

Рассмотрено: на заседании МС Протокол 1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
---	---	---



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
4класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:

Колмагорова Н.И., учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д. Башкова, 2020

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Виды речевой и читательской деятельности	- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и	- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать

	приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; - прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; - различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь	собственное суждение; - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; - составлять по аналогии устные рассказы
--	--	---

	на особенности каждого вида текста; - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; - использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное	(повествование, рассуждение, описание).
--	---	--

	содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; - использовать различные формы интерпретации содержания текстов: - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте;	
--	--	--

	устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).	
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и в внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; - составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.	- работать с тематическим каталогом; - работать с детской периодикой; - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)	- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); - определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
Творческая деятельность (только для художественных текстов)	- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; - составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; - писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; - создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное

		произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).
--	--	--

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Самостоятельный выбор интересующей литературы.

Пользование справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими

приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п\п	Название темы	Количество часов, отводимое на изучение темы
1	Вводный урок	1
	Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарем.	1
	Рассматривание иллюстраций и оформления учебника.	
2	Летописи, былины, жития.	7
	Что уже знаем и умеем. В мире книг. Былины. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1
	Прозаический текст былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой.	1

	Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины- защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».	
	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи - основные события Древней Руси	1
	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Летописи – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге».	1
	Житие Сергия Радонежского. Сергей Радонежский- святой Земли Русской	1
	Наши проекты. Создание календаря исторических событий. Поговорим о самом главном.	1
	Проверим себя по теме «Летописи. Былины. Жития».	1
3	Чудесный мир классики	18
	Что мы уже знаем и умеем. В мире книг. А. С. Пушкин. Слонимский А. «О Пушкине А.С.» Стихотворение А. С. Пушкина «Няне».	1
	А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..»	1
	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.	3
	М. Ю. Лермонтов. Шан - Гирей «О Лермонтове М.Ю.»	1
	«Ашик-кериб» турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	2
	Л. Н. Толстой. Толстой С. «О Толстом Л.Н.»	1
	Л. Н. Толстой «Детство». Характеристика главного героя.	2
	А. П. Чехов. Семанова М. «О Чехове А.П.»	1
	А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени. Характеристика героев.	3
	Поговорим о самом главном.	2
	Проверим себя по теме «Чудесный мир классики»	1
4	Поэтическая тетрадь	10
	Что уже знаем и умеем. Как составить рассказ по картине. В мире книг.	1
	К. Ушинский «Четыре желания».	1
	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств выразительности для создания картины природы.	1
	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирических произведениях	1
	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...»	1
	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1
	Н. А. Некрасов «Саше»	1

	И. А. Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.	1
	Проверим себя по теме «Поэтическая тетрадь»	2
5	Литературные сказки	12
	Что уже знаем и умеем. В мире книг. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1
	Художественная особенность сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои сказки. Составление плана сказки.	3
	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Заглавие сказки, главные герои. Авторское отношение к героям сказки.	3
	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Главная мысль сказки. Отзыв на сказку С. Аксакова.	4
	Поговорим о самом главном. Проверим себя по теме «Литературные сказки»	1
6	Делу время, потехе час	7
	Что уже знаем и умеем. В мире книг. Евгений Шварц «Сказка о потерянном времени». Смысл произведения, соотношение его с реальными жизненными ситуациями.	4
	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического рассказа.	1
	Поговорим о самом главном. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка, герои произведения.	1
	Проверим себя по теме «Делу время, потехе час».	1
7	Страна детства	6
	Что уже знаем и умеем. В мире книг. Б. Житков «Как я ловил человечков». Поступки героя произведения.	1
	Б. Житков «Как я ловил человечков»	1
	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	2
	Поговорим о самом главном. М. Зощенко «Ёлка»	2
8	Поэтическая тетрадь	4
	«Как хорошо уметь читать».	3
	М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...». С. Есенин «Бабушкины сказки».	
	Проверим себя.	1
9	Природа и мы	10
	Что уже знаем и умеем.	1
	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе.	2
	С. Есенин «Лебедушка». Средства художественной выразительности.	1
	М. Пришвин «Выскочка». Герои рассказа.	1
	Поговорим о самом главном. А. Куприн «Барбос и Жулька».	2
	«Как хорошо уметь читать». В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.	2

	Составление плана.	
	Проверим себя по теме «Природа и мы»	1
10	Родина	6
	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1
	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины.	1
	С.Д. Дрожжин «Родине»	1
	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1
	Поговорим о самом главном. Проект «Они защищали Родину»	1
	Проверим себя по теме «Родина»	1
11	Страна фантазия	5
	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1
	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	2
	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1
	Проверим себя по теме «Страна фантазия»	1
12	Зарубежная литература	10
	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Герои приключенческой литературы, особенности их характеров.	3
	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	3
	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.	2
	Проверим себя по теме «Зарубежная литература»	1
13	Повторение пройденного	6
	Итого	102

