

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

-определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.)

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать

-сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

-оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного• произведения (5–7 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на• поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

-вести учебные дискуссии (7 кл.);

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-7 класс);

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–7 кл.);

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–7 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение (1ч)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Развитие речи: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

**Из мифологии (3ч)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж, античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Развитие речи: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

. **Краеведение**: легенды и предания в регионе. Организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

**Из устного народного творчества (8ч)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Основные виды УНТ .История возникновения фольклора как искусства народа, значение произведений УНТ.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** устное народное творчество, фольклор, жанр, загадки, пословицы, поговорки, волшебная сказка (развитие представлений), структура волшебной сказки. Сказочный персонаж, сказочные образы, афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Композиция. Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.)... Образы животных, образ-пейзаж. «Бродячий сюжет»; народная и авторская сказка.

Развитие речи**:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок..

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе. Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по"

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна -лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке

**Сочинение № 1 Сочинение бытовой сказки**

**Входная контрольная работа**

**Из древнерусской литературы (2ч)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив

Развитие речи**:** пересказ текстов древнерусской литературы, подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Басни народов мира (1ч)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафантена и Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык, синонимы, сюжет (развитие представлений), аллегория, иносказание, олицетворение

Развитие речи**:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа**: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

**Русская басня (5ч)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Развитие речи**:** лексическая работа, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова) мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение**: сбор материалов о баснописцах региона.

**Из литературы ХIХ века (35ч)**

**А.С. ПУШКИН - 6 часов**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога».«Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы, портрет героя, образ; эпитет;; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Развитие речи**:**  выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Поэзия XIX века о родной природе (2ч)**

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды»,«Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

**Теория литературы**: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Развитие речи: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом;

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Краеведение:** Сибирские поэты о родной природе

**Творческая работа**: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение"

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -4 часа**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись (аллитерация, ассонанс), инверсия, риторическое восклицание; повествование, монолог, диалог.

Развитие речи**:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года). литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); история.

**Краеведение:** жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для викторины; сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю.Лермонтова"

**Сочинение № 2 «**«**Защитники Родины в изображении М. Ю.Лермонтова».**

**Н.В. ГОГОЛЬ 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи**:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование, инсценирование , составление цитатного плана, таблиц

Внутрипредметные и межпредметные связи: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии», лингвистика (малороссийский язык);

**И.С. ТУРГЕНЕВ 8 часов**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача»,«Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений), образ, прототип; эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений

Развитие речи:лексическая работа, краткий выборочный пересказ, художественный пересказ , сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть, сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Краеведение:** Художественные идеи стихотворений в прозе И. С. Тургенева и сибирских поэтов: Валерия Мартынова, Петра Суханова.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму". Анализ эпизода.

**Сочинение № 3 Сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму". Анализ эпизода.**

**Н.А. НЕКРАСОВ 4 часа**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений), риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих,

Развитие речи**:** лексическая работа; выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.C. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу…»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая…»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект;.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ - 4 часа**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст, конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Развитие речи**:**  различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Сочинение № 4 Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».**

**А.П. ЧЕХОВ - 4 часа**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** : рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог

Развитие речи**:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор», юмористический рассказ «Случай из жизни»

**Сочинение № 5. Юмористический рассказ «Случай из жизни»**

**Из литературы XX века (29ч)**

**И.А. БУНИН4 часа**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений), метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Развитие речи**:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искус- 61 ство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ -пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Л.Н. АНДРЕЕВ3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж

Развитие речи**:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Творческая работа:** словесное рисование

**А.И. КУПРИН3 часа**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя, финал; деталь, сравнение, эпитет;

Развитие речи**:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Краеведение:** Художественная идея рассказа и роль художественно-изобразительных средств в рассказах А.И. Куприна "Золотой петух" и Г. Колотовкина «Медвежатники»

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование);

**А.А. БЛОК 2 часа**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись

Развитие речи**:**  выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**С.А. ЕСЕНИН 3 часа**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** : образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях), ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Развитие речи**:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; ра бота с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Творческая работа**: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ3 часа**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»;

**П.П. БАЖОВ3 часа**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм, побывальщина

Развитие речи**:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** устный рассказ о событиях от лица участника.

**Н.Н. НОСОВ 2 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи**:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

**Творческая работа**: викторина; создание мультфильма.

**В.П. АСТАФЬЕВ 5 часов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Теория литературы**: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Развитие речи**:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».** Проблема бережного и внимательного отношения к природе в произведениях В.П. Астафьева "Васюткино озеро" и К. Лагунова «Тайна Черного озера»

**Творческая работа**: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Сочинение № 6.** Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной" **(по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)**

**Е.И. НОСОВ1 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет

Развитие речи**:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение, составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Родная природа в произведениях писателей XX века (4 ч)**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»;Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;В.И. Белов. «Весенняя ночь»;В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Развитие речи: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века). Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

Краеведение: Мои любимые стихи сибирских поэтов. Р. Ругин, А. Тарханов и др

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал, составление и тиражирование сборника «Красота земли».

**Из зарубежной литературы (10ч)**

**Д. ДЕФО 2 часа**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие, сюжетные линии

Развитие речи**:** различные виды пересказа, , в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке;

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

**Х.К. АНДЕРСЕН2 час**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** : авторская сказка авторский замысел и способы его характеристики, контраст.

