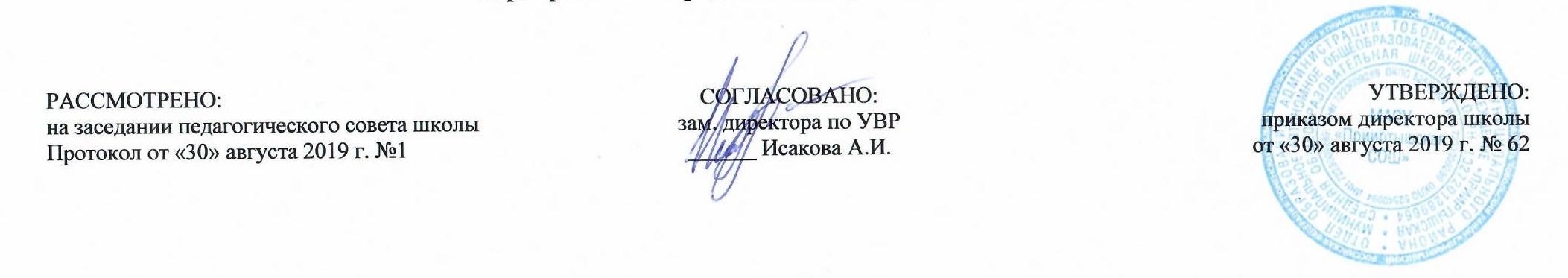
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе ООО

для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

7 класс

на 2019-2020 учебный год

Составлена в соответствии с ФГОС обучающихся с УО (ИН) Составитель программы: Гаманюк Зульфия Равильевна,

учитель высшей категории

п.Прииртышский

2019 год

Адаптированная рабочая программа для детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения (умственную отсталость) по изобразительному искусству в 5-8 классах составлена в соответствии с:

1.Основной адаптированной общеобразовательной программой на 2018-2019 уч. год 2.Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-8 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г. автор: И.А.Грошенков

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству в 8 классе составлена на основе основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов по предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9 классы.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционного класса является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися с легкой степенью умственной отсталости.

**Требования к уровню подготовки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся должны знать:** | **Учащиеся должны уметь:** |
| **7 класс** | |
| -отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика,  декоративно-прикладное искусство)  -жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);  -основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм,композиция);  -выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин,М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. Да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;  -наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана,Прадо, Дрезденская галерея);  -значение изобразительного искусства в художественной культуре; | -применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;  -анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров  изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);  -ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения |

**Содержание программы**

**7 класс**

**1.Рисование с натуры. (**10 ч)

Развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**2.Декоративное рисование.** (7 ч)

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**3.Рисование на темы.** (11 ч)

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**4.Беседы об изобразительном искусстве.**(6 ч)

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства. умений каждым учеником, развитие его умений действовать

-высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;

-передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

-стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе;

-проявлять интерес к произведениям изобразительно искусства и высказывать о них оценочные суждения.

**Приложение**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1.** | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему. | **1** |
| **2.** | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении. | **1** |
| **3.** | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент. | **1** |
| **4.** | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент. | **1** |
| **5.** | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения. | **1** |
| **6.** | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части. | **1** |
| **7.** | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса. | **1** |
| **8.** | Рисование с натуры предмета комбинированной формы. | **1** |
| **9.** | Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи | **1** |
| **10.** | Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором | **1** |
| **11.** | Тематическое рисование осеннего леса, в т. ч. региональный компонент | **1** |
| **12.** | Рисование с натуры объемных предметов – посуда | **1** |
| **13.** | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура», в т.ч. региональный компонент. | **1** |
| **14.** | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. | **1** |
| **15.** | Рисование с натуры предмета комбинированной формы. | **1** |
| **16.** | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура», в т.ч. региональный компонент | **1** |
| **17.** | Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены). | **1** |
| **18.** | Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. | **1** |
| **19.** | Тематическое рисование, Выполнение зарисовок зимнего леса. | **1** |
| **20.** | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика». | **1** |
| **21.** | Выполнение эскизов оформления книги. | **1** |
| **22.** | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты, овощи) | **1** |
| **23.** | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент. | **1** |
| **24.** | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент. | **1** |
| **25.** | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. | **1** |
| **26.** | Декоративное рисование – составление узора для вазы. | **1** |
| **27.** | Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов. | **1** |
| **28.** | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России» | **1** |
| **29.** | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество», в т.ч. региональный компонент. | **1** |
| **30.** | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. | **1** |
| **31.** | Разработка плаката «День Победы». | **1** |
| **32.** | Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне. | **1** |
| **33.** | Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям | **1** |
| **34.** | Итоговая  творческая работа | **1** |