

Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
--	---	---



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
10 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель: Черкашина Ольга Васильевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с. Малая Зоркальцева, 2020

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Содержание учебного предмета

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.
Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.»
Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Русская литературная критика второй половины XIX века (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.
Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.
Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.
Литературоведческий практикум: Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.
Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.
Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.
Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.
Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.
Литературоведческий практикум Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Литературоведческий практикум Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Литературоведческий практикум Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями).

Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя

любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературоведческий практикум: Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворений других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум: Анализ стихотворений. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературоведческий практикум: Анализ стихотворений.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода.

Литературоведческий практикум: Характеристика героев.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У. Теккерея.

Литературоведческий практикум: Анализ произведений.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум: Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Литературоведческий практикум: Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературоведческий практикум: Анализ эпизодов жизни главного героя.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературоведческий практикум: Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Литературоведческий практикум: Анализ произведений.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Литературоведческий практикум: Подготовка научных сообщений.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	План	Факт	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (2ч).				
1			Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1
2			Национальное своеобразие русского реализма.	1

Русская литературная критика второй половины XIX века (3 ч.)				
3			Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
4			Направления в русской критике второй половины XIX века.	1
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).				
5			Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
6			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
7			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
8			Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.	1
9			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
10			Болезнь и смерть Базарова.	1
11			«Отцы и дети» в русской критике.	1
12			Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа	1
13			<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1
Николай Гаврилович Чернышевский. (6 ч)				
14			Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского.	1
15			Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	1
16			Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе.	1
17			Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов.	1
18			Четыре сна Веры Павловны.	1
19			Р/р. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)	1
Иван Александрович Гончаров. 8ч				
20			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
21			Творческая история романа «Обломов». Историко – философский смысл романа.	1
22			Полнота и сложность характера Обломова.	1
23			Штольц как антипод Обломова.	1
24			История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1
25			Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1
26			Творческая история романа «Обрыв». Герои романа.	1
27			«Обрыв» в оценке русской критики.	1
Александр Николаевич Островский 8 ч				

28		Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1
29		Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Конфликт драмы.	1
30		Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1
31		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	1
32		«Гроза» в русской критике.	1
33		Драматургия Островского конца 1860-1870 годов. Драма «Бесприданница».	1
34		Образ Ларисы Огудаловой. Трагичность её судьбы.	1
35		<i>Р/р. Защита рефератов по творчеству А.Н. Островского.</i>	1
Федор Иванович Тютчев. (4ч)			
36		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1
37		Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Мир природы в поэзии.	1
38		Любовь в лирике Тютчева. Причины духовного кризиса современного человека.	1
39		Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	1
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)			
40		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1
41		Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. Народ в лирике Некрасова.	1
42		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы – эпопеи.	1
43		Представления странников о счастье. Странники и помещик.	1
44		Образы Матрёны Тимофеевны, Савелия, богатыря святорусского, Гриши Добросклонова.	1
45		<i>Р.р. Литературный практикум по поэме «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1
Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч			
46		Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Стихи о назначении поэзии.	1
47		Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	1
48		Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.	1
49		<i>Р.Р. Литературный практикум Лирика А. А. Фета</i>	1
Алексей Константинович Толстой. 4 ч			
50		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
51		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды. Сатирические произведения А.К. Толстого.	1
52		Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	
53		Р.р. Анализ стихотворения А.К. Толстого. Любовная лирика поэта.	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 5 ч			

54		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
55		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1
56		Общественный » роман «Господа Головлевы».	1
57		Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
58		Литературный практикум. Характеристика героев.	
Страницы истории западноевропейского романа XIX века. 6 ч			
59		Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	1
60		Наполеоновская идея, её влияние на судьбы героев.	
61		Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака .	1
62		Анализ новеллы «Гобсек».	1
63		Английская литература XIX века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	1
64		Практическая деятельность: Презентация о судьбе книг Стендаля в России XIX века.	1
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч			
65		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1
66		Творческая история Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
67		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
68		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1
69		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1
70		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1
71		Роман «Подросток».	1
72		Роман «Братья Карамазовы». Вера писателя в нравственное достоинство человека.	1
73		<i>Практическая деятельность:</i> Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения.	
Лев Николаевич Толстой 12 ч			
74		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1
75		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
76		Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
77		«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1

78			Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
79			Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1
80			РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1
81			«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1
82			Историко - литературная справка о событиях войны .	
83			Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Роман «Воскресение».	1
84			Обзор содержания романа «Анна Каренина».	1
85			<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	
Николай Семенович Лесков 4 ч				
86			Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1
87			Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне».	1
88			«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности.	1
89			<i>Р.р. Анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник».</i>	1
Страницы зарубежной литературы конец XIX – начало XX вв. 4 ч.				
90			Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1
91			Главная героиня романа «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины.	
92			Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1
93			Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Пьеса «Пигмалион».	
Антон Павлович Чехов. 10 ч				
94			Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XX века и ее отражение в литературе	1
95			Особенности художественного мироощущения А. П. Чехова. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь».	1
96			Деревенская тема. Повести «Мужики», « В овраге», «Студент»	
97			«Маленькая трилогия». Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1

98			Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
99			Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада.	1
100			Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1
101			О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. Практическая деятельность: Почему мы сочувствуем героям Чехова?	1
102			«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1
103			РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	
Мировое значение русской литературы. 2 ч.				
104			<i>Годовая контрольная работа</i>	1
105			Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1