

**Рабочая программа по адаптированной основной общеобразовательной программе**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) по изобразительному искусству, 4 класс**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

 **Личностные результаты:**

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Развитие адекватного представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. Формирование готовности к самостоятельной жизни.

*Учащиеся должны знать:*

· материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;

· способы работы по мокрой и сухой бумаге;

· название жанров живописи(пейзажи, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);

· названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);

· явление осевой и центральной симметрии, существующие в природе.

*Учащиеся должны уметь:*

· рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);

· рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;

· использовать планы и хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;

· выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;

· применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

· сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;

· осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;

· закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;

· рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы работы с краской и кистью;

· в работе над аппликацией составляет целое изображение частей.

**Предметные результаты:**

1. Элементарное эстетическое представление и оценочные суждения о произведениях искусства;
2. Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования

Практические умения самовыражения средствами рисования Требования к уровню подготовки учащихся

I уровень

*Учащиеся должны  знать:*

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

- называть некоторые народные и национальные промыслы, изго­тавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);

- приемам передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;

- должны знать  о существующем в природе явлении осевой симметрии;

- знать речевой материал, изучаемый в 4 классе.

*Учащиеся должны уметь:*

- сравнивать свой рисунок с изображаемым пред­метом;

- планировать деятельность при выполнении частей целой конст­рукции;

- находить правильное изображение знакомого предмета среди вы­полненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторени­ем или чередованием формы и цвета его элементов;

- изображать элементы городецкой росписи;

- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);

- владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

**II уровень**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист  бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш;

- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные  линии, не вращая лист бумаги;

- различать цвета, которыми окрашены предметы на иллюстрациях;

- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;

- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник

мение видеть красоту. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

**2. Содержание учебного предмета**

На основании программы  специальных (коррекционных) образовательных  учреждений  VIII вида 0-4 классы  под редакцией И.М. Бгажноковой 2011 года издания, в рабочую программу по изобразительному искусству 4 класса  включены  следующие разделы:

Обучение композиционной деятельности.

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредствам:

· уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

· загораживания один предметом другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на переднем, заднем и средних планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство в выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках, деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

**Примерные задания.**

Рисование с натуры: “Ваза с цветами” (натюрморт); “Веточка ми­мозы”;

Рисование на тему: “Грузовик и автобус едут по городу” (на фоне домов городского типа); “Деревья осенью. Дует ветер”; “Ребята ка­таются с гор”.

Декоративное рисование: “Полотенце” (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: “Фантастическая (сказочная) птица”.

Декоративная лепка: “Кувшин в виде поющего петуха”.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображе­ния. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая пос­ледовательность изображения от общей формы к деталям. (Исполь­зование объяснения фронтального поэтапного показа способа изоб­ражения, “графического диктанта”; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в дви­жении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и ри­сунке изгибы и “узор” ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, “примакивание”).

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизован­ные формы растительного мира).

Составление целого изображения.

**Примерные задания**

Лепка: барельеф на картоне “Дерево на ветру”; игрушка “Лошад­ка” - по мотивам каргопольской игрушки; “Зайка”, “Котик” “Пету­шок” - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цвет­ных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; “Чебу­рашка”, “Мишка” (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыва­нием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо рас­члененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цве­точном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру); передавать глубину пространства, используя загораживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных пред­метов от наблюдателя;

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Закрепление представлений о цвете, красках и приемах работы красками и кистью.

Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы лета (с помощью учителя).

**Примерные задания**

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по черной, темно – синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветленная белилами).

**Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитан, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

**Работа над развитием речи**

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.

Новые слова, словосочетания:

· Искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;

· Скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;

· радостный, мрачный, сказочный, волшебный;

· смешное, страшное, доброе, злое;

· рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом)  кисти;

· рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;

· красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, узоры Гжели.

Новые фразы:

Рисунок с натуры. Рисуй, что бы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.

Рисуй по памяти (как запомнил).

Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья, и т. п.

