

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 5 классе :**

-определять тему и основную мысль произведения

- владеть различными видами пересказа, пересказывать

 -характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

 -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

 -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение (1ч)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Развитие речи: работа с учебником и диском; лексическая работа.

 Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

**Из мифологии (3ч)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж, античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Развитие речи: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

. **Краеведение**: легенды и предания в регионе. Организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

**Из устного народного творчества (8ч)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Основные виды УНТ .История возникновения фольклора как искусства народа, значение произведений УНТ.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** устное народное творчество, фольклор, жанр, загадки, пословицы, поговорки, волшебная сказка (развитие представлений), структура волшебной сказки. Сказочный персонаж, сказочные образы, афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Композиция. Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.)... Образы животных, образ-пейзаж. «Бродячий сюжет»; народная и авторская сказка.

Развитие речи**:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок..

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе. Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по"

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна -лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке

 **Сочинение № 1 Сочинение бытовой сказки**

**Входная контрольная работа**

**Из древнерусской литературы (2ч)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив

Развитие речи**:** пересказ текстов древнерусской литературы, подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Басни народов мира (1ч)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафантена и Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык, синонимы, сюжет (развитие представлений), аллегория, иносказание, олицетворение

Развитие речи**:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

 **Творческая работа**: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

**Русская басня (5ч)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Развитие речи**:** лексическая работа, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова) мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение**: сбор материалов о баснописцах региона.

**Из литературы ХIХ века (35ч)**

**А.С. ПУШКИН - 5 часов**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», "Зимний вечер", «Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок "У лукоморья дуб зеленый"). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы, портрет героя, образ; эпитет;; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Развитие речи**:**  выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Литературные сказки XIX - ХХ века- 1 ч**

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание

**Поэзия XIX века о Родине родной природе (2ч)**

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды (Еще в полях белеет снег.."»),«Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…»

А.Н. Майков «Ласточки»

**Теория литературы**: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Развитие речи: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом;

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Краеведение:** Сибирские поэты о родной природе

**Творческая работа**: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение"

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -4 часа**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись (аллитерация, ассонанс), инверсия, риторическое восклицание; повествование, монолог, диалог.

Развитие речи**:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года). литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); история.

**Краеведение:** жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для викторины; сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю.Лермонтова"

**Сочинение № 2 «**«**Защитники Родины в изображении М. Ю.Лермонтова».**

**Н.В. ГОГОЛЬ 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи**:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование, инсценирование , составление цитатного плана, таблиц

Внутрипредметные и межпредметные связи: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии», лингвистика (малороссийский язык);

**И.С. ТУРГЕНЕВ 8 часов**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача»,«Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений), образ, прототип; эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений

Развитие речи:лексическая работа, краткий выборочный пересказ, художественный пересказ , сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть, сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Краеведение:** Художественные идеи стихотворений в прозе И. С. Тургенева и сибирских поэтов: Валерия Мартынова, Петра Суханова.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму". Анализ эпизода.

**Сочинение № 3 Сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму". Анализ эпизода.**

**Н.А. НЕКРАСОВ 4 часа**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений), риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих,

Развитие речи**:** лексическая работа; выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.C. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу…»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект;.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ - 4 часа**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст, конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Развитие речи**:**  различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Сочинение № 4 Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».**

**А.П. ЧЕХОВ - 4 часа**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** : рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог

Развитие речи**:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор», юмористический рассказ «Случай из жизни»

 **Сочинение № 5. Юмористический рассказ «Случай из жизни»**

**Из литературы XX века (29ч)**

**И.А. БУНИН4 часа**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений), метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Развитие речи**:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искус- 61 ство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ -пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Л.Н. АНДРЕЕВ3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж

Развитие речи**:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Творческая работа:** словесное рисование

**А.И. КУПРИН3 часа**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя, финал; деталь, сравнение, эпитет;

Развитие речи**:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Краеведение:** Художественная идея рассказа и роль художественно-изобразительных средств в рассказах А.И. Куприна "Золотой петух" и Г. Колотовкина «Медвежатники»

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование);

**А.А. БЛОК 2 часа**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись

Развитие речи**:**  выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**С.А. ЕСЕНИН 3 часа**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** : образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях), ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Развитие речи**:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; ра бота с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Творческая работа**: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ3 часа**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»;

**П.П. БАЖОВ3 часа**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм, побывальщина

Развитие речи**:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** устный рассказ о событиях от лица участника.

