****

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Выпускник научится:**

**-** понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

**-** понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**7 КЛАСС**

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС**

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

— освоение содержания, претворяющего проблемы «веч- ных тем» в искусстве;

— умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

— осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

— установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

— понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

— сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво- им голосом и дыханием в период мутации.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**7 КЛАСС**

1. **Содержание в музыке (4 часа)+\_ к/р**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

1. **Каким бывает музыкальное содержание** **(4 часа) + к/р**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

1. **Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

1. **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)+ к/р**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши

1. **Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина.

1. **Музыкальная композиция** **(8 часов)+ к/р**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**7. Музыкальная драматургия (8 часов)+к/р**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Первые шаги татарской классической оперы и балета.

**8 КЛАСС**

**Раздел 1 Вечные темы в музыке 22 часа**

Музыка ≪старая≫ и ≪новая≫ (вместо введения).Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке.** Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке.**

**Сказочно-мифологические темы.** Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова ≪Снегурочка≫.

Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. ≪Благословляю вас, леса...≫+ **контрольное тестирование**

Мир человеческих чувств . Образы радости в музыке.

≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫.≪Слезы людские, о слезы людские...≫

Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты.Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. **контрольное тестирование**

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения. ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня.

**Раздел 2 О современности в музыке- 12 часов**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты. **контрольное тестирование**

Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫ О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

≪Любовь никогда не перестанет≫.

Традиция и современность в музыке. **контрольное тестирование** Подводим итоги.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

## **( 7 КЛАСС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов/**  **Практические работы/ контрольные работы** |
| **1 Раздел «Содержание в музыке» (3 часа)** | | |
| 1 | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 2 | Магическая единственность музыкального произведения | 1 |
| 3 | Каким бывает музыкальное содержание? | 1 |
| 1. **Раздел Каким бывает музыкальное содержание** **(4 часа).** | | |
| 4 | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 6 | «Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова | 1 |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах  Контрольное тестирование | 1  к/р |
| 1. **Раздел Музыкальный образ (4 часа).** | | |
| 8 | Музыкальный образ | 1 |
| 9 | Лирические образы в музыке. | 1 |
| 10 | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 11 | Эпические образы в музыке. | 1 |
| 1. **Раздел О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).** | | |
| 12-13 | О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра». | 2 |
| 14 | Такие разные песни.Такие разные танцы.Такие разные марши. | 1 |
| **5 раздел Что такое музыкальная форма** | | |
| 15 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Контрольное тестирование | 1+ к/р |
| 16 | Что такое музыкальная форма? | 1 |
| 17 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |
| 18-19 | Виды музыкальных форм  Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | 2 |
| **6 раздел Музыкальная композиция (6 часов).** | | |
| 20 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 |
| 21 | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 |
| 22 | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |
| 23 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | 1 |
| 24 | Многомерность образа в форме рондо.Контрольное тестирование | 1+к/р |
| 25 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 1 |
| **7 Раздел. Музыкальная драматургия (9 часов).** | | |
| 26-27 | Музыкальная драматургияО связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 2 |
| 28 | Музыкальный порыв. | 1 |
| 29 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |
| 30 | Диалог искусств. Опера "Князь Игорь".«Слово о полку Игореве» | 1 |
| 31 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |
| 32 | Формула красоты | 1 |
| 33 | Обобщение и повторение по теме года "Содержание и формы в музыке" | 1 |
| 34 | Исследовательский проект (контрольная работа) | 1 к/р |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов/**  **Практические**  **работы/ контрольные работы** |
| **Вечные темы в музыке 22 часа** | | |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3 | Живая сила традиции. | 1 |
| 4 | Искусство начинается с мифа. | 1 |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫. | 1 |
| 6 | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | 1 |
| 7 | ≪Благословляю вас, леса...≫.  **контрольное тестирование** | **1**  **к/р** |
| 8 | Мир человеческих чувств | 1 |
| 9 | Образы радости в музыке. | 1 |
| 10 | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 1 |
| 11 | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | 1 |
| 12 | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 |
| 13 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 |
| 14 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 |
| 15 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫.  **Контрольное тестирование** | **1**  **+ к/р** |
| 16 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |
| 17 | В поисках истины и красоты | **1** |
| 18 | Мир духовной музыки. | 1 |
| 19 | Колокольный звон на Руси. | 1 |
| 20 | Рождественская звезда. | 1 |
| 21 | От Рождества до Крещения. | 1 |
| 22 | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | 1 |
| **Раздел 2 О современности в музыке 12 часов** | | |
| 23 | Как мы понимаем современность. | 1 |
| 24 | Вечные сюжеты.  **контрольное тестирование** | **1**  **к/р** |
| 25 | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана. | 1 |
| 26 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 |
| 27 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | 1 |
| 28 | Лирические страницы советской музыки. | 1 |
| 29 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |
| 30 | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | 1 |
| 31 | Традиция и современность в музыке.  Подводим итоги | 1 |
| 32-33 | Закрепление пройденного | 2 |
| 34 | **Исследовательский проект** | **1 к/р** |
|  | **Итого** | **34** |