****

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному учебному плану для общеобразовательного учреждения Российской Федерации на изучение музыки в специальных (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час , в неделю(34 часа).

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия

музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную

отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Принципы обучения:**

коррекционная направленность обучения

оптимистическая перспектива образования

индивидуализация и дифференциация процесса обучения

комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;

обновление нотно-музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской ) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

**Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;

музыкальные тесты

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

доминантные

комбинированные

тематические

комплексные

интегрированные

**Раздел 1. Пояснительная записка – 5 класс**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

**Задачи:**

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки.

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух.

**Планирование индивидуальной работы с учащимися.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Задачи** | **Вид упражнений по предмету** |
| Музыка и пение. | Выработать интерес к предмету путём позитивного настроя. Прививать чувства уверенности в своих силах. | Использование разных методик для развития внимания, памяти, мышления, речевой активности, эмоциональной отзывчивости , музыкальной памяти, звуковысотного слуха. |

**Место учебного предмета в учебном плане МАОУ "Лайтамакская СОШ"**

Учебный план МАОУ «Лайтамакская СОШ» отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета "Музыка и пение": в 5 классе выделяется 34 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

**Раздел 2.Основные требования к знаниям учащихся.**

**Должны знать:**

* роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;
* народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.

**Должны уметь:**

* самостоятельно начинать пение после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
* контролировать слухом пение окружающих;
* применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Мониторинг по предмету музыка и пение в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. учащегося | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | |
| Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1 – соблюдение певческой установки;

2 –правильная артикуляция гласных звуков;

3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;

4 – знание названий музыкальных инструментов;

5 – узнавание знакомых мелодий;

6 – соблюдение норм поведения на занятии ;

7 – выполнение простых танцевальных движений;

8 – исполнение песен коллективно;

9**-** умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

*Уровни оценивания:*

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий –30 –21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

**Раздел 3. Содержание программы по музыке и пению в 5 классе**

**Пение:**

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

**Слушание музыки:**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

**Музыкальная грамота:**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

**Раздел 4. Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
| 1  2  3.  4. | 1 ЧЕТВЕРТЬ  **Народные инструменты.**  2 ЧЕТВЕРТЬ  **Особенности русского фольклора.**  3 ЧЕТВЕРТЬ  **Многожанровость русской музыки.**  4 ЧЕТВЕРТЬ  **Элементарное понятие о нотной грамоте.** | **9**  **7**  **10**  **8** |  |  |

**Раздел 4. Календарно -тематическое планирование**

5 КЛАСС ( общее количество часов -34 )

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
| 1.  2.  3.  4.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  .  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 1 ЧЕТВЕРТЬ  **Народные инструменты.**  Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.  Народные инструменты.  Авторская и народная песня.  Обобщение темы. **Урок-зачет за 1 четверть.**  2 ЧЕТВЕРТЬ  **Особенности русского фольклора.**  Особенности русского фольклора.  Частушки.  Прибаутки  Потешки.  Особенности родного фольклора.  Песни о родном крае.  Значение фольклора для людей. **Урок-зачет за 2 четверть.**  3 ЧЕТВЕРТЬ  **Многожанровость русской музыки.**  Многожанровость русской музыки.  Связь музыки с жизнью народа и его бытом.  Песни о мире.  Песни о труде.  Песни о Родине.  Народная песня в творчестве композиторов.  Обобщение темы. **Урок-зачет за 2 четверть.**  4 ЧЕТВЕРТЬ  **Элементарное понятие о нотной грамоте.**  Элементарное понятие о нотной грамоте.  Нотный стан. Нота.  Звук. Пауза.  Музыкальный размер 2\4  Музыкальный размер 3\4  Музыкальный размер 4\4  Обобщение темы  Заключительный урок- концерт **Урок-зачет за 4 четверть.** | **9**  3  3  1  1  1  **7**  1  1  1  1  1  1  1  **10**  1  3  1  1  2  1  1  **8**  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

Раздел 1. **Пояснительная записка - 6 класс.**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

**Задачи:**

-. развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Место учебного предмета в учебном плане МАОУ "Лайтамакская СОШ"**

Учебный план МАОУ «Лайтамакская СОШ» отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета "Музыка и пение": в 6 классе выделяется 34 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

**Раздел 2. Основные требования к знаниям учащихся.**

**Должны знать:**

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Должны уметь:**

* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
* называть произведения, композиторов;
* называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Мониторинг по предмету музыка и пение в 6 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. учащегося | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | |
| Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1 – соблюдение певческой установки;

2 –правильная артикуляция гласных звуков;

3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;

4 – знание названий музыкальных инструментов;

5 – узнавание знакомых мелодий;

6 – соблюдение норм поведения на занятии ;

7 – выполнение простых танцевальных движений;

8 – исполнение песен коллективно;

9**-** умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

*Уровни оценивания:*

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий –30 –21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

**Раздел 3. Содержание программы по музыке и пению в 6 классе**

**Пение:**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого , ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения , передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. \.

