

<p>Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020</p>	<p>Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина</p>	<p>Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020</p> 
---	---	--

***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
7 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:

Саитова Р.Х., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература», 7класс:

- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, - участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п.11.1 в ред.Приказа Минобрнауки России от31.12.2015 №1577)

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Роды и жанры литературы.

Фольклор.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл-герой поэмы.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Отражение в трагедии вечных тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии.

Сонеты (Её глаза на звёзды непохожи) и др.)

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). «Д у б р о в с к и й».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). «М ц ы р и».

Лироэпические произведения

Н. В. Гоголь. «Р е в и з о р».

И. С. Тургенев. «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ь е з д а». Гражданская лирика Некрасова.

Сатира (как жанр и как литературное направление)

М. Е. Салтыков-Щедрин. «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Л е в ш а».

А. П. Чехов. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова.

Из истории пародии.

А.А.Фет. «Пусть травы на воде русалки колыхают...».

Д.Д. Минаев. «Уснуло озеро; безмолвен чёрный лес...»

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.* «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.

М. Горький. «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д».

В. В. Маяковский. «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у».

М. А. Булгаков. «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).

В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

№ п/п	Темы уроков	Количество часов
	Введение(1 час)	
1	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1
	Фольклор(1 час)	
2	Жанры фольклора. Детский фольклор. Драма « Барин» Художественные особенности сатирической драмы	1
	Античная литература (1 час)	
3	Гомер « Иллиада», « Одиссея» (фрагменты).	1
	Литература эпохи Возрождения (2 часа)	
4	У. Шекспир « Ромео и Джульетта». Отражение в трагедии «вечных тем: любовь, преданность, вражда, месть.	1
5	Сонеты У. Шекспира.	1
	Литература 19 века (36 часов)	
6	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1
7	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	1
8	Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта- властителя дум и его творчество.	1
9	Романтический герой в лирике Байрона	1

10	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1
11	РР. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1
12	А.С.Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	1
13	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
14	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
15	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1
17	РР. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Собрание материала.	1
18	РР. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». Написание сочинения.	1
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1
20	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
22	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
23	Городничий и чиновники города N в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
24	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Хлестаков.	1
25	И.А.Хлестаков в комедии «Ревизор». Хлестаковщина. В.Г. Белинский о комедии «Ревизор»	1

26	РР. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	1
27	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.	1
28	Поэтический образ героини рассказа «Свидание».	1
29	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	1
30	Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1
31	Н.С.Лесков. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1
32	Характеристика героев сказа «Левша»	1
33	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера РК. Ю.Афанасьев. «Две ели»	1
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
35	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Герои сказок и их сюжеты. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	1
36	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
37	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия», «Смерть чиновника».	1
38	А.А. Фет. «Пусть травы на воде русалки полыхают...». Д.Д. Минаев. « Уснуло озеро...»	1
39	А.К.Дойл. Новелла «Пляшущие человечки».	1
40	Сюжет и герои новеллы А.К.Дойла «Пляшущие человечки».	1

41	РР. Написание детективного рассказа	1
	Литература XX века(23часа)	
42	Жанры эроса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1
43	Жанры лирики Бальмонта	1
44	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1
45	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1
46	РР. Из истории сонета	1
47	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко РК. Нравственный выбор героя в экстремальной ситуации. А.Омельчук, «Трагедия во льдах», «На полярных ветрах»	1
48	М.Горький. «Старый год»	1
49	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1
50	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1
51	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1
52	РР. Рецензирование одного из изученных произведений	1
53	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	1
54	«Они сражались за Родину». Стойкость и героизм участников сражений.	1
55	Жанры лирики А.Т.Твардовского. «Как после мартовских метелей», «Июль-макушка лета». РК. Образ малой родины в лирике тюменских поэтов: А.Кукарского, Н.Денисова	1

56	В.Г.Распутин. «Уроки французского»	1
57	«Уроки французского». Любознательность юного героя.	1
58	«Уроки французского». Смысл названия рассказа.	1
59	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» РК. Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М.Шумского, А.Пашука, Т.Мартышина	1
60	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1
61	«Несравненный Наконечников». Серьезные проблемы весёлого жанра.	1
62	Рассказ Р.Шекли. «Запах мысли».	1
63	Рассказ «Запах мысли». Герой Лерой Киви и обитатели планеты	1
64	Из истории пародии. Козьма Прутков и его «творчество».	1
	Повторение (4 часа)	1
65	Повторение. Мир литературы и богатство жанров.	1
66	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1
67	Итоговая контрольная работа.	1
68	Работа над ошибками. Список рекомендательного чтения.	1