Развитие речи: лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); театр (инсценирование сказки).

. Творческая работа: отзыв об эпизоде.

**М. ТВЕН3 часа**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Развитие речи**:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ 1 час**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы**: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература. Развитие речи**:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**ДЖ. ЛОНДОН 1 час**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН 1 час**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Развитие речи: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (произведения А. Линдгрен); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрен).

**Творческая работа**: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

**Повторение - 4 ч**

**Итоговая контрольная работа**

**6 класс**

**Введение - 1 ч**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения.

**Теория литературы:** Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.

**Из греческой мифологии - 3 ч**

Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями, способами отражения представлений о времени. Миф «Прометей" Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид». Жизнь мифа в литературе нового времени. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в древнегреческой мифологии.

**Теория литературы :** Миф,мифологический сюжет, образ, эпизод, трагедия.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устного народного творчества- 3ч**

Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана». Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки. Богатство отражения мира и утверждение нравственных идеалов в сказках.

**Теория литературы** Легенда, фантастический образ, персонаж., предание, нартский эпос.. Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.

**Развитие речи:** пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Из древнерусской литературы -3ч**

Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). «Поучение» Владимира Мономаха- правила жизни. Сопоставительный анализ «Поучения» и Нагорной проповеди Христа.. Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (1-я половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Народные пред- о событиях и людях. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

**Теория литературы:** Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести, древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод. Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века- 3ч**

М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. Роль науки в жизни государства. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа, монарха.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение, жанр стихотворения, лирический герой, пафос, прообраз

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из русской литературы ХIХ века - 50ч**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ -3ч**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Перевод Жуковского как отражение и выражение мира поэта. Трагические события. Авторская интонация. Легкость стиля в изображении трагических событий. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. Сюжет и народные поверья – фольклорная основа баллады. «Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека. Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с природой. Национальный колорит баллады. Близость финала баллады к концовкам русских народных сказок. Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами.

**Теория литературы:** Баллада, послание., лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН -13ч**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.

Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня". Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда», "Зимнее утро", «Зимний вечер». Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность. Интерес Пушкина к истории России. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии. Отец и сын Дубровские. Отец и сын Дубровские. Мастерство писателя в изображении центральных персонажей, выражение авторского отношения к ним. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Вопрос о совместимости офицерской чести и разбоя. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей.

**Теория литературы:** Элегия, двусложные размеры стиха; строфа, типы строф, контрастные образы, эмоционально противопоставленные мотивы, зрительный и звуковой образы, лирический герой, историческая правда и художественный вымысел., основной конфликт; центральные персонажи, авторское отношение к

героям, идея, проблема, роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Внутрипредметные и межпредметные связи портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве**.**

**РР Сочинение №1 - Сравнительная характеристика «Троекуров – Дубровский"**

**КР Контрольный тест. по творчеству Пушкина**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -6ч**

Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. «Парус». Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». Многозначность художественного образа. Особенности поэтических интонаций. Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»

**Теория литературы:** Антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа, метафора, инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб, Образ, тема, финал, образ, , тема, финал, амфибрахий, эпиграф

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Н.В. ГОГОЛЬ - 6ч**

Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. Русь XVI века в повести Гоголя. Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, честь).

Патриотический пафос произведения. «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя. Родина – источник силы героев.

Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине. Связь повести с фольклорным эпосом. Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). Центральные образы и приемы их создания. Сложность и многогранность характеров героев. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Тараса и Остапа. Богатство внутренних сил Андрия. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.

**Теория литературы:** Героическая повесть, историческая основа повести, т ропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры), интонация, образ, художественная идея.

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**РР Сочинение №2** по повести «Тарас Бульба».

**И.С. ТУРГЕНЕВ - 4 ч**

Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника». Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. Изображение тягот народных в рассказе «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»Человеческий порыв и норма подневольного существования. Служебный долг и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным. Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». Выразительность и точность поэтического звучания. Размышления о любви вечности, человеческой доброте. Постижение истоков чувств и переживаний.

**Теория литературы:** Художественная деталь, очерк, цикл рассказов, позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения. Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл.

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ -1 ч**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ -6 ч**

Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести "Детство" . Идея стремления к совершенству, к единению в любви, Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им противоречий жизни Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** Повесть. Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь. Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея

**Развитие речи: различные** типы пересказа, составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**РР Сочинение-размышление № 3 «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»**

**В.Г. КОРОЛЕНКО - 6 ч**

Слово о писателе. В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Изображение города и его жителей.

Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Валек и Вася Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства.. Вася и его отец: от вражды к пониманию Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** Пейзаж, художественная деталь, эпизод. Повесть, портрет, характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**РР Сочинение №4 «Мой друг Вася (от имени Валека)».**

**А.П. ЧЕХОВ -5 ч**

Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. Темы, приемы создания характеров персонажей. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. Юмор в рассказах А.П. Чехова «Шуточка», "Налим". Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта

**Теория литературы:** Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое, речевая характеристика, проблема, сатира, самоирония, псевдоним

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**РР Мастерская творческого письма. Сочинение № 5 "Смешной случай из жизни"**

**Из русской литературы XX века - 26 ч**

**И.А. БУНИН 3ч**

Сведения о писателе.Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце.Мир воспоминаний и мир творчества. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Седое небо надо мной…». Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Стихотворение И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…». Лирический образ живой природы. Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.

«Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. «. Отношение автора к герою. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.

