

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Предметные результаты**: Родной язык:

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

 **Ученик получит возможность научиться:**

-определять тему и основную мысль произведения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героев;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выражать своё отношение к прочитанному тексту;

-грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу; выступать по заданной теме;

-выразительно читать письменный (прозаический и поэтический) текст.

- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и

творчеством;

- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской

позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные

особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

 -выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**2. Содержание учебного предмета**

**Родная (татарская) литература.**

**Введение.**

Чтение и обсуждение произведения **Ибрагим**а **Гази** про книгу **«Үзе бер могҗиза”.** Знакомство со структурой учебника (обложка, титульный лист, форзац, условные обозначения, содержание, составители учебника (авторы, художник, редакторы, корректоры и т.д.).

Пословицы, загадки, интересная информация о книге.

**Устное народное творчество.**

**Фольклор** – устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Повторение детского фольклора (загадка, частушка, считалка, басня и т.д.).

**Теория литературы.** Устное народное творчество. Фольклор.

**Татарские народные сказки.**

Сказка как вид устного народного творчества. Волшебные, бытовые, сказки про животных. На примере героев сказки воспитание милосердия, сострадания.

**«Ак байтал»** - волшебная сказка. Пословицы про лошадь.

Поэтика волшебных сказок. Фантастические элементы в волшебных сказках.

**«Үги кыз»** – бытовая сказка. Отношение меңду людьми. Возвращение к себе совершенных хороших и плохих поступков. Победа добра над злом, победа ущемленного сироты. Пожинание плодов милосердия, сострадания.

**«Хәйләкәр төлке»** - сказка про животных.

Определение видов сказок «Солдат боткасы», «Өч каләм», «Камыр батыр», «Кәтән Иваныч» и выяснение, по каким признакам можно сделать классификацию данных сказок. Помощники в сказках.

**Теория литературы.** Сказка. Виды сказок. Структура сказки. Эпитеты. Понятие о гиперболе. Сравнения. Вариативность народных сказок.

**Вдохновение народным творчеством.**

Созвучные басни Г.Тукая и А.Исхака, Г.Тукая и И.Крылова, Г.Тукая и Г.Шамукова, написанные на основе произведений народного творчества. Общие и отличительные особенности. Выразительное чтение басен.

**Теория литературы.** Жанр басни, сюжет, структура. Мораль в баснях. Писатели, творящие в этом жанре. Общие стороны басен и пословиц.

**Достояние. Образцы древней литературы.**

**Кул Гали.** Дошедшее до наших дней знаменитое произведение **«КыйссаиЙосыф».** Чтение отрывков из поэмы**.** Сюжет произведения. Ученые, изучавшие произведение. Либретто и пьеса, написанная на основе «КыйссаиЙосыф». Понятие о других писателях, которые написали свои произведения, следуя за жанром дастан.

Стихотворение **Шаукат**а**Галиев**а, посвященное Кул Гали.

**Образцы литературы Казанского ханства.**

**Мухамадьяр.**  Чтение отрывка из поэмы «Нуры содур». Повествование о хороших поступках, которые потом возвращаются.

**Литература XIX века.**

Ознакомление с жизнью и творчеством **Каюм**а **Насыйри**. Произведения **«Патша белән карт», «Бай һәм хезмәтче», «Аңгыралык бәласы»**, написанные на основе устного народного творчества.

**Теория литературы.** Кыйсса. Объяснение отличительных сторон.

**«Әбугалисина»**. Значение получения знания. Абугалисина, который совешал добрые поступки и Абельхарис, который стремился к знаниям. Причины разветвления путей в их жизни.

Музей Каюма Насыри.

**Татарская литература начала XX века.**

**Габдулла Тукай.** Слово о жизненном пути писателя. Углубление полученных знаний в начальных классах о писателе. **Произведения «Су анасы», «Эш беткәч уйнарга ярый»**. Описание детской психологии. Выяснение общих и отличительных сторон стихотворений Г.Тукая и писателя **Бари Рахмат**а (**стихотворение «Эш беткәч»**). Высказывания писателей о великом поэте.

