна. | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. | Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. | Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. |  |
| 12-13 | От адажио к престо | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).Зажигательный народный танец Италии –тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини) | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). | Осознавать интоннационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. |  |
| 14 | «Мелодия – душа музыки» | Мелодия –важнейшее средство музыкальной выразительности.Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта . | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П) | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов(Ф.Шуберт). |  |
| 15 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта.Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта). | Формирование эмоционально ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов | Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов(В.А.Моцарта). | Осозновать интонационно-образные жанровые и стилевые основы музыки( с учетом критериев, представленных в учебнике).Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. |  |
| 16 | Мелодия «угадывает» нас самих  | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковскго. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»). | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский) | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учебнике).Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации .Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов(П.Чайковский) |  |
| 17-18 | Что такое гармония в музыке | Многозначность понятия гармонии.Что такое гармония в музыке.Покой и равновесие музыкальнойГармонии вПрелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности. | Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения ( с учетом критериев представленных в учебнике). |  |
| 19 | Два начала гармонии | Гармония как единство про-тивоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных ком-позиторов прошлого (В.А.Моцарта). | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. |  |
| 20 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кар-мен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. | Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры | Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении(П)Сравнивать особенности музык .языка(гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.  | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. |  |
| 21 | Красочность музыкальной гармонии | Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония.Что такое дисгармония? Причины её возникновения. | Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств | Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).Наблюдать за развитием одного образа в музыке. |  |
| 22 | Мир образов полифонической музыки | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». | Проявление интереса к художественной деятельности | Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, поли-фоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт)  | Осознавать значение искусства в жизни со-временного человека.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт) |  |
| 23 | Философия фуги | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор. | Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах) |  |
| 24-25 | Какой бывает музыкальная фактура | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений | Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощенияНаходить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях |  |
| 26 | Пространство фактуры | Стремительное движение фи-гурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. | Рассуждать о яркости образов в музыке | Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности  | Понимать значение средств художественной выразительности(фактуры) в создании музыкальных произведения(с учетом критериев представленных в учебнике) |  |
| 27-28 | Тембры – музыкальные краски | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты. | Расширение представлений детей о собственныхпознавательных возможностях. | Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров | .Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки |  |
| 29 | Соло и тутти | Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.  | Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов | Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыке  |  |
| 30-31 | Громкость и тишина в музыке | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена. | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии | Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях |  |
| 32 | Тонкая палитра оттенков | Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. | Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. | Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях  | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении |  |
| 33 | По законам красоты | Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование. | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды | Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях  | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении |  |
| 34 | Заключительный урок по теме года «В чем сила музыки» | Исполнение песен по выбору учащихся. |  | Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях |  |  |