**Теория литературы:** Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты. Описание, тема, художественная идея Описание, тема, художественная идея

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть

**А.И. КУПРИН - 4 ч**

Детские годы писателя. Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов.Судьба бродячих артистов в рассказе «Белый пудель». Человечность и доброта героев, чувство сострадания. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе;». Талант и труд, проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного.

**Теория литературы:** Герой, описание, пейзаж. Язык героя как средство создания образа. Герой, портрет, деталь.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи :подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН -3ч**

Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. Пафос и тема стихотворения, тропы. Сочувствие всему живому. Авторская позиция. Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина. «Разбуди меня завтра рано…»:

**Теория литературы:** Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет. Диалог, интонация, образ.

**М.М. ПРИШВИН - 6 ч**

Слово о писателе: знакомство с личностью   
М. Пришвина, родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца» . Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями Осуждение эгоизма и самолюбия. Смысл названия сказки-были Смысл названия сказки-были. Вклад писателя в дело охраны природы.

**Теория литературы:**

Автобиография, сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль, конфликт. Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь, персонаж. Противопоставление, герой, характер.

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**Творческая работа № 6 Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца**

**А.А. АХМАТОВА - 2ч**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…». Могущество национального духа. Честь, долг, совесть, ответственность перед народом, любовь к родине, патриотизм в стихах Ахматовой. Значение русского языка.

**Теория литературы:** Анафора, амфибрахий, мотив, строфа, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** военный плакат.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне -1ч**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Теория литературы:** Композиция

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**В.П. АСТАФЬЕВ - 5 ч**

Знакомство с биографическими сведениями. Повесть «Последний поклон». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы произведения. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении . Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Нравственная ценность гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра.

**Теория литературы:** Очерк, повесть. Знакомство с биографическими сведениями. Герой, деталь, эпизод

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Творческая работа № 7 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**

**Н.М. РУБЦОВ -2ч**

Краткие сведения о поэте. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Ответственность и долг перед Родиной.

**Теория литературы:** Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея, авторская позиция

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

**Из зарубежной литературы -10ч**

Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих. Дети и взрослые в рассказе.. Языковые средства создания комического в произведении О. Генри. «Вождь краснокожих». Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы. Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». Сюжет и основные образы рассказа   
Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал.

Воспитательный смысл произведения. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. Жизнеутверждающий пафос произведения. Нравственные проблемы рассказа, его воспитательный смысл.

**Теория литературы:** Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская, литературная и народная сказка, «бродячий сюжет», гриммовская сказка, сказочные детали. Новелла, юмор, ирония. Иносказание, комическое, легенда, художественная идея. Драматическая ситуация, трагедия. Метафора, художественное пространство и время, эпитет.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Творческая работа № 8 по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни».**

**Повторение изученного за курс 6 класса - 3 ч,**

**Итоговая контрольная работа**

**7 кл**

**Введение -1 ч**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

**Развитие речи:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос

**Устное народное творчество -4 ч**

**Былины- 3 часа**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** Эпос, эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»)

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни-1 ч**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы -2 ч**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибивает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»). .

**Творческая работа№1 Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских**

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ- 2 ч**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Развитие речи:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение, сочинение с элементами рассуждения.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломо- 110 носова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского)

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Творческая работа № 2 Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке»**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН -1 ч**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом; риторические фигуры

**Развитие речи:** : лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение табли- 111 цы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ…» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Д.И. ФОНВИЗИН -3ч**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение, исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** Внутрипредметные и межпредметные связи: история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица 112 Простакова чинит суд и расправу»,

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН -4 ч**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки…»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы…»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»). **Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Творческая работа №3 Домашнее сочинение с элементами рассуждения по творчеству А.С. Пушкина**

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ-3ч**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитри- 115 евны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова)

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Творческая работа №4 Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова**

**Н.В. ГОГОЛЬ - 3ч**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника;

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя. «

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ- 2 ч**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Н.А. НЕКРАСОВ - 2ч**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Краеведение:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Творческая работа №5 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова**

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН - 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ-2 ч**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Н.С. ЛЕСКОВ -2 ч**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**А.А. ФЕТ -1 ч**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года». .

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**А.П. ЧЕХОВ -2 ч**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений), сатира.

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа, исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России -1 ч**

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН -2 ч** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**А.И. КУПРИН -2 ч**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур

**Развитие речи:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ -3 ч**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Творческая работа №6 Сочинение по творчеству М. Горького**

**А.С. ГРИН- 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Развитие речи:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод;

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961)..

**В.В. МАЯКОВСКИЙ -1 ч**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**С.А. ЕСЕНИН - 2 ч**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Развитие речи:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка 130 (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая…», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая…»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ- 1 ч**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**М.М. ПРИШВИН - 1ч**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Развитие речи:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ - 2ч**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации)

Творческая работа № 7 Сочинение «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева»

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ - 1ч**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ- 2 ч**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** : различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске)

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны- 1 ч**

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Развитие речи:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне). **Творческая работа:** составление и исполнение литературно -музыкальной композиции.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ - 1 ч** «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**В.М. ШУКШИН - 2 ч**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Поэты XX века о России - 1 ч**

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Развитие речи:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР- 1 ч**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**МАЦУО БАСЁ- 1 ч**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

**Р. БЁРНС- 1 ч** Р.

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Развитие речи:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Р.Л. СТИВЕНСОН - 1 ч**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа;.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ- 2 ч**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Развитие речи:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи**:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ - 1 ч**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие пред Внутрипредметные и межпредметные связи**:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

ставлений).