**Н.Н. НОСОВ 2 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи**:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

 **Творческая работа**: викторина; создание мультфильма.

**В.П. АСТАФЬЕВ 4 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Теория литературы**: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Развитие речи**:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».** Проблема бережного и внимательного отношения к природе в произведениях В.П. Астафьева "Васюткино озеро" и К. Лагунова «Тайна Черного озера»

**Творческая работа**: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Сочинение № 6.** Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной" **(по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»**

**Михаил Зощенко** -1 ч

Рассказы «Аристократка», "Баня". Комическое в произведениях М. Зощенко. Связь с жизнью. Художественное своеобразие.

**Е.И. НОСОВ1 час**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет

Развитие речи**:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение, составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Родная природа, родина в произведениях писателей и поэтов XX века (4 ч)**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»;Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;В.И. Белов. «Весенняя ночь»;В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; Б. Л. Пастернак. "Осень. Сказочный чертог..."

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Развитие речи: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века). Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

Краеведение: Мои любимые стихи сибирских поэтов. Р. Ругин, А. Тарханов и др

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал, составление и тиражирование сборника «Красота земли».

**Из зарубежной литературы (10ч)**

**Д. ДЕФО 2 часа**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие, сюжетные линии

Развитие речи**:** различные виды пересказа, , в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке;

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

**Х.К. АНДЕРСЕН2 час**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** : авторская сказка авторский замысел и способы его характеристики, контраст.

Развитие речи: лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); театр (инсценирование сказки).

. Творческая работа: отзыв об эпизоде.

**М. ТВЕН3 часа**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Развитие речи**:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

 **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ 1 час**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы**: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература. Развитие речи**:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

 **ДЖ. ЛОНДОН 1 час**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН 1 час**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Развитие речи: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

 **Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (произведения А. Линдгрен); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрен).

 **Творческая работа**: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков - 1ч**

Николай Назаркин «Изумрудная рыбка».Изумрудная рыбка» – символ дружбы, веры и надежды

**Повторение - 3 ч** **Итоговая контрольная работа**

**3.Тематическое планирование с указанием количество часов, отводимых на освоение каждой темы. 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  | **Количество часов** | **Тема урока** |
| **1** |  **Введение - 1 ч** | 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.. Литература как искусство слова. |
| **2** |  **ИЗ МИФОЛОГИИ 3часа** | 1 | Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. |
| 3 |  | 1 |  **Античный миф.** Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».  |
| 4 |  | 1 | Гомеровский эпос. "Одиссея"( «Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема. |
| **5** | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** **8 часов** | 1 | Истоки устного народного творчества, его основные виды.Входная контрольная работа |
| 6 |  | 1 | Пословицы и поговорки. Загадки |
| 7 |  | 1 | Литературная игра по теме: "Малые формы фольклора" |
| 8 |  | 1 | Сказка как вид народной прозы. Типы сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет в волшебной сказке |
| 9 |  | 1 | Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. |
| 10 |  | 1 | РР. Сочинение бытовой сказки |
| 11 |  | 1 |  Анализ письменных работ4Сказки народов России. «Падчерица» |
| 12 |  | 1 | Сказки и произведения других фольклорных жанров в нашем регионе. Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по" |
| **13** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа** | 1 | Создание первичных представлений о древнерусской литературеИз «Повести временных лет»( «Расселение славян») |
| 14 |  | 1 | Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» , «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)  |
| **15** | **БАСНИ НАРОДОВ МИРА1час** | 1 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград» Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». |
| **16** | **РУССКАЯ БАСНЯ 5 час** | 1 |  Русские басни. Русские баснописцы 18 века. М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». |
| 17 |  | 1 | Нравственная проблематика, злободневность. басен Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»  |
| 18 |  | 1 |  Сопоставительный анализ басен Крылова, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Басня «Ворона и Лисица». |
| 19 |  | 1 | «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).  |
| 20 |  | 1 | Русская басня XX века. |
| **21** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** **35 часов****А. С. Пушкин - 6 часов** | 1 | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».. |
| 22 |  | 1 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. |
| 23 |  | 1 | Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». |
| 24 |  | 1 | Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок "У лукоморья дуб зеленый**".**). |
| 25 |  | 1 |  Поэтические картины зимы. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога», "Зимнее утро". |
| 26 | **Литературные сказки XIX - ХХ века -1ч** | 1 | Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.«Черная курица, или Подземные жители». |
| **27** | **Поэзия 19 века о Родине родной природе****2 ч** | 1 |  В литературной гостиной"Тема природы в поэзии 19 века"  |
| 28 |  | 1 | Сибирские поэты о родной природе |
| **29** | **М. Ю. Лермонтов.- 4 ч** | 1 |  Детство М.Ю. Лермонтова. Становление личности поэта |
| 30 |  | 1 | История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. |
| 31 |  | 1 | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» |
| 32 |  | 1 | РР.Сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». |
| **33** | **Н. В. Гоголь**. **3 часа** | 1 | Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». |
| 34 |  | 1 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. |
| 35 |  | 1 | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». |
| **36** | **И. С. Тургенев - 8 ч** | **1** | **1.**Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности.. |
| 37 |  | 1 | 2.История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями |
| 38 |  | 1 | 3.«Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).Контрольная работа за 1 полугодие |
| 39 |  | 1 | 4.Герасим и его окружение. |
| 40 |  | 1 | 5.Герасим и Муму. Два решения. |
| 41 |  | 1 | 6. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму" Анализ эпизода. |
| 42 |  | 1 | 7.Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. |
| 43 |  | 1 | 8.Художественные идеи стихотворений в прозе И. С. Тургенева и сибирских поэтов: Валерия Мартынова, Петра Суханова  |
| **44** | **Н. А. Некрасов. 4 часа** | 1 | 1 Детские впечатления Н.А. Некрасова  |
| 45 |  | 1 | 2.Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.  |
| 46 |  | 1 | 3.Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. |
| 47 |  | 1 | 4.«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»). |
| **48** | **Л. Н. Толстой.****4часа** | 1 | 1Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».  |
| 49 |  | 1 | 2.Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |
| 50 |  | 1 | 3.Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».Художественная идея рассказа. |
| 51 |  | 1 | 4. РР. Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». |
| **52** | **А. П. Чехов. 4 часа** | 1 | 1.Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. |
| 53 |  | 1 | 2.Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник». |
| 54 |  | 1 | 3.Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил» |
| 55 |  | 1 | 4.РР.Юмористический рассказ «Случай из жизни» |
| **56** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** **29 часа****И. А. Бунин** **4 часа** | 1 | 1.Детские и юношеские годы И. А. Бунина. |
| 57 |  | 1 | 2.Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги…». |
| 58 |  | 1 | 3.Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». |
| 59 |  | 1 | 4.Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» |
| **60** | **Л. Н. Андреев.** **3 часа** | 1 | 1. Детские и юношеские годы Л.Н. Андреева  |
| 61 |  | 1 |  2.Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе. |
| 62 |  | 1 | 3.Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.Тематика и нравственная проблематика рассказа |
| **63** | **А.И. Куприн.****3 часа** | 1 | 1. Биографические сведения о А.И. Куприне. Становление личности писателя  |
| 64 |  | 1 | 2.А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)  |
| 65 |  | 1 | 3 Художественная идея рассказа и роль художественно-изобразительных средств в рассказах А.И. Куприна "Золотой петух" и Г. Колотовкина «Медвежатники» |
| **66** | **А. А. Блок.****2 часа** | 1 | 1.Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). |
| 67 |  | 1 | 2.Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер»,«Полный месяц встал над лугом...» |
| **68** | **С Есенин 3 часа** | 1 | 1.Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. |
| 69 |  | 1 | 2.Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» |
| 70 |  | 1 | 3. Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» |
| **71** | **А. П. Платонов. 3 часа** | 1 | 1. Краткие биографические сведения об А. П. Платонове  |
| 72 |  | 1 | 2.А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) |
| 73 |  | 1 | 3.Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле». |
| **74** | **П. П. Бажов 3 часа** | 1 | 1.Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. |
| 75 |  | 1 | 2.Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». |
| 76 |  | 1 | 3.П. П. Бажов«Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. |
| **77** | **Н. Н. Носов**.**2 часа** | 1 | 1.Краткие сведения о Н.Н. Носове, Становление личности писателя  |
| 78 |  | 1 | 2.Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». |
| **79** | **В. П. Астафьев. 4 часа** | 1 | 1.Краткие сведения о В. П. Астафьеве. Формирование мировоззрения писателя  |
| 80 |  | 1 | 2.В. П. Астафьев.«Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. |
| 81 |  | 1 | 3.Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Проблема бережного и внимательного отношения к природе в произведениях В.П. Астафьева "Васюткино озеро" и К. Лагунова «Тайна Черного озера |
| 82 |  | 1 | 4. РР. Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной». (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро») |
| 83 | М. Зощенко 1 ч | 1 | 1. Михаил Зощенко. Рассказы «Аристократка», "Баня". Комическое в произведениях М. Зощенко. |
| **84** | **Е. И. Носов. 1 час** | 1 | 1.Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». |
| **85** | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ и поэтов XX ВЕКА** **4 часа** | 1 | 1. Поэзия и проза XX века о родной природе. Художественные особенности и идеи произведений В. Бокова "Поклон", Р. Гамзатова "Песня соловья", Н. Рубцова "В осеннем лесу" И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; Б. Л. Пастернак. "Осень. Сказочный чертог..." |
| 86 |  | 1 | 2.В. Белов «Весенняя ночь» |
| 87 |  | 1 | 3.В. Распутин «Век живи – век учись |
| 88 |  | 1 | 4.Мои любимые стихи сибирских поэтов. Р. Ругин, А. Тарханов и др. |
| **89** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 10часов****Д. Дефо - 2 ч** | 1 | 1.Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо». |
| 90 |  | 1 | 2.Роман Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо  |
| **91** | **Х. К. Андерсен - 2ч** . | 1 | 1.Х. К. Андерсен.Краткие сведения о писателе, его детстве. |
| 92 |  | 1 | 2.Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей». |
| **93** | **М. Твен - 3ч** | 1 | 1.Краткие сведения о М. Твене Автобиография и автобиографическиемотивы в произведениях М. Твена  |
| 94 |  | 1 | 2.Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».  |
| 95 |  | 1 | 3.Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергияТома Сойера (анализ глав VII и VIII) |
| **96** | **Ж. А. Бёкс (Рони–старший) - 1ч** | 1 | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.  |
| **97** | **Дж Лондон - 1 ч**  | 1 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». |
| **98** | **А. Линдгрен -1 ч** | 1 | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». |
| **99** | **Проза и поэзия о подростках и для подростков - 1ч** | 1 | Николай Назаркин «Изумрудная рыбка».Изумрудная рыбка» – символ дружбы, веры и надежды |
| **100** | **Повторение - 3 ч** |  | 1.Повторение по курсу «Литература. 5 кл» |
| 101 |  |  | 2.Итоговая контрольная работа |
| 102 |  |  | 3.Итоговый урок. Литературная игра «Знатоки литературы» |
|  | **Итого 102 ч** |  |  |