**Работа над развитием речи**

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

· Художник, природа, красота; белила, палитра;

· ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

· загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

· уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, вы­сыхать (о краске);

· светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

· форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

Новые фразы:

· приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

· в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

· Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы**

**(по изобразительному искусству, 4 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Основные виды учебнойдеятельности | Планируемые предметные результаты |
| **I  ЧЕТВЕРТЬ ( 8 часов)** |
| **Обучение композиционной деятельности (12 часов)** |
| 1. |  | Рисование по памяти. «Веточка сирени в стакане». | Подготавливаться к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место. | Знать названия листьев различных  деревьев. Уметь изображать с натуры листья различных деревьев, анализировать форму и цвет листьев, применять среднюю (осевую) линию – главного направления формы листа. |
| 2. |  | Рисование на тему:"Деревня. Дома и деревья в деревне летом." | Распознавать формы простейших плоских фигур и деревьев. | Знать конструкцию изображаемого предмета (фундамент - подставка, столбы, бревна, окошко, крыша, труба). Уметь рисовать предмет сложной формы, части которого повторяют известные учащимся графические образы (прямоугольник, квадрат, треугольник), называя формы этих частей (на что похоже). |
| 3. |  | Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер». | Правильно держать карандаш. Соблюдать пропорции частей предмета. Уметь передавать в рисунке основную форму и цвет предмета, устанавливать ее сходство соригиналом. | Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь видеть и передавать в рисунке строение предмета несложной формы. |
| 4. |  | Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице». | Отражать в рисунке свои зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания от явлений действительности. | Уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления движущихся предметов разных по форме. Знать элементарные правила изображения грузовика и автобуса. |
| 5. |  | Декоративное рисование «полотенца». | Соблюдать пропорции частей предмета, учить составлять узоры в полосе, устанавливать ее сходство с оригиналом. | Формирование умения изображать на листе бумаги узоры геометрических форм. Выбирать узор, равномерно размещать его в пре­делах контурного изображения; аккуратно закраши­вать элементы, соблюдая контур рисунка; различать и называть цвета |
| 6. |  | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне цветная бумага) | Зрительные впечатления и эмоционально-эстетические переживания | Соотнесение формы, размера, цвета с сюжетом рисунка |
| 7. |  | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне цветная бумага) | Использование собственного опыта и наблюдения | Знать правила построения узора в полосе. Уметь делить полоску на равные части и использовать природные формы в декоративном рисовании; определять структуру узора (повторение элементов), форму, цвет составных частей. |
| 8. |  | Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха» по образцу. | Лепка двумя способами: из целого куска глины и составление из двух половинок шара. | Формирование представления о строении тела животных и способах изображения животных в лепке с опорой на образцы дымковских игрушек. |
| **II ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)** |
| 9. |  | Рисование с натуры вылепленной композиции «Кувшин в виде поющего петуха». | Соблюдать пропорции частей предмета .Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом. | Формирование представления о строении тела животных и способах изображения животных в лепке с опорой на образцы дымковских игрушек. |
| 10. |  | Лепка декоративной  игрушки «Избушка Бабы-яги". | Соблюдать пропорции барельефа на пластине или картоне. | Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: квадрат, овал, треугольник. |
| 11. |  | Рисование с натуры вылепленной декоративной игрушки «Избушка Бабы-яги". | Соблюдать пропорции частей предмета. Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом. | Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: квадрат, овал, треугольник. |
| 12. |  | Декоративное рисование: «подводный мир.  | Соблюдать пропорции частей предмета. Передавать в рисунке основную форму предмета и палитру красок. | Формирование представления о строении тела животных и способах изображения животных с помощью декоративного изображения. |
| **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (11 часов)** |
| 13. |  | Составление барельефа –лошадка- | Формировать умение отражать в изображении форму головы, туловища, частей туловища. | Использовать метод вытягивания из основной части материала. |
| 14. |  | Аппликация: «овальная или круглая салфетка» | Составление узора в круге или овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов сложенных в двое или гармошкой. | Формировать навык работы с ножницами. |