**Теория литературы.** Понятие о поэме. Поэма-сказка. Его общие и отличительные стороны при сопоставлении со сказкой и поэмой.

Музей Тукая в Кырлае.

**Татарская литература XX века.**

**Галимджан Ибрагимов.** Слово ожизненном пути писателя. **«Язбашы», «Фагыйлә»**рассказы. Красота природы родного края, восхищение этой природой. Поднятие и художественное решение данных тем.

Теория литературы. Понятие о рассказе, литературном образе.

**Муса Джалиль.** Слово о жизненном пути и творчестве поэта. Арии из **либретто «Алтынчәч»**. Чтение отрывков из либретто.

**Теория литературы.** Ария, либретто, строфа.

**Литература военного периода.**

**Муса Джалиль. Стихотворения «Кызыл ромашка», «Җырларым», «Бүреләр»,** написанные в военные годы. Трагедия, которую принесла война. Вера в победу. Бессмертие.

**Теория литературы.** Жанр баллады.

**Картина ХарисаЯкупова «Хөкем алдыннан».**

Музеи Мусы Джалиля.

**Рассказ Рафаэля Мустафина “Балыкчы Муса»** о детских годах поэта.

Мнения писателей о Джалиле.

**Фатих Карим.** Слово о жизненном пути поэта. Стихотворения **«Кырказы», «Ватанымөчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...».** Подвиг солдата, который воюет за свободу своей Родины. Отражение чувства тоски.

**Сказка-поэма«Гармунчы Аю белән җырчы Маймыл».** Отражение в сказке образа животных. Юмор.

Слово писателей про Фатиха Карима.

**Гадель Кутуй.** Слово о жизненном пути писателя. **Проза в стихах «Сагыну».** Образ солдата, участвовавший в освобождении своей страны. Тоска по Родине, любовь к своей Родине, вера в победу.

**Теория литературы.**Понятие о прозе в стихах (нәсер).

**Абдулла Алиш.** Слово о жизненном пути писателя. **Рассказ «Килделәр».** Ненависть к фашистам людей, спрятавшихся во время войны в погребе. Отражение детской психологии.

**Сибгат Хаким.** Слово о жизненном пути писателя. Стихотворение «Колын». Трагедия для животных, которую приносит война.

Мнения писателей о Сибгате Хакиме.

Музей Сибгата Хакима.

**Картина А.Пластов**а **«Фашист очып үтте».Стихотворение Л.Лерон**а **«Фашист очып үтте».**Единство искусства и литературы.

**Литература послевоенных годов.**

**Ренат Харис. Стихотворение «Ветеран дәфтәрләр».**Записи, воспоминания военных лет.Их значение на сегодняшний день.

**ФатихХусни.** Слово о жизненном пути и творчестве писателя. **Рассказ «Чыбыркы».** Проблема выбора профессии. Труд жителей деревни. Отношение между отцом и ребенком, соседями, мальчиками. Формирование характера ребенка.

**Роберт Ахматджанов.**Слово о жизненном пути поэта. Стихотворение «Солдатлар». Незабываемые раны войны. Вечный огонь как песнь славы. Превращение в песню писателей с глубокой душой.

**НабиДаули.** Слово о жизненном пути и творчестве писателя. **Стихотворение «Бәхет кайда була?».**Нахождение счастья трудолюбивым человеком. **Рассказ «Кар нинди җылы».** Отношение между детьми и взрослыми. Для обретения счастья нужна не только мать, но и нужен отец. Отражение детской психологии.

**Фанис Яруллин.** Слово о жизненном пути и творчестве писателя. **Сказка «Зәңгәр күлдә ай коена».** Ответ на доброту добрыми поступками. Победа внутренней красоты над внешней красотой. **Стихотворение «Бөтенесе кирәк».**Мы – дети природы. Таинственная красота природы. Ответственностҗ человека за природу.

**Резеда Валиева. Стихотворение «Бәхет».** Понтие счастья. Его многогранность. Учеба, работа в родной стране – это настоящее счастье.