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Я. КУПАЛА - 1 ч**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**: музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**3.Тематическое планирование с указанием количество часов, отводимых на освоение каждой темы. 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Тема урока** |
| **1** | **Введение - 1 ч** | 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.. Литература как искусство слова. |
| **2** | **ИЗ МИФОЛОГИИ 3часа** | 1 | Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. |
| 3 |  | 1 | **Античный миф.** Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». |
| 4 |  | 1 | Гомеровский эпос. "Одиссея"( «Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Образы Одиссея и Полифема. |
| **5** | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**  **8 часов** | 1 | Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Входная контрольная работа |
| 6 |  | 1 | Пословицы и поговорки. Загадки |
| 7 |  | 1 | Литературная игра по теме: "Малые формы фольклора" |
| 8 |  | 1 | Сказка как вид народной прозы. Типы сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет в волшебной сказке |
| 9 |  | 1 | Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. |
| 10 |  | 1 | РР. Сочинение бытовой сказки |
| 11 |  | 1 | Анализ письменных работ4  Сказки народов России. «Падчерица» |
| 12 |  | 1 | Сказки и произведения других фольклорных жанров в нашем регионе. Юрий Афанасьев «Сказки дедушки Ай-по" |
| **13** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа** | 1 | Создание первичных представлений о древнерусской литературе  Из «Повести временных лет»( «Расселение славян») |
| 14 |  | 1 | Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» , «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам») |
| **15** | **БАСНИ НАРОДОВ МИРА1час** | 1 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград» Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». |
| **16** | **РУССКАЯ БАСНЯ 5 час** | 1 | Русские басни. Русские баснописцы 18 века. М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». |
| 17 |  | 1 | Нравственная проблематика, злободневность. басен Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» |
| 18 |  | 1 | Сопоставительный анализ басен Крылова, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Басня «Ворона и Лисица». |
| 19 |  | 1 | «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). |
| 20 |  | 1 | Русская басня XX века. |
| **21** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **35 часов**  **А. С. Пушкин - 6 часов** | 1 | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. |
| 22 |  | 1 | А.с. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». |
| 23 |  | 1 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. |
| 24 |  | 1 | Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». |
| 25 |  | 1 | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). |
| 26 |  | 1 | Поэтические картины зимы. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога», "Зимнее утро". |
| **27** | **Поэзия 19 века о родной природе**  **2 ч** | 1 | **В литературной гостиной**  **"Тема природы в поэзии 19 века"** |
| 28 |  | 1 | Сибирские поэты о родной природе |
| **29** | **М. Ю. Лермонтов.- 4 ч** | 1 | Детство М.Ю. Лермонтова. Становление личности поэта |
| 30 |  | 1 | История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. |
| 31 |  | 1 | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» |
| 32 |  | 1 | РР.Сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». |
| **33** | **Н. В. Гоголь**. **3 часа** | 1 | Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». |
| 34 |  | 1 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. |
| 35 |  | 1 | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». |
| **36** | **И. С. Тургенев - 8 ч** | **1** | **1.**Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности.. |
| 37 |  | 1 | 2.История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями |
| 38 |  | 1 | 3.«Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).Контрольная работа за 1 полугодие |
| 39 |  | 1 | 4.Герасим и его окружение. |
| 40 |  | 1 | 5.Герасим и Муму. Два решения. |
| 41 |  | 1 | 6. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму" Анализ эпизода. |
| 42 |  | 1 | 7.Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. |
| 43 |  | 1 | 8.Художественные идеи стихотворений в прозе И. С. Тургенева и сибирских поэтов: Валерия Мартынова, Петра Суханова |
| **44** | **Н. А. Некрасов. 4 часа** | 1 | 1 Детские впечатления Н.А. Некрасова |
| 45 |  | 1 | 2.Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. |
| 46 |  | 1 | 3.Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. |
| 47 |  | 1 | 4.«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»). |
| **48** | **Л. Н. Толстой.**  **4часа** | 1 | 1Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». |
| 49 |  | 1 | 2.Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |
| 50 |  | 1 | 3.Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».Художественная идея рассказа. |
| 51 |  | 1 | 4. РР. Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». |
| **52** | **А. П. Чехов. 4 часа** | 1 | 1.Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. |
| 53 |  | 1 | 2.Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник». |
| 54 |  | 1 | 3.Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил» |
| 55 |  | 1 | 4.РР.Юмористический рассказ «Случай из жизни» |
| **56** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **29 часа**  **И. А. Бунин**  **4 часа** | 1 | 1.Детские и юношеские годы И. А. Бунина. |
| 57 |  | 1 | 2.Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги…». |
| 58 |  | 1 | 3.Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». |
| 59 |  | 1 | 4.Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» |
| **60** | **Л. Н. Андреев.**  **3 часа** | 1 | 1. Детские и юношеские годы Л.Н. Андреева |
| 61 |  | 1 | 2.Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе. |
| 62 |  | 1 | 3.Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.  Тематика и нравственная проблематика рассказа |
| **63** | **А.И. Куприн.**  **3 часа** | 1 | 1. Биографические сведения о А.И. Куприне. Становление личности писателя |
| 64 |  | 1 | 2.А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух») |
| 65 |  | 1 | 3 Художественная идея рассказа и роль художественно-изобразительных средств в рассказах А.И. Куприна "Золотой петух" и Г. Колотовкина «Медвежатники» |
| **66** | **А. А. Блок.**  **2 часа** | 1 | 1.Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). |
