



Рассмотрено: на заседании МС Протокол 1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижнеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижнеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
---	--	--

***Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
4 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:

Колмагорова Н.И., учитель начальных классов высшей квалификационной категории

д. Башкова, 2020

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

Слушание музыки

Выпускник научится:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
2. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамика, регистр.
3. Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Иметь представление об инструментах симфонического и духового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских).
6. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- 8 и зарубежной классики.
9. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник научится:

1. Исполнять слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Рассказывать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполнять одоголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник научится:

1. Использовать приемы игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

4. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных), песен.

5. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера.

6. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Куплетная форма.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **выпускник получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. «Россия - Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М.

Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девиды, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, величание. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. «Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники народов Крыма.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, крымско татарская «Наврез» и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков. «Аве Мария», «День Гнева» А. Караманова.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

1.	«Россия-Родина моя»	4
	Мелодия. «Ты запой мне ту песню... «Певцы родной природы» Э. Григ, П. И. Чайковский.	1
	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
	Прославим радость на земле.	1
	«Я пойду по полю белому...» - «На великий праздник собралась Русь!». «Люблю я грусть твоих просторов». Мир музыки Г. Свиридова и С. Прокофьева.	1
2.	«О России петь — что стремиться в храм»	1
	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
3.	«День, полный событий»	4
	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1
	Ярмарочное гулянье	1
	«Приют, сияньем муз одетый...». Образы поэзии А. С. Пушкина в музыке. Обобщающий урок I четверти.	1
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
	Композитор – имя ему народ. «Чудо музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1
	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1
5.	«В концертном зале»	6
	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1
	«Старый замок». «Счастье в сирени живет...»	1
	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1
	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1
	Царит гармония оркестра.	1
	Обобщающий урок II четверти.	1
6.	«День, полный событий»	1
	Зимнее утро, зимний вечер.	1
7.	«В музыкальном театре»	5

	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
	Опера М. Мусоргского «Хованщина». «Исходила младешенька»	1
	Русский восток. Восточные мотивы.	1
	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
	Театр музыкальной комедии	1
8.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	3
	«Исповедь души». Прелюдия. «Революционный» этюд.	1
	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
	Обобщающий урок III четверти.	1
9.	«О России неть – что стремиться в храм»	3
	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
	Родной обычай старины. «Светлый праздник»	1
	«Святые земли Русской» Кирилл и Мефодий	1
10.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
	Народные праздники. «Троица»	1
11.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	4
	В интонации скрыт человек.	1
	Музыкальный сказочник.	1
	«Рассвет на Москве-реке»	1
	Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок – концерт	1
	Итого	34