Повторение песен, изученных в 5 классе.

**Слушание музыки:**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

**Музыкальная грамота:**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.

**Раздел 4. Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
|
| 1  2.  3.  4 | 1 ЧЕТВЕРТЬ  **Музыка и изобразительное искусство.**  2 ЧЕТВЕРТЬ  **Музыка в театре и кино.**  3 ЧЕТВЕРТЬ  **Музыкальные профессии**  4 ЧЕТВЕРТЬ  **Симфонический оркестр** | **9**  **7**  **10**  **8** |

**Приложение к рабочей программе**

**Календарно- тематическое планирование**

6 КЛАСС ( общее количество часов 34)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6  1.  2.  3.  4.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | 1 ЧЕТВЕРТЬ  **Музыка и изобразительное искусство.**  Музыка и изобразительное искусство.  Картины природы в музыке и живописи.  Музыка, изображающая реальность.  Можем ли мы увидеть музыку.  Картины нарисованные музыкой.  **Урок-зачет за 1 четверть.**  2 ЧЕТВЕРТЬ  **Музыка в театре и кино.**  Музыка и театр.  Музыка и киноискусство.  Музыка и анимация.  Роль музыки в раскрытии содержания фильма, спектакля, образов героев.  **Урок-зачет за 2 четверть.**  3 ЧЕТВЕРТЬ  **Музыкальные профессии**  Особенности творчества Моцарта.  Особенности творчества Бетховена  Особенности творчества Грига.  Музыкальные профессии.  Композитор, дирижер, музыкант.  Пианист, скрипач, гитарист, трубач.  Солист, артист, певец.  Средства музыкальной выразительности.  **Урок-зачет за 3 четверть.**  4 ЧЕТВЕРТЬ  **Симфонический оркестр**  Симфонический оркестр  Состав симфонического оркестра.  Духовые инструменты.  Духовые медные инструменты.  Ударные инструменты.  Струнные инструменты.  Роль дирижера в оркестре.  Обобщение темы.  **Урок-зачет за 4 четверть.** | **9**  2  1  1  2  3  **7**  2  2  2  1  **10**  2  2  1  1  1  1  1  1  **8**  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |

**Раздел 1. Пояснительная записка - 7 класс.**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

**Задачи:**

-. развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Место учебного предмета в учебном плане МАОУ "Лайтамакская СОШ"**

Учебный план МАОУ «Лайтамакская СОШ» отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета "Музыка и пение": в 7 классе выделяется 34 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

**Раздел 2. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

**Должны знать:**

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Должны уметь:**

* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
* называть произведения, композиторов;
* называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Мониторинг по предмету музыка и пение в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. учащегося | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | |
| Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1 – соблюдение певческой установки;

2 –правильная артикуляция гласных звуков;

3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;

4 – знание названий музыкальных инструментов;

5 – узнавание знакомых мелодий;

6 – соблюдение норм поведения на занятии ;

7 – выполнение простых танцевальных движений;

8 – исполнение песен коллективно;

9**-** умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

*Уровни оценивания:*

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий –30 –21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

**Раздел 3. Содержание программы по музыке и пению в 7 классе**

**Пение:**

Использование песенного материала в диапазоне СИ1 – МИ 2,однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

**Слушание музыки:**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Програмная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского- Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

**Музыкальная грамота:**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

**Раздел 4. Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
|
| 1  2  3  4 | 1 ЧЕТВЕРТЬ  **Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.**  2 ЧЕТВЕРТЬ  **Композиторы**  3 ЧЕТВЕРТЬ  **Жанры музыкальных произведений**  4 ЧЕТВЕРТЬ  **Современные музыкальные инструменты** | **9**  **7**  **10**  **8** |

**Приложение к рабочей программе**

**Календарно -тематическое планирование**

7 КЛАСС ( общее количество часов 34 )

