

Рассмотрено:
на заседании МС
Протокол «1 от 31.08.2020

Согласовано:
Зам. директора по УВР МАОУ
«Нижеаремзянская СОШ»
 Л.Н.Шубкина

Утверждено приказом директора МАОУ
«Нижеаремзянская СОШ»
Приказ №91 от 31.08.2020



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
4 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:
Ганиева А.Ю., учитель начальных классов высшей квалификационной категории.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Предметные результаты освоения программы по литературному чтению

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на

вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт.

Выпускник научится

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Раздел «Раздел творческая деятельность»

Выпускники научатся:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускники научатся:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

Раздел «Литературная пропедевтика»

Выпускники научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Выпускники получают возможность научиться:

- определять позиции героев и автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)

Содержание учебного предмета

Представления о мире в литературных произведениях

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе», как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов восприятию красоты

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- способности критично относиться к результатам собственного творчества;

- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою. Вспоминаем в лица сверстников, живших задолго до нас

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа.
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Как на нас воздействует красота

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Тайна особого зрения

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Прошлое и будущее Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Вводный урок по курсу литературного чтения.	Количество часов
	Летописи, былины, жития.	
1.	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
2.	Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи.	1
3.	Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись-источник исторических фактов.	1
4.	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
5.	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	1
6	«Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1
7	«Ильины три поездочки». Прозаический текст былины. Герой былины-защитник государства Российского .	1
8	Сергий Радонежский - святой земли русской. Детство Варфоломея.	1
9	Рассказ о битве Куликовом на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1
10	Создание календаря исторических событий.	1
11	«Летописи. Былины. Жития».	1
	Чудесный мир классики.	
12	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение и мотивы литературной и народной сказок.	1
13	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Герои сказки.	1
14	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героя.	1
15	А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». Авторское отношение к изображаемому.	1

16	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!». Интонации стихотворения.	1
17	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки и их характеристика.	1
18	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана.	1
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
20	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении.	1
21	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1
22	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	1
23	Л.Н. Толстой «Детство». События рассказа.	1
24	Л.Н. Толстой «Детство». Характеристика главного героя рассказа.	1
25	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Особенности басни.	1
26	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа.	1
27	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.	1
28	Чудесный мир классики.	1
	Поэтическая тетрадь	1
29	Ф. И. Тютчев. Стихи. Картины природы.	1
30	А.А. Фет. «Бабочка». Ритм стихотворения. Интонация.	1
31	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...». Передача настроения в стихотворении.	1
32	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...». передача чувств стихотворения.	1
33	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1

34	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин в природе.	1
35	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...», «Школьники». Выразительное чтение.	1
36	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах.	1
37	Поэтическая тетрадь.	1
	Литературные сказки	1
38	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.	1
39	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои.	1
40	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана.	1
41	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	1
42	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Главная мысль произведения.	1
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения.	1
44	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям.	1
45	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. План.	1
47	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
48	Поэтическая тетрадь.	1
	Делу время – потехе час	1
49	Знакомство с разделом. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
50	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1

51	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1
52	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение.	1
53	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	1
54	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1
	Страна детства.	1
55	Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1
56	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1
57	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий.	1
58	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	1
59	М.М. Зощенко «Елка». Составление плана.	1
60	Страна детства.	1
	Поэтическая тетрадь	1
61	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» .	1
62	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении.	1
63	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема детства.	1
64	Поэтическая тетрадь.	1
	Природа и мы.	1
65	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1
66	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения.	1

67	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя.	1
68	М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка.	1
69	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1
70	Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев.	1
71	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана.	1
72	Природа и мы.	1
73	Природа и мы.	1
	Поэтическая тетрадь.	1
74	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени.	1
75	С.А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны .	1
76	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета.	1
77	Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре.	1
78	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества.	1
79	С.А. Есенин «Лебедушка».	1
80	Поэтическая тетрадь.	1
	Родина.	1
81	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины.	1
82	С.Д. Дрожжин«Родине».	1
83	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Тема стихотворения.	1

84	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане». Главная мысль.	1
85	Они защищали Родину.	1
86	Родина.	1
	Страна Фантазия.	1
87	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои.	1
88	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	1
89	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы» . Особенности фантастического жанра.	1
90	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Сравнение героев.	1
91	Страна Фантазия.	1
	Зарубежная литература.	1
92	Д. Свифт«Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета.	1
93	Д. Свифт«Путешествие Гулливера». Особенности характеров героев.	1
94	Г. Х. Андерсен «Русалочка».Герои сказки.	1
95	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1
96	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческого произведения.	1
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение поступков героев.	1
98	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение поступков героев.	1
99	С. Лагерлеф «Святая ночь». Особенности произведения .	1
100	С. Лагерлеф «Святая ночь». Главная мысль.	1

101	С. Лагерлеф «В Назарете».	1
102	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1
	Итого	102

17		1
18		1
19		1
20		1
21		1
22		1
23		1
24		1
25		1
26		1
27		1
28		1
29		1
30		1
31		1
32		1
33		1
34		1
35		1

36		1
37		1
38		1
39		1
40		1
41		1
42		1
43		1
44		1
45		1
46		1
47		1
48		1
49		1
50		1
51		1
52		1
53		1
54		1

55		1
56		1
57		1
58		1
59		1
60		1
61		1
62		1
63		1
64		1
65		1
66		1
67		1
68		1
69		1
70		1
71		1
72		1
73		1

74		1
75		1
76		1
77		1
78		1
79		1
80		1
81		1
82		1
83		1
84		1
85		1
86		1
87		1
88		1
89		1
90		1
91		1
92		1
93		1

94		1
95		1
96		1
97		1
98		1
99		1
100		1
101		1
102		1
	Итого:	102