

Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
--	---	---



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
7 класс 2020 -2021 учебный год***

Составитель: Черкашина Ольга Васильевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной

с. Малая Зоркальцева, 2020

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки Веды», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). (РК) Пословицы и поговорки, записанные на территории Тюменского края: особенности бытования.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись Саввы Есипова. Жанровая традиция в *«Повести о городах Таре и Тюмени»* (РК)

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.

Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.

Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*.
Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Образ Сибири в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины» (РК)

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*.

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина. **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Изображение сибирской природы в поэзии Тюменского края: Альфред Гольд *«Лесные уроки»*, Александр Гришин *«Река без излучин»*, Петр Суханов *«Рейс»*, Юрий Вэлла *«Облака»* (РК)

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»* Максим

Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»). РК. Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации. Анатолий Омельчук *«Трагедия во льдах»*, «На полярных ветрах»; Анатолий Кукарский *«Дважды Иван»*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Андрей**

Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. (РК) Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М.Шумского, А. Пашука, Т.Мартышина. *Теория литературы. Литературные традиции.*

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. (РК) Образ «малой родины» в лирике тюменских поэтов: В. Нечволоды, А. Кукарского, Н. Денисова и др.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»;** **Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

3. Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов, отводимых на освоение темы
	Введение		1
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество		6
2		Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
4		Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5		р/р. Классное сочинение. Написание своей былины.	1
6		Карело-финский эпос, французский. Песнь о Роланде. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1
7		Пословицы и поговорки. (РК) Пословицы и поговорки, записанные на территории Тюменского края: особенности бытования.	1
	Из древнерусской литературы		2

8		«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Летопись Саввы Есипова. Жанровая традиция в «Повести о городах Таре и Тюмени»	1
	Из русской литературы 18 в.		2
10		М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	1
11		Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1
	Из русской литературы 19 в.		31

12		А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
13		Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
14		«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
15		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
16		Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
17		А.С. Пушкин «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
18		р/р. Сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1
19		М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
20		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1

21		Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
22		Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
23		р/р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
24		Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
25		Тарас Бульба и его сыновья.	1
26		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
27		р/р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
28		Прославление боевого товарищества, прославление товарищества.	1
29		р/р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1
30		Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1

31		И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
32		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
33		Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. РК. Образ Сибири в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1
34		Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
35		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1

36		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
37		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
38- 39		Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2
40		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
41		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Тестирование по творчеству Чехова.	1
42		Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. Изображение сибирской природы в поэзии Тюменского края: Альфред Гольд «Лесные уроки», Александр Гришин «Река без излучин», Петр Суханов «Рейс», Юрий Вэлла «Облака» (РК)	1
	Из русской литературы 20 века.		21
43		И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
44		И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
45		М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический	1
		характер повести.	
46		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
47		р/р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1

48		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (РК) Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации. Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах», «На полярных ветрах»; Анатолий Кукарский «Дважды Иван»	1
49		В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
50		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
51		Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1
52		А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
53		А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
54		Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
55		Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
56		Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. РК. Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М.Шумского, А.Пашука, Т.Мартышина.	1
57		Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
58		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
59		«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. РК. Образ «малой родины» в лирике тюменских поэтов: В.Нечволоды, А.Кукарского, Н.Денисова и др.	1
60		А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1

61		Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
62		Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». Контрольное тестирование	1
63		Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
	Из зарубежной литературы.		5
64		Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65		Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66		О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67		Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68		Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1