****

**Рабочая программа**

по мировой художественной культуре представляет собой целостный документ, включающий разделы:

**1.Пояснительная записка** (в пояснительной записке указывается статус программы, общая характеристика учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, цели и задачи программы, виды и формы организации учебного процесса, проверка и оценка усвоения программы, формы и средства контроля, критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков,учебно-методическое обеспечение);

**2. Требования к уровню подготовки обучающихся; 3.Содержание учебного предмета**; **4.Тематический план учебного предмета; 5. Приложение.** Календарно-тематическое планирование.

**Раздел I. Пояснительная записка**

***Статус документа***

Рабочая программа по МХК для 10,11 классов разработана на основе нормативных документов:

1.Концепция модернизации российского образования на период до 2010г. (приказ МО РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

5. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования(Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089; в ред. от 31.01.2012 № 69); 7. Примерная программа среднего (полного) общего образования, авторская программа Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2010г.). 8. Учебный план МАОО «Лайтамакская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Реализация программы обеспечивается учебниками, включенными в Федеральный перечень:

Мировая художественная культура. 10 класс. От истоков до XVII века. Базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – 9 издание, стереотип – Москва: Дрофа, 2011.

Мировая художественная культура. 11 класс. От XVII века до современности. Базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – 9 издание, стереотип – Москва: Дрофа, 2010.

**УМК:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10,11 классы. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 г.;

##### Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения МХК, которые определены стандартом.

***Общая характеристика учебного предмета***

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательной организации, реализующей программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

**В курс 10 класса входят темы**: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока», «Художественная культура Возрождения».

**В курс 11 класса входят темы:** «Художественная культура Нового времени», «Художественная культура конца XIX - XX века».

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

***Место предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане школы***

Рабочая программа рассчитана на 68 часов **(1 час в неделю в 10 классе, 1 час – в 11 классе**), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для общеобразовательных учреждений, что соответствует учебному плану МАОУ«Лайтамакская СОШ» на 2016-2017 учебный год.

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Количество часов, отведенное на изучение учебного предмета в соответствии с Учебным планом МАОО «Лайтамакская СОШ» на 2015-2016 учебный год:**

**10 класс 11 класс**

* В неделю – 1 час; 1 час
* 1 четверть – 8 часов; 8 часов
* 2 четверть - 8 часов; 8 часов
* 3 четверть – 10 часов; 10 часов
* 4 четверть – 8 часов; 8 часов
* Год – 34 часа. 34 часа

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - среднее общее образование.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система.

***Цель курса*:**

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

***Задачи:***

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

***Воспитательные цели и задачи курса:***

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

***Виды и формы организации учебного процесса***

**Форма организации учебных занятий:** классно-урочная система.

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные уроки.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок – виртуальное путешествие, беседа, викторина. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

**Виды работ, выполненных учениками:**отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания, проекты.

***Проверка и оценка усвоения программы***

При преподавании МХК предусматриваются разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе).

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная (в виде тестового контроля, а также в виде контрольных художественно-практических заданий).

**Формы и средства контроля. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы, по которой проводится контроль** | **Форма (контрольная работа, трёхуровневый тест)** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| № 1. Древние цивилизации | Контрольный срез | + |  |  |  |
| № 2. Культура Античности. | Контрольнаяработа |  | + |  |  |
| №3. Культура Средних веков | Контрольнаяработа |  |  | + |  |
| №5. Культура эпохи Возрождения | Зачет |  |  |  | + |

**Контроль ЗУН в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы, по которой проводится контроль** | **Форма (контрольная работа, трёхуровневый тест)** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| № 1 Художественная культура 17-18 века. | Тестирование |  | + |  |  |
| № 2 Художественная культура 19 века, художественная культура 20 века. | Контрольная  работа |  |  |  | + |

**Контроль ЗУН в 11 классе**

**Проекты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название тем, по которым предлагаются проекты** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| № 1 Многообразие стилей в искусстве 17-18 веков. | + |  |  |  |
| № 2 Искусство моего города (театр, музыка, художественные промыслы, ИЗО) 19-20 веков. |  |  | + |  |

