

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные УУД** программы «Волшебная кисточка» обеспечивают ценностносмысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России; внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

**Метапредметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).  
***Регулятивные УУД:*** К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временны´х характеристик;

- контроль в форме соотнесения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, другими обучающимися;

- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что им уже усвоено и что ему ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; объективная оценка личных результатов работы;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию (выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий для достижения цели.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  
***Познавательные УУД:***  
К *общеучебным универсальным действиям* относятся:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение практически с использованием общедоступных в начальной школе источников информации (в том числе справочников, энциклопедий, словарей) и инструментов ИКТ;

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково­символические действия*:

- моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно­графическая или знаково­символическая модели);

К *логическим универсальным действиям* относятся:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятие, выведение следствий;

- установление причинно­следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;

- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;

- доказательство;

К *постановке и решению проблемы* относятся:

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные УУД:***  
***Коммуникативные универсальные учебные действия*** обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Учащиеся научатся выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

К коммуникативным действиям относятся:

* планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;
* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств
* учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек (средством формирования этих действий служит работа в малых группах).

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Обучающийся научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы и др;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *использовать формальные элементы текста (например,подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Обучающийся научится:**

* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающийся научится:**

* оценивать содержание текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную формацию.*

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Обучающийся научится:**

* использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, изображения, цифровых данных**

**Обучающийся научится:**

* рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

**Обработка и поиск информации**

**Обучающийся научится:**

* использовать сменные носители (флэш-карты);
* искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;

***Обучающийся получит возможность*** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать и сохранять найденную информацию;*

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
* Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

*Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**1. Живопись.**Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Изучение всех цветов радуги, цветовой спектр, цветовой круг. Знакомство с художественными инструментами и материалами, различными техниками изобразительной деятельности, творчеством художников нашего города, края. Знакомство с техникой «набрызг». Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством – с творчеством народных мастеров и умельцев. ***Монотипия пейзажная - нетрадиционная техника рисования.*** Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

**2. Графика.**Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использовании точки схода при рисовании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

3. **Скульптура** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.**.**Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Знакомство с графическим редактором «Paint» с его элементами. Рисование с помощью прямых линий, овалов, кривых линий и т. д.

**4. Аппликация.**Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.  
**5. Бумажная пластика.**Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование по мятой бумаге, с эффектом мозаики, гуашью. Рисование пейзажа по влажному листу  
**6. Работа с природными материалами.**В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бум**аги.** Познакомится с правилами составления букетов, с понятиями «икебана», «флористика».Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Рисования кляксами.

**7.Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

**8.Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  
**9. Организация и обсуждение выставки детских работ.**Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач. Экскурсия в мастерскую художника.

**3. Тематическое планирование (Волшебная кисточка, 4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Внеурочное занятие**  **(тема, название)** | **Виды учебной деятельности.** | **Планируемые результаты** |
| **1 -3.** Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | Использование декоративных  элементов, геометрических, растительных узоров для украшения избы и предметов быта; | **.Л:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| **4 -6.** Образ красоты человека. | Рисование по представлению сцены труда в крестьянской жизни.. |
| **7 – 8.** Народные праздники. | Работать с информационно-справочными материалами. Поиск информации в Интернете. |
| **9 – 10.** Древнерусский город – крепость и его жители. | Овладение приемам изображения крепости. |
| **11 -12** Древние соборы. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:** - добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. |
| **13 -14.** Древнерусские воины – защитники. | Создавать средствами живописи, скульптуры образ защитника Отечества. |
| **15.** Города русской земли (виртуальная экскурсия). | Называть старинные русские города и их отличия друг от друга. |
| **16 – 17.** Страна восходящего солнца (Япония). | Знакомить с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. |
| **18 -19.** Образ художественной культуры Древней Греции. | Знакомить с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). | **Л.:**-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;  -устойчивость учебно-  познавательного интереса к новым общим способам решения задач.  **Р.:**- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного  обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять  свои действия с ним;  **П.:***- добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;  **К.:**  - уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи); |
| **20 -21.** Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | Знакомить с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). | **Л.:**  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Р.:**  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.  **П.:**  **-**осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;  **К.:**  - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалог (побуждающий и подводящий  диалог)); |
| **22 -23.** Все народы воспевают материнство. | Отражать темы любви, дружбы, семьи в искусстве. | **Л.:**  **-**выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;  -осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.  **Р.:**  **-**определять, формулировать учебную задачу на уроке в диалоге с учителем;  -преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П.:**  **-**сравнивать и группировать предметы, их образы по заданным и самостоятельно выбранным основаниям.  **К.:**-стараться договариваться, уметь уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |
| **24 -25.** Все народы воспевают мудрость старости. | Передавать темы любви, дружбы, семьи в искусстве. | **Л.:**  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Р.:**  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.  **П.:**  **-**осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  -осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для логических операций;  -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **К.:**  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр видит и знает, а что нет. |
| **26 -27.** Сопереживание – великая тема искусства. | Художественное конструирование, рисование по собственному замыслу. |
| **28 -29.** Герои, борцы, защитники. | Планировать последовательность практических действий для реализации замысла. Работать с информационно – справочным материалом. |
| **30 -31.** Юность и надежды. Искусство народов мира. | приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона | **Л.:**  выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;  -осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.  **Р.:**  **-**определять, формулировать учебную задачу на уроке в диалоге с учителем;  -преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П.:**  -осуществлять запись об окружающем мире;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении свойствах и связях.  **К.:**  -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |
| **32** Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира**.** | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | **Л.:**  выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;  -осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.  **Р.:**  **-**определять, формулировать учебную задачу на уроке в диалоге с учителем;  -преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П.:**  -осуществлять запись об окружающем мире;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении свойствах и связях.  **К.:**  -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |
| **33-34.** Здравствуй, лето! | Изображение природы, человека, зданий, предметов*.*  Участие в викторинах, конкурсах о лете. | **Л.:**  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Р.:**  -оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.  -проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.:**  -осуществлять запись об окружающем мире;  -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **К.:**  -осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. |