| 15. |  | Лепка: «Человек стоит-идёт-бежит». | Технология изготовления фигуры человека. Определение формы, размеров, последовательности изготовления по показу учителя. | Формирование умения передавать движения  различных одушевлённых и неодушевлённых предметов. |
| 16. |  | Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идёт, бежит). | Соблюдать пропорции частей предмета. Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство соригиналом. | Формирование умения передавать движения  различных одушевлённых и неодушевлённых предметов в рисунке. |
| **III ЧЕТВЕРТЬ (10 часов)** |
| 17. |  | Рисование по памяти и на основе представлений: «Береза, сосна, ель». | Соблюдать пропорции деревьев использовать передний и задний план. | Расширять представления о цвете и красках, работать над понятием «основные(главные)»цвета- красный, синий, желтый, зеленый. Развивать технические навыки работы с красками. |
| 18. |  | Зарисовка простым карандашом с последовательным закрашиванием гуашью по теме: «Чебурашка». | Соблюдать пропорции частей предмета. Уметь передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом. | Расширять представления о цвете и красках, работать над понятием «составные» цвета. |
| 19. |  | Выполнение не сложных элементов росписи гжельской посуды. | Упражнять учащихся в элементарной росписи в стиле «гжель» | Обучать приемам осветления и  потемнения цвета. Развивать технические навыки работы с красками. |
| 20. |  | Рисование с натуры предметов: «Вазы разной формы» | Соблюдать пропорции частей предмета. Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом. | Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отно-шения: ближе-ниже, дальние-выше, использовать прием загораживания одних предметов другими. |
| 21. |  | Рисование по памяти предметов: «Машинка – игрушка» в карандаше. | Составление целого изображения | Применение приемов осветления и  потемнения цвета в рисунке. Развивать технические навыки работы с карандашом. |
| 22. |  | Рисование с натуры  предметов различной формы и цвета: «Игрушки». | Правильно передавать пропорции предмета; его существенные признаки. | Развивать технические навыки работы с красками. |
| 23. |  | Аппликация с дорисовыванием: «Мишка». | Создание из кругов и овалов фигуры игрушечного медведя с дорисовыванием: глаз, носа и т.д. | Совмещать различные виды техники. |
| **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (9 часов)** |
| 24. |  | «Деревья в весенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому») | Организовать себя на выполнение задания. | Знать строение изображаемого предмета: части деревьев. Уметь рисовать с натуры, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с размерами и необходимостью зрительного  равновесия форм, цвета. |
| 25. |  | Рисование кистью  по тонированной бумаги (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют». | Рисование по черной или синей бумаги гуашью. | Развивать технические навыки работы с гуашью. Уметь передавать в рисунке сюжет. |
| **IVЧЕТВЕРТЬ (9часов)** |
| 26. |  | Рисование кистью по тонированной бумаге:  «Сказочные цветы» акварель. | Приемы работы акварельными красками. | Использование цветовых сочетаний при изображение цветов. |
| 27. |  | Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь осветленная белилами) | Осветление и затемнение красок в декоративных рисунков. | Подбор цветовых сочетаний при изображении гжельской посуды. |
| 28. |  |
| 29. |  | Раскрашивание работ нарисованных карандашам: «Кузнечик». | Соблюдать пропорции частей предмета. Передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство соригиналом. | Развивать технические навыки работы с карандашом и красками. |
| 30. |  | Раскрашивание работ нарисованных карандашам: «Зайчонок» | Передать в рисункепростой момент из сказки. Уметь рисовать по представлению; узнавать в иллюст­рациях изображения предметов и живот­ных; передавать в рисунке величинные отношения предметов. | Умение построить композицию; передать в рисунке свой замысел. |
| 31. |  | Раскрашивание работ нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина». | Изображение фигуры человека | Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица |
| 32. |  |
| **Обучение восприятию произведений искусства (2 час)** |
| 33. |  | Рисование различных по форме листьев акварелью по мокрой бумаги. Беседа по картине М. Сарьяна «Солнечный день». | Организовать себя на выполнение задания. | Правильно изображать форму предмета, используя правило расположения рисунка на листе бумаги в связи с размерами и необходимостью зрительного  равновесия форм, цвета. |
| 34. |  | Рисование с натуры цветов.Беседа по картинам на тему: «Разноцветные краски лета» (И. Левитана «Яблоневый сад») | Организовать себя на выполнение задания.Рассказывать, что изображено на картине. | Знать строение изображаемого предмета: части растений. Уметь рисовать с натуры цветы, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с размерами и необходимостью зрительного  равновесия форм, цвета.Знать о работе художника, её особенностях. Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства. |