**Родная страна, Родина**

**НакиИсанбет.** Слово о жизненном пути писателя. Стихотворение «Туган ил».

Картины про родную страну.

**Нажип Мадьяров.**Слово о жизненном пути. **Стихотворение «Сиңа кайттым, гүзәл туган җирем».**

**СибгатХаким. Стихотворения «Бер горурлык хисе», «Башка берни дә кирәкми».**Воспитание любви к родной земле.

**ФуатСадриев. Рассказ «Тургай ни дип җырлый?».** Грусть и радость

**Творчество М.Карима**.

**Жизнь и творчествоН. Мадьярова**. Стихотворение «Сина кайттымгүзәлтуганҗирем»

**С.Хаким.** Стихотворения «Бергорурлыкхисе», «Башка берни дә кирәкми».

**Ф.Садиев**. Произведение «Тургай ни дип җырлый?».

**Переведенные произведения**

**А.Патонов**. Произведение «Ягъфәр бабай».

**Дж. Родари**. Рассказ «Әбинең кошчыклары».

**А.Экзюпери**. Произведение «Нәни принц».

**Юмор в творчестве поэтов и писателей.**

**Рассказы А.Гимадиева.**

Стихотворения **Ш.Галиев**а. Юмор в творчестве **Р.Миннуллин**а.

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Периоды тюркско-татарской литературы 2 ч.** |  |
|  | Периоды тюркско-татарской литературы |
|  |  |
|  | Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия. “Идегей”. |
| **Литература XIX века 8 ч.** |  |
|  | История татарской литературы XIX века |
|  | Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  |
|  | Проза XIX века. М. Акъегетзада «Хисаметдин Менла» |
|  | Творчество Р.Фахретдинова |
|  | Р.Фахретдинов “Әсма, яки Гамәл вә җәза”. |
|  | Знакомство с творчеством З.Бигиева. |
|  | З.Бигиев “ Тысячи или красавица Хадича”. |
| **Литература ХХ века 4 ч.** |  |
|  | Татарская литература ХХ века. Драматические произведения. Г.Камал “Первый театр”. |
|  | Комедия. Трагикомедия. Ш.Хусаенов “ Мамино белое платье”. |
|  | Габдулла Тукай “Ана догасы.” |
| **Из зарубежной литературы 3 ч.** | Произведения с переводом. А.Пушкин “Пайгамбер” |
|  | Габдулла Тукай “ Пайгамбер” |
|  | Харрас Эюп “ Китап тотып кулга” |
|  |  |

 **3.Тематическое планирование учебного предмета « родная (татарская) литература»**

**9 класс 17 ч .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Название темы | Количество часов,отводимых на освоение темы |
|  | **Периоды тюркско-татарской литературы** |  |  **2** |
|  |  | Периоды тюркско-татарской литературы | 1 |
|  |  | Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия. “Идегей”. | 1 |
|  | **Литература XIX века** |  |  **8** |
|  |  | История татарской литературы XIX века | 1 |
|  |  | Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокрыя, М.Акмуллы.  | 1 |
|  |  | Проза XIX века. М. Акъегетзада «Хисаметдин Менла» | 2 |
|  |  | Творчество Р.Фахретдинова | 1 |
|  |  | Р.Фахретдинов “Әсма, яки Гамәл вә җәза”. | 1 |
|  |  | Знакомство с творчеством З.Бигиева. | 1 |
|  |  | З.Бигиев “ Тысячи или красавица Хадича”. | 1 |
|  | **Литература ХХ века** |  |  **4** |
|  |  | Татарская литература ХХ века. Драматические произведения. Г.Камал Первый театр”. | 1 |
|  |  | Комедия. Трагикомедия. Ш.Хусаенов “ Мамино белое платье”.  | 1 |
|  |  | Габдулла Тукай “Ана догасы.” | 2 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  **3** |
|  |  | Произведения с переводом. А.Пушкин “Пайгамбер” | 1 |
|  |  | Габдулла Тукай “ Пайгамбер” | 1 |
|  |  | Харрас Эюп “ Китап тотып кулга” | 1 |