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
| 1.  2.  3.  4.  5.  1.  2.  3.  4.  5.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  1.  2.  3.  4.  5.  6.. | 1 ЧЕТВЕРТЬ  **Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.**  Легкая музыка.  Серьезная музыка.  Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.  Вокальная музыка.  Музыка, имеющая литературный сюжет.  **Урок-зачет за 1 четверть.**  2 ЧЕТВЕРТЬ  **Композиторы**  Особенности творчества Глинки.  Особенности творчества Чайковского.  Особенности творчества Римского- Корсакова.  Интонация в музыке.  Мелодия, как выразительное средство.  **Урок-зачет за 2 четверть.**  3 ЧЕТВЕРТЬ  **Жанры музыкальных произведений**  Жанры музыкальных произведений.  Опера.  Балет.  Симфония.  Концерт.  Соната.  Романс.  Обобщение темы.  **Урок-зачет за 3 четверть.**  4 ЧЕТВЕРТЬ  **Современные музыкальные инструменты**  Современные музыкальные инструменты.  Электронные музыкальные инструменты.  Аккомпанемент, аранжировка.  Бас, аккорд.  Современные музыканты.  Обобщение темы.  **Урок-зачет за 1 четверть.** | **9**  2  2  1  2  2  **7**  2  2  1  1  1  **10**  1  2  2  1  1  1  1  1  **8**  1  2  1  1  2  1 |  |  |

**Раздел 1. Пояснительная записка - 8 класс.**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

**Задачи:**

-. развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Место учебного предмета в учебном плане МАОУ "Лайтамакская СОШ"**

Учебный план МАОУ «Лайтамакская СОШ» отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета "Музыка и пение": в 8 классе выделяется 34 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

**Раздел 2. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Должны знать:**

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.

**Должны уметь:**

* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
* называть произведения, композиторов;
* называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Мониторинг по предмету музыка и пение в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. учащегося | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | |
| Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. | Н. г. | К. г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1 – соблюдение певческой установки;

2 –правильная артикуляция гласных звуков;

3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;

4 – знание названий музыкальных инструментов;

5 – узнавание знакомых мелодий;

6 – соблюдение норм поведения на занятии ;

7 – выполнение простых танцевальных движений;

8 – исполнение песен коллективно;

9**-** умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

*Уровни оценивания:*

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий –30 –21 б.; Несформированный – 20 и ниже.

**Раздел 3. Содержание программы по музыке и пению в 8 классе**

**Пение:**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

**Слушание музыки:**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

**Музыкальная грамота:**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности- темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов

**Раздел 4. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Взаимосвязь искусства в отражении реального | 9 |
| 2 | Направления современной музыки. | 7 |
| 3 | Композиторы | 10 |
| 4 | Язык музыки. | 8 |

**Приложение к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование**

8 КЛАСС ( общее количество часов -34 )

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
|  | 1 ЧЕТВЕРТЬ  **Взаимосвязь искусства в отражении реального** | 9 |  |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  1.  2.  3.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  1.  2.  3.  4. | Взаимосвязь искусства в отражении реального.  Героика в музыке.  Лирика в музыке.  Эпос в музыке.  Драма в музыке.  **Урок-зачет за 1 четверть.**  2 ЧЕТВЕРТЬ  **Направления современной музыки.**  Юмор в музыке.  Народная музыка в творчестве композиторов.  Направления современной музыки.  **Урок-зачет за 2 четверть.**  3 ЧЕТВЕРТЬ  **Композиторы**  Особенности творчества Прокофьева.  Особенности творчества Шостаковича.  Особенности творчества Хачатуряна.  Особенности творчества Свиридова.  Джазовая музыка.  Бардовская музыка.  **Урок-зачет за 3 четверть.**  4 ЧЕТВЕРТЬ  **Язык музыки.**  Язык музыки.  Анализ музыкальных произведений.  Музыка в нашей жизни.  Обобщение темы.  **Урок-зачет за 4 четверть.** | 1  2  2  2  2  **7**  2  2  3  **10**  2  2  2  2  1  1  **8**  3  3  1  1 |  |  |

**Учебно - методический комплекс к программе:**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. ЕвтушенкоИ.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

5. ЕвтушенкоИ.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.

6. ЕвтушенкоИ.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

8. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой

10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.

11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

14. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

15. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.

16. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И. Науменко / авт.сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.