**Нормы оценки знаний и умений по МХК**

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Знает и понимает:  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусств;  Подробно, ясно и аргументированно излагает:  - изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - привлекает необходимый иллюстративный материал и фрагменты музыкальных произведений для ответа на вопросы, точно передает фактический материал.  Устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  Пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре и необходимыми искусствоведческими терминами и понятиями.  Демонстрирует личное, толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры.  Выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения, проекты) |
| «4» | Предъявляются те же требования, что и к ответу на «отлично», но при ответе допускаются неточности, не искажающие при этом общего культурологического знания. |
| «3» | Учащийся пытается объяснить то или иное культурологическое явление, при этом, не проникая в глубину культурных эпох и конкретных шедевров, ответ не отличается аргументированностью собственных суждений, отсутствует композиционная стройность ответа. |

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | « Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2010. |
| Учебники | «Мировая художественная культура»10 класс. Москва «Дрофа» 2010. Автор : Данилова Г. И.  «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам  « Мировая художественная культура» 10,11 класс. М.: Дрофа,2008 .  Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Наделяева. – Волгоград: учитель, 2009  Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006 |
| Дидактические материалы, интернет ресурсы | Электронные пособия:  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»  ЭСУН «История искусства» 10-11 класс  ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»  ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»  ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»  ЦОР «Мировая художественная культура»  <http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»  <http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.  [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)— Энциклопедия «Кругосвет».  <http://russia.rin.ru/>— Россия Великая  <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>  — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре  <http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа  <http://www.art.ioso.ru>— «Искусство»  <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)  [www.art.rin.ru](http://www.art.rin.ru) — Изобразительное искусство и фотография  [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) — «Эрмитаж»  <http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера  <http://www.artclassic.edu.ru>  — Коллекция: мировая художественная культура  <http://www.artyx.ru>  — История искусств  <http://bashmakov.ru>  — игра «Золотое руно»  <http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/> |

**Раздел II. Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:**

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен [Приказом](consultantplus://offline/ref=A921518B3F110FD8F4AF8FFD9AA5DD91187404701470C7348C5B5C7E0E5F24748BF8863C6656C77B2AE3E) Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

**Раздел III. Содержание учебного предмета**

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.   
**Художественная культура Древнего мира.**  
Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).   
Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.   
**Художественная культура Средних веков.**  
София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.   
Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.   
Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.   
**Художественная культура Ренессанса.**  
Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.   
**Художественная культура Нового времени.**  
Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).   
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).   
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).   
Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).  
**Художественная культура XX в.**  
Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «ПинкФлойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.   
Культурные традиции родного края.

**Раздел IV. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | |
| **10 класс** | **11 класс** |
| 1 | Древние цивилизации | 6+1 |  |
| 2 | Культура Античности | 5+1 |  |
| 3 | Средние века | 8+1 |  |
| 4 | Культура Востока | 5 |  |
| 5 | Возрождение | 7 |  |
| 6 | Художественная культура XVII- XVIII в.в |  | 12 |
| 7 | Художественная культура XIX вв. |  | 9 |
| 8 | Художественная культура XX вв. |  | 13 |
| **Итого** | | **34** | **34** |

**Содержательная часть программного материала в 10 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| № 1. Древние цивилизации | 6+1(контроль знаний) |  |  |  |
| № 2. Культура Античности | 2 | 3+1(контроль знаний) |  |  |
| №3. Культура Средних веков |  | 4 | 4+1(контроль знаний) |  |
| №4. Культура Востока |  |  | 5 |  |
| №5. Культура эпохи Возрождения |  |  |  | 6+1(контроль знаний) |

**Содержательная часть программного материала в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
| № 1 Художественная культура 17-18 века. | 9 | 5 |  |  |
| № 2 Художественная культура 19 века. |  | 2 | 7 |  |
| №3 Художественная культура 20 века. |  |  | 3 | 8 |

**Сетка-график распределения программного материала в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **год** |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Тем | -- | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2. | Часов | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |
| 3. | Контроль |  | 1 |  | 1 | 2 |
| 4. | ИКТ | 1 |  | 1 |  | 2 |
| 5. | Защита проектов | 1 |  | 1 |  | 2 |