| 67 |  | 1 | 2.Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер»,«Полный месяц встал над лугом...» |
| **68** | **С Есенин 3 часа** | 1 | 1.Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. |
| 69 |  | 1 | 2.Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» |
| 70 |  | 1 | 3. Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» |
| **71** | **А. П. Платонов. 3 часа** | 1 | 1. Краткие биографические сведения об А. П. Платонове |
| 72 |  | 1 | 2.А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) |
| 73 |  | 1 | 3.Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле». |
| **74** | **П. П. Бажов 3 часа** | 1 | 1.Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. |
| 75 |  | 1 | 2.Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». |
| 76 |  | 1 | 3.П. П. Бажов«Каменный цветок».  Приемы создания художественного образа. |
| **77** | **Н. Н. Носов**.  **2 часа** | 1 | 1.Краткие сведения о Н.Н. Носове, Становление личности писателя |
| 78 |  | 1 | 2.Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». |
| **79** | **В. П. Астафьев. 5 часов** | 1 | 1.Краткие сведения о В. П. Астафьеве. Формирование мировоззрения писателя |
| 80 |  | 1 | 2.В. П. Астафьев.«Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. |
| 81 |  | 1 | 3.Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро». |
| 82 |  | 1 | 4.РР. Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной». **(по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)** |
| 83 |  | 1 | 5.Проблема бережного и внимательного отношения к природе в произведениях В.П. Астафьева "Васюткино озеро" и  К. Лагунова «Тайна Черного озера» |
| **84** | **Е. И. Носов. 1 час** | 1 | 1.Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». |
| **85** | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**  **4 часа** | 1 | 1.Поэзия и проза XX века о родной природе. Художественные особенности и идеи произведений В. Бокова, Р. Гаамзатова, Н. Рубцова |
| 86 |  | 1 | 2.В. Белов «Весенняя ночь» |
| 87 |  | 1 | 3.В. Распутин «Век живи – век учись |
| 88 |  | 1 | 4.Мои любимые стихи сибирских поэтов. Р. Ругин, А. Тарханов и др. |
| **89** | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 10часов**  **Д. Дефо - 2 ч** | 1 | 1.Путешествия и приключения в литературе.  Д. Дефо «Робинзон Крузо». |
| 90 |  | 1 | 2.Роман Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо |
| **91** | **Х. К. Андерсен - 2ч** . | 1 | 1.Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве. |
| 92 |  | 1 | 2.Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей». |
| **93** | **М. Твен - 3ч** | 1 | 1.Краткие сведения о М. Твене Автобиография и автобиографические  мотивы в произведениях М. Твена |
| 94 |  | 1 | 2.Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». |
| 95 |  | 1 | 3.Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия  Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) |
| **96** | **Ж. А. Бёкс (Рони–старший) - 1ч** | 1 | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. |
| **97** | **Дж Лондон - 1 ч** | 1 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». |
| **98** | **А. Линдгрен -1 ч** | 1 | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». |
| **99-100** | **Повторение - 4 ч** |  | 1.Повторение по курсу «Литература. 5 кл» |
| 101 |  |  | 2.Итоговая контрольная работа |
| 102 |  |  | 3.Итоговый урок. Литературная игра «Знатоки литературы» |
|  | **Итого 102 ч** |  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Тема урока** |
| 1 | **Введение - 1 ч** | 1 | О литературе, писателе и читателе. |
| 2 | **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ - 3 ч** | 1 | Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме |
| 3 |  | 1 | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. Миф «Прометей» |
| 4 |  | 1 | Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид». |
| 5 | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА -3ч** | 1 | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» |
| 6 |  | 1 | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана» |
| 7 |  | 1 | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». |
| 8 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч** | 1 | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» |
| 9 |  | 1 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». |
| 10 |  | 1 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». |
| 11 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА - 3ч** | 1 | М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. |
| 12 |  | 1 | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» |
| 13 |  | 1 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий |
| 14 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 50ч, РР - 5, КР - 1:**  **В.А.Жуковский - 3** | 1 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. |
| 15 |  | 1 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады |
| 16 |  | 1 | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». |
| 17 | **А.С. Пушкин - 13 ч, РР -1, КР -1** | 1 | Лицей в жизни и творческой Биографии А.С. Пушкина |
| 18 |  | 1 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». |
| 19 |  | 1 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» |
| 20 |  | 1 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». |
| 21 |  | 1 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» |
| 22 |  | 1 | В поэтической мастерской А.С. Пушкина |
| 23 |  | 1 | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. |
| 24 |  | 1 | Ссора Дубровского с Троекуровым |
| 25 |  | 1 | Отец и сын Дубровские. |
| 26 |  | 1 | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. |
| 27 |  | 1 | Дубровский и Маша Троекурова. |
| 28 |  | 1КР | Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина |
| 29 |  | 1РР | Сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») |
| 30 | **М.Ю. Лермонтов - 6ч** | 1 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. |
| 31 |  | 1 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». |
| 32 |  | 1 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». |
| 33 |  | 1 | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». |
| 34 |  | 1 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» |
| 35 |  | 1 | Конкурс творческих работ по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 36 | **Н.В. Гоголь - 6, РР - 1** | 1 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. |
| 37 |  | 1 | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя |
| 38 |  | 1 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь |
| 39 |  | 1 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). |
| 40 |  | 1 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. |
| 41 |  | 1РР | Сочинение №2 по повести «Тарас Бульба». |
| 42 | **И. С. Тургенев - 4** | 1 | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции |
| 43 |  | 1 | Проблематика и своеобразие рассказа И. С. Тургенева «Бирюк» |
| 44 |  | 1 | Служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. |
| 45 |  | 1 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания |
| 46 | **Н. А. Некрасов -1ч** | 1 | Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…») |
| 47 | **Л..Н. Толстой - 6ч, РР - 1** | 1 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. |
| 48 |  | 1 | Л.Н. Толстой Повесть «Детство». |
| 49 |  | 1 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести "Детство" |
| 50 |  | 1 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». |
| 51 |  | 1 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». |
| 52 |  | 1 РР | Сочинение-размышление № 3 «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» |
| 53 | **В.Г.Короленко - 6 , рр - 1** | 1 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. |
| 54 |  | 1 | Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын |
| 55 |  | 1 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». |
| 56 |  | 1 | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». |
| 57 |  | 1 | Подготовка к сочинению «Мой друг Вася (от имени Валека)». |
| 58 |  | 1РР | Сочинение № 4 «Мой друг Вася (от имени Валека)». |
| 59 | **А.П.Чехов - 5, РР - 1** | 1 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы |
| 60 |  | 1 | Отношение автора к героям, приемы создания комического эффекта в рассказе А.П. Чехова «Налим». |
| 61 |  | 1 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. |
| 62 |  | 1 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». |
| 63 |  | 1РР | Мастерская творческого письма. Сочинение № 5 "Смешной случай из жизни" |
| 64 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26ч, РР -2**  **И.А. Бунин - 3ч** | 1 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Седое небо надо мной…». |
| 65 |  | 1 | Стихотворение И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…». Лирический образ живой природы. Тема и поэтическая идея стихотворения |
| 66 |  | 1 | Рассказ И.А.Бунина «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. Отношение автора к герою. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. |
| 67 | **А.И. Куприн. - 4ч** | 1 | А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».. |
| 68 |  | 1 | Судьба бродячих артистов в рассказе «Белый пудель» |
| 69 |  | 1 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Белый пудель». |
| 70 |  | 1 | А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия |
| 71 | **С.А. Есенин - 3 ч** | 1 | С.А. Есенин. Слово о поэте. |
| 72 |  | 1 | С.А. Есенин «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои |
| 73 |  | 1 | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина |
| 74 | **М.М.Пришвин. - 6ч, РР - 1 ч** | 1 | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте |
| 75 |  | 1 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. |
| 76 |  | 1 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. |
| 77 |  | 1 | Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». |
| 78 |  | 1 | Творческая работа № 6 "В мастерской художника (М.М.Пришвина)" |
| 79 |  | 1РР | Творческая работа № 6 Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнц |
| 80 | **А. Ахматова - 2ч** | 1 | Связь судьбы А. Ахматовой с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Могущество национального духа в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество». |
| 81 |  | 1 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…» |
| 82 | **Из поэзии о Великой Отечественной войне -1ч** | 1 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые». |
| 83 | **В.П. Астафьев - 5 ч, РР - 1** | 1 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». |
| 84 |  | 1 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы |
| 85 |  | 1 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. |
| 86 |  | 1 | Герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Санька Леонтьев |
| 87 |  | 1РР | Творческая работа № 7 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 88 | **Н.М. Рубцов. - 2ч** | 1 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» |
| 89 |  | 1 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». |
| 90 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 10ч, РР - 1** | 1 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». |
| 91 |  | 1 | «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. |
| 92 |  | 1 | Краткие сведения о братьях Гримм. |
| 93 |  | 1 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  А.С. Пушкина. |
| 94 |  | 1 | Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов |
| 95 |  | 1 | О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». |
| 96 |  | 1 | Языковые средства создания комического в произведении О. Генри. «Вождь краснокожих». |
| 97 |  | 1 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы» |
| 98 |  | 1 | Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. |
| 99 |  | 1РР | Творческая работа № 8 по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни» |
| 100 | **Повторение изученного за курс 6 класса - 3 ч, кр -1** | 1 | Повторение изученного за курс 6 класса |
| 101 |  | 1 | Итоговая контрольная работа |
| 102 |  | 1 | Работа над ошибками. Рекомендации для летнего чтения |
|  | ИТОГО | 102, РР - 8, КР -2 |  |
|  |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Тема урока** |
| **1** | **Введение - 1 ч** | 1 | Любите читать. Своеобразие курса |
| **2** | **Из устного народного творчества -4ч:**  **Былины - 3 ч** | 1 | Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт. |
| 3 |  | 1 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). |
| 4 |  | 1 | А.К. Толстой. «Илья Муромец». Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства |
| 5 | **Русские народные песни-1ч** | 1 | Русские народные песни.Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. |
| 6 | **Из древнерусской литературы -2 ч** | 1 | Поучительный характер древнерусской литературы, Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь к родине, мудрость, преемственность поколений, твёрдость духа, религиозность, семейные ценности |
| 7 |  | 1РР | Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских |
| 8 | **Из русской литературы XVIII века - 6ч**  **М.В. ЛОМОНОСОВ- 2 ч** | 1 | М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». |
| 9 |  | 1РР | Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей». Р.Р. Сочинение с элементами рассуждения по теме «Слава науке» |
| 10 | **Тема 2. Г.Р. Державин -1** | 1 | Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений. |
| 11 | **Д.И. Фонвизин-3ч** | 1 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». |
| 12 |  | 1 | Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы Д.И. Фонвизина "Недоросль" |
| 13 |  | 1 | Социальные вопросы в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". Позиция писателя. |
| 14 | **Из русской литературы XIX века-23ч**  **А.С. Пушкин- 4 ч** | 1 | А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча" |
| 15 |  | 1 | Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».. Пушкин на Кавказе |
| 16 |  | 1 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. |
| 17 |  | 1РР | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Подготовка к домашнему сочинению с элементами рассуждения по творчеству А.С. Пушкина |
| 18 | **М.Ю. Лермонтов - 3ч** | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; |
| 19 |  | 1 | Проблематика и основные мотивы «Песни…». Центральные образы поэмы и художественное богатство. |
| **20** |  | 1РР | Написание классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| **21** | **Н.В. Гоголь - 3 ч** | 1 | Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». |
| **22** |  | 1 | Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. |
| **23** |  | 1 | Авторское отношение к героям и событиям повести Н.В. Гоголя «Шинель». История замысла. |
| **24** | **И.С. Тургенев - 2ч** | 1 | И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». |
| **25** |  | 1 | Рассказы И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий». Тематика, художественное богатство |
| **26** | **Н.А. Некрасов - 2ч** | 1 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая». Основная проблематика произведений. |
| **27** |  | 1РР | Своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Написание классного сочинения по творчеству Н.А. Некрасова |
| **28** | **М.Е. Салтыков-Щедрин- 2ч** | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» |
| **29** |  | 1 | Своеобразие сюжета, проблематика произведений М.Е. Салтыкова - Щедрина. Позиция писателя. |
| **30** | **Л.Н. Толстой - 2ч** | 1 | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история. |
| **31** |  | 1 | Образы защитников Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» |
| **32** | **Н.С. Лесков - 2ч** | 1 | Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего». |
| **33** |  | 1 | Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения. |
| **34** | **А.А. Фет -1ч** | 1 | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер. Общечеловеческое в лирике |
| **35** | **А.П. Чехов -2ч** | 1 | А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения |
| **36** |  | 1 | Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов А.П. Чехова. |
| **37** | **Произведения русских поэтов XIX века о России - 1ч** | 1 | Произведения русских поэтов XIX века о России. |
| **38** | **Из русской литературы XX века-19ч**  **М. Горький -3ч** | 1 | М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика |
| **39** |  | 1 | Проблематика рассказов М. Горького «Челкаш", «Легенда о Данко». Авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла. |
| **40** |  | 1РР | Написание классного сочинения по творчеству М. Горького. |
| **41** | **И.А. Бунин -2ч** | 1 | Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». |
| **42** |  | 1 | Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. |
| **43** | **. А.И. Купри-2ч** | 1 | А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия. |
| **44** |  | 1 | Художественная идея рассказов А.И. Куприна |
| **45** | **А.С. Грин -2ч** | 1 | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения |
| **46** |  | 1 | Своеобразие образного мира повести А.С. Грина «Алые паруса». |
| **47** | **В.В. Маяковский -1ч** | 1 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Художественное своеобразие |
| **48** | **С.А. Есенин -2ч** | 1 | С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». |
| **49** |  | 1 | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина |
| **50** | **И.С. Шмелев -1ч** | 1 | И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. Автобиографические мотивы в романе «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). |
| **51** | **М.М. Пришвин -1ч** | 1 | М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль |
| **52** | **К.Г. Паустовский -2ч** | 1 | К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. Образ рассказчика в произведении. |
| **53** |  | 1РР | Написание классного сочинения «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева» |
| **54** | **Н.А. Заболоцкий -1ч** |  | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека. |
| **55** | **А.Т. Твардовский -2ч** | 1 | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин».Художественные особенности, жанровое своеобразие |
| **56** |  | 1 | Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского |
| **57** | **Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. -1ч** | 1 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны |
| **58** | **Б.Л. Васильев -1ч** | 1 | Б.Л. Васильев«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия. |
| **59** | **В.М. Шукшин -2ч** | 1 | В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека |
| **60** |  | 1 | Простота и нравственная высота героя. в рассказе В.М. Шукшина «Чудик». |
| **61** | **Поэты XX века о России -1ч** | 1 | Поэты XX века о России. |
| **62** | **Из зарубежной литературы -7**  **У. Шекспир -1** | 1 | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». |
| **63** | **Мацуо Басе-1ч** | 1 | Мацуо Басе. Тематика и особенностями поэтических образов.  в произведениях поэта. |
| **64** | **. Р. Бернс -1ч** | 1 | . Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» |
| **65** | **Р.Л. Стивенсон -1ч** | 1 | Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ" Приемы создания образов |
| **66** | **А. Де Сент-Экзюпери -1ч** | 1 | А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц». Основные события и позиция автора. |
| **67** | **Р. Бредбери -1ч** | 1 | Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день". Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. |
| **68** | **Я. Купала -1ч** | 1 | Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». |
|  |  |  |  |

