****

1. **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе

* программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа «Изобразительное искусство» автор И.А. Грошенков в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

**Общие цели образования по предмету**

 **Цель:** - осуществление всестороннего развития, обучения и воспитания детей - сенсорного, умственного, физического, эстетического, трудового и нравственного, а также коррекция недостатков их познавательной и двигательной деятельности.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных **задач**:

 коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспита­ния и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанав­ливать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и пони­мать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально­эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

**Общая характеристика учебного предмета**

Для решения данных задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану школы на изучение Изобразительного искусства в 6 специальном (коррекционном) классе отводится **1 час в неделю (34 учебных недели - 34часа).**

**2. Основное содержание обучения**

Рисование с натуры

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 клас­се; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последова­тельному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественно­го вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользо­вания материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы

Развитие и совершенствование у учащихся способности отра­жать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

1. **Требования к уровню подготовки по предмету.**

Учащиеся должны уметь:

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объ­емную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоратив­ном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространствен­ную композицию в рисунках на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправ­лять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.
1. **Тематическое распределение количества часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | **Темы уроков** | **Контрольные работы** |
| 1 | **Раздел «Рисование с натуры» 13 часов****Раздел «Декоративное рисование» 9 часов****Раздел «Рисование на темы» 7 часов****Раздел «Беседы об изобразительном искусстве» 5 часов** |  | Рисование натюрморта из фруктов- яблоко и груша. |  |
| 2 |  | Рисование натюрморта из овощей- морковь, лук, огурец |  |
| 3 |  | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень». |  |
| 4 |  | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (сти­лизация). |  |
| 5 |  | Декоративное рисование- составление симметрического узора |  |
| 6 |  | Декоративное рисование- эскиз значка «За хорошую учебу»к/р |  |
| 7 |  | к/р – 1ч |
| 8 |  | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки- глина, дерево) |  |
| 9 |  | Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. |  |
| 10 |  | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала |  |
| 11 |  | Беседа об изобразительном искусстве: «Скульптура как вид изобразительного искусства» |  |
| 12 |  | Рисование с натуры любимой игрушки (по выбору учителя и учеников) |  |
| 13 |  | Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.). |  |
| 14 |  |  |
| 15 |  | Изготовление новогодних карнавальных масок к/р | к/р – 1ч |
| 16 |  | Рисование новогодней открытки (элементы оформления- снежинки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т.п.) |  |
| 17 |  | Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. |  |
| 18 |  |  Беседа на тему «прошлое нашей Родины в произведениях живописи» |  |
| 19 |  | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка) |  |
| 20 |  | Рисование с натуры кофейника- объемного предмета конической формы |  |
| 21 |  | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин торшер, подсвечник со свечой). |  |
| 22 |  |  |
| 23 |  | Декоративное рисование. Составление узора для вазы. |  |
| 24 |  | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова)  |  |
| 25 |  | Иллюстрирование отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина ( «пушки с пристани палят, кораблю пристать велят» или «Белка песенки поет. да орешки все грызет»)к/р |  |
| 26 |  | к/р – 1ч |
| 27 |  | Декоративное оформление почтового конверта (тема рисунка по выбору) |  |
| 28 |  | Рисование предмета шаровидной формы- глобуса |  |
| 29 |  | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков |  |
| 30 |  | Рисование предмета шаровидной формы- кукла- неваляшка |  |
| 31 |  | Рисование по памяти по представлению ( домашнее животное-кот, собака, корова, лошадь и т.п.) |  |
| 32 |  | Рисование с натуры птиц ( чучело скворца, грача, вороны, чайки. галки- по выбору) к/р |  |
| 33 |  | к/р – 1ч |
| 34 |  | Рисование на тему «Птицы- наши друзья» |  |
|  | 34 |  | 4ч |

**5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы (Москва: Владос, 2014 год), ( раздел «Изобразительное искусство» И. А. Грошенков).

2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., «Совхуд», 1991г.

3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности /автор-составитель Павлова О.В. – Волгоград, «Учитель», 2008г.

4. Классные часы. 5-6 классы. В мире прекрасного /автор-составитель Ромашина Н.Ф. – Волгоград, «Учитель», 2008г.

5. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., «Педагогика», 1983г.

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Образцы рисунков.

2. Репродукции картин известных художников.

3. Таблицы по цветоведению, перспективе.

4. Магнитная доска.

5. Ноутбук.

6. Мультимедийный проектор.

7. Колонки.

Интернет-ресурсы.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** |  **Материалы и средства** | **Кол-во часов** | **Коррекционно-развивающие задачи** | **Вид контроля** |
| **План** | **Факт** |
| **1 четверть.** |
| 1 |  |  | Рисование натюрморта из фруктов- яблоко и груша. | Карандаш, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Входящий |
| 2 |  |  | Рисование натюрморта из овощей- морковь, лук, огурец | Карандаш, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. | Текущий |
| 3 |  |  | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень». | Репродукции картин В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень». | 1 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; развитие речи и обогащение словаря; | Сам. работа |
| 4 |  |  | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (сти­лизация). | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Текущий |
| 5 |  |  | Декоративное рисование- составление симметрического узора | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. | Текущий |
| 6-7 |  |  | Декоративное рисование- эскиз значка «За хорошую учебу»к/р | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 2 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Текущий |
| 8 |  |  | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки- глина, дерево)  | Примеры декоративного искусства разных эпох. | 1 |  Развитие речи и обогащение словаря; | Текущий |
| 9 |  |  | Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. | Осенний лес. | 1 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. | Текущий |
| **2 четверть** |
| 10 |  |  | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. | Текущий |
| 11 |  |  | Беседа об изобразительном искусстве: «Скульптура как вид изобразительного искусства»  | Репродукции картин с изображением скульптур Э.Фальконе «Медный всадник», Ф.Фивейский «Сильнее смерти», Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Тептов-парке в Берлине) | 1 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; развитие речи и обогащение словаря; | Текущий |
| 12 |  |  | Рисование с натуры любимой игрушки (по выбору учителя и учеников) | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Текущий |
| 13-14 |  |  | Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.). | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумагаРепродукции картин с изображением стройки | 2 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. |  Тематический |
| 15 |  |  | Изготовление новогодних карнавальных масокк/р | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага. ножницы, клей | 1 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. | Текущий |
| 16 |  |  | Рисование новогодней открытки (элементы оформления- снежинки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т.п.) | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Текущий |
| **3 четверть.** |
| 17 |  |  | Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. | Зарисовки зимнего леса. | 1 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. | Текущий |
| 18 |  |  |  Беседа на тему «прошлое нашей Родины в произведениях живописи»   | Репродукции картин великих художников А.Бубнов «Утро на Куликовом поле», В.Васнецов «Богатыри», В.Суриков»Переход Суворова через Альпы») | 1 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; - развитие речи и обогащение словаря; | Текущий |
| 19 |  |  | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка) | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Текущий |
| 20 |  |  | Рисование с натуры кофейника- объемного предмета конической формы . | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | развитие моторики пальцев; | Текущий |
| 21-22 |  |  | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин торшер, подсвечник со свечой). | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 2 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. | Текущий |
| 23 |  |  | Декоративное рисование. Составление узора для вазы. | Составление узора для вазы | 1 | Развитие моторики пальцев; | Текущий |
| 24  |  |  | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова)  | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству; воспитания трудолюбия, аккуратности, настойчивости и самостоятельности. |  Тематический |
| 25-26 |  |  | Иллюстрирование отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина ( «пушки с пристани палят, кораблю пристать велят» или «Белка песенки поет. да орешки все грызет») к/р | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага, иллюстрации. | 2 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; - развитие речи и обогащение словаря; | Текущий сам. работа |
|  **4 четверть.** |
| 27 |  |  | Декоративное оформление почтового конверта (тема рисунка по выбору) | Образцы декоративного искусстваКарандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; | Текущий |
| 28 |  |  | Рисование предмета шаровидной формы- глобуса | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Тематический |
| 29 |  |  | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков | В.Корецкий «Воин красной армии, спаси!», Д.Шмаринов»НЕ забудем, не простим»,Ф.Богородский «Слава павшим героям»  | 1 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; - развитие речи и обогащение словаря; | Текущий |
| 30 |  |  | Рисование предмета шаровидной формы- кукла- неваляшка | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; | Текущий |
| 31 |  |  | Рисование по памяти по представлению ( домашнее животное-кот, собака, корова, лошадь и т.п.) | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага | 1 | Развитие основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ; | Тематический |
| 32-33 |  |  | Рисование с натуры птиц ( чучело скворца, грача, вороны, чайки. галки- по выбору) к/р | Чучела птиц, изображения | 2 | Развитие моторики пальцев; |  Текущий |
| 34 |  |  | Рисование на тему «Птицы- наши друзья» | Карандаш, фломастер, гуашь, акварель, бумага (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распус­тившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши дру­зья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые. | 1 | Развитие наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; моторики пальцев. | Итоговый |