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок). Одно из стихотворений о русской природе поэтов Х!Х века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

**Античные мифы:** Ночь, Луна, Заря и Солнце.

**Русское народное творчество:** Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» . Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины. Литературные сказки В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы:**  Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

**Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов**. «Лишь только дневный шум умолк...»

**Из русской литературы XIX века. И.А. Крылов**. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз». **К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин». **А.А. Дельвиг**. «Русская песня». **Е.А. Баратынский**. «Водопад» . **А. Погорельский**. «Черная курица, или Подземные жители». **С. Пушкин.** «Кавказ», «Выстрел» **М.Ю. Лермонтов.** «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес». **А.В.Кольцов.** «Осень», «Урожай». **Н.В. Гоголь.** «Заколдованное место». **Н.А. Некрасов**. «Накануне светлого праздника». **Д.В. Григорович**. «Гуттаперчевый мальчик». **И.С. Тургенев.** «Бежин луг». **А.М.Гаршин**. «Сказка о жабе и розе». **А.А. Фет.** «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». **И.С. Никитин**. «Утро», «Пахарь» . **Я.П. Полонский.** «Утро». **А.Н. Майков**. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». **Ф.И. Тютчев.** «Утро в горах». **Н.С. Лесков.** «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». **Из русской литературы XX века. М. Горький.** «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». **А.И. Куприн** «Чудесный доктор», «Белый пудель». **И.А. Бунин**.«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...». **И.С. Соколов-Микитов**. «Петька», «Зима». **М.М. Пришвин**. «Моя родина». **А.Т.Твардовский**. «Лес осенью». **К.М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...» **Е.И. Носов**. «Варька». **А.П.Астафьев.** «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору). **В.П. Крапивин**. «Дети синего Фламинго». **А. Г.Алексин**. «Самый счастливый день». **А. И.Белов**. «Скворцы». **В.К. Железников**. «Чудак из 6 "Б"» **Р.П. Погодин**. «Тишина». **Из зарубежной литературы. Дж. Лондон**. «Мексиканец А. Линдгрен. «Приключения Кале Блюмквиста». **В. Скотт.** «Айвенго». **М. Рид**. «Всадник без головы». **Ж. Верн**. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». **А. Конан Дойл**. «Голубой карбункул».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

**М.В. Ломоносов.** «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»

**И.А. Крылов**. Одна басня (по выбору)

**А.С. Пушкин**. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»

**М.Ю. Лермонтов.** Одно стихотворение (по выбору).

**Н.В. Гоголь.** «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

**Н.А. Некрасов.** «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»

**И.А. Бунин.** «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

**С.А. Есенин.** Одно стихотворение (по выбору).

**А.А. Ахматова.** Одно стихотворение (по выбору).

**Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору**).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества** Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

**Из героического эпоса** Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах».

**Из древнерусской литературы** «Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

**Из русской литературы XIX века** В.А. Жуковский. «Кубок».

**А.С. Пушкин**. «Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь». Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**И.С. Тургенев.** Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

**Н.А. Некрасов**. «Мороз, Красный нос».

**Н.С. Лесков.** «Человек на часах».

**А.П. Чехов**. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

**Из русской литературы XX века А.А. Блок**. «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»

**Ф. Сологуб**. «Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»

**И.А. Бунин**. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами

**Б.Л. Пастернак.** «После дождя».

**Н.А. Заболоцкий.** «Утро», «Подмосковные рощи».

**А.Т. Твардовский.** «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»

**А.А. Вознесенский**. «Снег в сентябре».

**В.К. Железников.** «Чучело».

**В.П. Крапивин.** «Мальчик со шпагой».

**Р.П. Погодин.** «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

**А.Г. Алексин**. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

**Из зарубежной литературы А. Шклярский.** «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

**М.В. Ломоносов** «Ода на день восшествия на всероссийский престол…» (отрывок).

**Г.Р. Державин** «Властителям и судиям» (отрывок).

**А.С. Пушкин.** Одно-два стихотворения (по выбору).

**М.Ю. Лермонтов**. «Родина»

**И.С. Тургенев** «Певцы» (фрагмент).

**Н.А. Некрасов** «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

**А.А. Фет**. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения **о России поэтов XIX века** (по выбору).

**М. Горький** «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко).

**С.А. Есенин**. Одно стихотворение (по выбору).

**Н.А. Заболоцкий** «Не позволяй душе лениться…»

**А.Т. Твардовский** «На дне моей жизни…»

**У. Шекспир**. Один сонет (по выбору).

**М. Басё.** Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения **о Росси поэтов XX века** (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**  Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

**Из древнерусской литературы** «Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской литературы XIX века. Г.Р. Державин** «Признание».

**А.С. Пушкин**. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои…»)

**М.Ю. Лермонтов.** «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…».

**И.С. Тургенев** «Первая любовь».

**М.Е. Салтыков-Щедрин** «Премудрый пескарь», «Коняга».

**А.П. Чехов** «Смерть чиновника».

**В.Г. Короленко** «Парадокс», «Слепой музыкант».

**Из русской литературы XX века. М. Горький** «В людях».

**И.А. Бунин** «Цыфры».

**В. Маяковский** «Адище города».

**А.Т. Твардовский** «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

**Б. Л. Васильев** «Вам привет от бабы Леры».

**В.П. Астафьев** «Родные березы», «Весенний остров».

**В.А. Солоухин** «Ножичек с костяной ручкой».

**К. Булычев** «Белое платье Золушки».

**Ф.А. Искандер** «Петух».

**Из зарубежной литературы. Дж. Д. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи».