Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 9 класса

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

основного общего образования высшей квалификационной категории

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* осознавать коммуникативно-эстетические возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (1 час).**

Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы.

***Теория литературы***: историко-литературный процесс, литературное направление.

**Из древнерусской литературы (5 часов)**

Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. «По былинам сего времени…» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова». «Раны Игоревы». Идейно-образный строй поэмы.

*Теория литературы*: жанры древнерусской литературы, литература церковная и светская, психологический параллелизм, олицетворение.

*Развитие речи*: Сочинение - описание картины В.М. Васнецова «Богатыри».

**Из литературы 18 века (14 часов).**

Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. Анализ «Оды на день восшествия…», «Разговора с Анакреоном». Новая русская драматургия: А.П. Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин). Творчество Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ отдельных глав: «Тосна2, «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесть». Творчество Н.М. Карамзина. Анализ глав «Истории государства Российского» и фрагментов повести «Бедная Лиза».

*Теория литературы:* литературная ситуация, классицизм, просвещение, панегирик, сатира, теория «трех штилей», трагедия, комедия, принцип «трех единств», герой-резонер, философская ода, литература путешествий, революционно-пропагандистский памфлет, сентиментализм, лирическое настроение.

*Развитие речи*:сочинение по творчеству одного из писателей 18 века.

**Литература русского романтизма первой половины 19 века (11 часов).**

Особенности формирования литературы русского романтизма. Поэзия К.Н. Батюшкова. Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и дикости лесов». Творчество В.А. Жуковского. Элегии и баллады как высшее достижение «школы гармонической точности». Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»: Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, А.А. Бестужев, К.Ф. Рылеев.

*Теория литературы:* романтизм, романтический герой, элегия, романтическое двоемирие, «легкая» поэзия, баллада, песня, дружеское послание, историческая элегия, сатира, «гражданский» романтизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.

**Литература первой половины 19 века(62 часа).**

**А.С. Грибоедов.** Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Комедия или драма? Особенности конфликта «Горе от ума». «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии. Нравственные уроки грибоедовской комедии.

*Теория литературы***:** трагикомедия, двуединый конфликт, монолог, диалог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

*Развитие речи:* сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

***А.С. Пушкин.***«Пушкин есть явление чрезвычайное». Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. «Я петь пустого не умею…»: лицейская лирика А.С. Пушкина («Пирующие студенты», «Воспоминания о Царском Селе», «Желание». «Свободы верный воин»: вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина («К Чаадавеву», «Вольность», «Деревня»). Поэтический побег. Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило», «Воспоминание», «В.Л. Давыдову», «К Морю». «…Друг истины, поэт!»: образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина («Подражание Корану», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Поговорим о странностях любви»: интимная лирика Пушкина («Что в имени тебе моем?», «К…», «Я помню чудное мгновенье…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…»). «Да ведают потомки православных»: трагедия «Борис Годунов». Нравственный уроки «Маленьких трагедий». Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Не дай мне Бог сойти с ума…», «Бесы», «Дорожные жалобы», «Вновь я посетил…». «Даль свободного романа»: замысел и история создания романа «Евгений Онегин». «И жить торопится и чувствовать спешит»: образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». «Милый идеал»: образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа. Эпическая муза6 энциклопедизм пушкинского романа.

*Теория литературы:* эпикурейская лирика, политическая ода, лирический отрывок, философская лирика, романтическая поэма, байронические мотивы, реализм, онегинская строфа, повествовательный цикл.

*Развитие речи:* сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина, сочинение по роману «Евгений Онегин».

***М.Ю. Лермонтов****.* «Глубокий и могучий дух»: жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник»: ранняя лирика Лермонтова («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой…», «К друзьям»). «Железный стих»: поэт и толпа в лирике Лермонтова («Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Пророк»). «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить»: мотив одиночества в лирике поэта («Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал…», 2Выхожу один я на дорогу…»). Любовь и муза: любовная лирика поэта («Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою…»). «Люблю Отчизну я…»: тема России в лирике М.Ю. Лермонтова («Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Родина»). «Под бременем познанья и сомненья»: образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова («Монолог», «Бородино», «Дума»). Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Странный человек»: сюжет и проблематика главы «Бэла». «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих…»: анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань». «Онегин нашего времени»: анализ главы «Княжна Мери». Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой».

*Теория литературы:* байронический герой, лирический пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философская поэзия, «интимный» патриотизм, социально-психологический роман.

*Развитие речи:* письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, сочинение по роману «Герой нашего времени».

***Н.В. Гоголь.***Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя. «Вся Русь явится в нем!»: замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Губернский город NN и его обитатели. «Русь с одного боку»: образы помещиков в поэме. Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович»: образ Чичикова в поэме. Образ автора и смысл финала поэмы.

*Теория литературы*: ирония, художественное бытоописание, поэма в прозе, литература путешествий, сатирический гротеск, художественная деталь, лирическое отступление, антигерой.

Развитие речи: Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Литературный процесс второй половины 19 -20 веков (9 часов)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Своеобразие русской прозы рубежа веков. Многообразие поэтических голосов эпохи.

*Систематизация и обобщение изученного материала за курс 9 класса*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п в теме** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Введение** | 1 |
| 1 | Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы. |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | 5 |
| 1 | Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение. |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. |  |
| 3 | «По былинам сего времени…» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова». |  |
| 4  5 | «Раны Игоревы». Идейно-образный строй поэмы. |  |
|  | **Из литературы 18 века** | 14 |
| 1  2 | Формирование «новой» русской литературы в начале 18 столетия (В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир) |  |
| 3  4 | Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова (анализ «Оды на день восшествия…», «Разговора с Анакреоном»). |  |
| 5  6 | Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин). |  |
| 7  8 | Творчество Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». |  |
| 9  10 | А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву. Анализ отдельных глав «Тосна», «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесть»). |  |
| 11  12 | Творчество Н.М. Карамзина. Чтение глав «Истории государства Российского», фрагментов «Бедная Лиза». |  |
| 13  14 | Р.Р. Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века. |  |
|  | **Литература русского романтизма первой четверти 19 века** | 11 |
| 1  2 | Особенности формирования русской романтической литературы. |  |
| 3  4 | Поэзия К.Н. Батюшкова. Обзор творчества. Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». |  |
| 5  6  7 | Творчество В.А. Жуковского. Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского. Элегии и баллады как высшее достижение «школы гармонической личности». |  |
| 8  9 | Поэты-элегики и представители «гражданского» романтизма (Е.А. Баратынский «Разуверение», П.А. Вяземский «Первый снег», К.Ф. Рылеев «А.А. Бестужеву». |  |
| 10  11 | Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века. |  |
|  | **Литература первой половины 19 века** | 62 |
| 1 | Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». |  |
| 2 | Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. |  |
| 3 | Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума». |  |
| 4  5 | «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. |  |
| 6  7 | «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии. |  |
| 8  9 | Нравственный уроки грибоедовской комедии. |  |
| 10  11 | Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |
| 12  13 | «Пушкин есть явление чрезвычайное»: основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. |  |
| 14 | «Я петь пустого не умею…»: лицейская лирика А.С. Пушкина. |  |
| 15 | «Свободы верный воин»: вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина. |  |
| 16  17 | Поэтический побег: мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина. |  |
| 18 | «Друг истины, поэт!»: образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина. |  |
| 19 | «Поговорим о странностях любви…»: интимная лирика А.С. Пушкина. |  |
| 20  21 | «Да ведают потомки православных»: трагедия «Борис Годунов». |  |
| 22  23 | Нравственные уроки «маленьких» трагедий. |  |
| 24  25 | Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». |  |
| 26 | Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. |  |
| 27  28 | Р.Р. Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина. |  |
| 29  30 | «Даль свободного романа»: замысел и история создания романа «Евгений Онегин» |  |
| 31  32 | «И жить торопится и чувствовать спешит»: образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». |  |
| 33 | «Милый идеал»: образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа |  |
| 34 | Эпическая муза: энциклопедизм пушкинского романа. |  |
| 35  36 | Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» |  |
| 37  38 | «Глубокий и могучий дух»: жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова |  |
| 39 | «Неведомый избранник»: ранняя лирика М.Ю. Лермонтова |  |
| 40 | «Железный стих»: поэт и толпа в лирике Лермонтова |  |
| 41 | «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить…»: мотив одиночества в лирике поэта |  |
| 42 | Любовь и муза: интимная лирика М.Ю. Лермонтова |  |
| 43 | «Люблю Отчизну я…»: тема России в лирике Лермонтова |  |
| 44 | «Под бременем познанья и сомненья»: образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова |  |
| 45 | Р.Р. Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова |  |
| 46 | Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. |  |
| 47 | «Странный человек»: сюжет и проблематика главы «Бела». |  |
| 48 | «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих…»: анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань». |  |
| 49 | «Онегин нашего времени»: анализ главы «Княжна Мери» |  |
| 50 | Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой» |  |
| 51  52 | Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» |  |
| 53  54 | Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя |  |
| 55 | «Вся Русь явится в нем!»: замысел и история создания поэмы «Мертвые души» |  |
| 56 | Губернский город NN и его обитатели |  |
| 57  58 | «Русь с одного боку»: образы помещиков в поэме |  |
| 59 | «Любезнейший Павел Иванович»: образ Чичикова в поэме |  |
| 60 | Образ автора и смысл финала поэмы |  |
| 61  62 | Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» |  |
|  | **Литературный процесс второй половины 19 -20 веков** | 9 |
| 1  2 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. |  |
| 3  4 | Своеобразие русской прозы рубежа веков |  |
| 5  6 | Многообразие поэтических голосов эпохи |  |
| 7  8 | Систематизация и обобщение изученного материала за курс 9 класса |  |
| 9 | Систематизация и обобщение изученного материала за курс 9 класса |  |
| **Итого за 1 четверть** | | 24 |
| **Итого за 2 четверть** | | 24 |
| **Итого за 3 четверть** | | 30 |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 |
| **Итого:** | | 102 |

*Приложение 1*

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока,**  **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| ***Введение (1 час)*** | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы. | Урок «открытия» нового знания  *беседа с элементами лекции* | *Знать* вехи истории отечественной литературы, литературоведческие термины «историко-литературный процесс», «литературное направление»;  *Уметь* находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, совершенствовать навыки записи лекции учителя и сопоставительного анализа литературных произведений. |
| ***Из древнерусской литературы (5 часов)*** | | | | | | |
| 2 | 1 |  |  | Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение. | Урок «открытия»  нового знания *творческий*  *практикум* | *Знать* жанры древнерусской литературы, роль и культурное значение литературы Древней Руси, литературоведческие термины «церковная» и «светская литература».  *Уметь* анализировать художественные произведения с опорой на вопросы учителя, устанавливать метапредметные связи. |
| 3 | 2 |  |  | «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. | Урок «открытия»  нового знания *творческий*  *практикум* | Знать историю открытия и публикации «Слова о полку Игореве»;  Уметь выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека |
| 4 | 3 |  |  | «По былинам сего времени…» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова». | Урок «открытия»  нового знания *исследование* | *Знать* основную идею «Слова...», проблематику, образную систему поэмы;  *Уметь* выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы; характеризовать героя древнерусской литературы |
| 5  6 | 4  5 |  |  | «Раны Игоревы». Идейно-образный строй поэмы. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с изобразительным искусством, музыкой)*** | *Знать* художественную и музыкальную интерпретацию «Слова...»;  *Уметь* воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы |
| ***Из литературы 18 века (14 часов)*** | | | | | | |
| 7  8 | 1  2 |  |  | Формирование «новой» русской литературы в начале 18 столетия (В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир) | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами виртуальной экскурсии* | З*нать* основные принципы русского классицизма; биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б);  *Уметь* выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека; формулировать вопросы по тексту произведения |
| 9  10 | 3  4 |  |  | Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова (анализ «Оды на день восшествия…», «Разговора с Анакреоном»). | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | Знать основные принципы русского классицизма; сведения о литературно-общественной деятельности М.В. Ломоносова;  Уметь воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века, анализировать лирические произведения поэта |
| 11  12 | 5  6 |  |  | Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин). | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б);  *Уметь* выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека; формулировать вопросы по тексту произведения |
| 13  14 | 7  8 |  |  | Творчество Г.Р. Державина. Анализ стихотворений «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». | Урок «открытия»  нового знания *исследование* | *Знать* основные принципы русского классицизма; сведения о литературно-просветительской деятельности Г.Р. Державина;  *Уметь* воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века, анализировать лирические произведения поэта |
| 15  16 | 9  10 |  |  | А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву. Анализ отдельных глав «Тосна», «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесть»). | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* реалистические тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву», соединение биографические сведения о писателе;  *Уметь* выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека; соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма |
| 17  18 | 11  12 |  |  | Творчество Н.М. Карамзина. Чтение глав «Истории государства Российского», фрагментов «Бедная Лиза». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум с элементами виртуальной экскурсии* | *Знать* биографические сведения о Н.М. Карамзине, особенности сентиментализма;  *Уметь* выявлять характерные для литературы 18 века особенности, темы, образы, приемы изображения человека; формулировать вопросы по тексту произведения |
| 19  20 | 13  14 |  |  | Р.Р. Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| **Литература русского романтизма первой четверти 19 века (11 часов)** | | | | | | |
| 21  22 | 1  2 |  |  | Особенности формирования русской романтической литературы | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* основные принципы русского романтизма;  *Уметь* воспринимать текст литературного произведения; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века |
| 23  24 | 3  4 |  |  | Поэзия К.Н. Батюшкова. Обзор творчества. Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* термины «романтическая элегия», «баллада»; гражданское и психологическое течения в русском романтизме;  *Уметь* выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека; характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 25  26  27 | 5  6  7 |  |  | Творчество В.А. Жуковского. Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского. Элегии и баллады как высшее достижение «школы гармонической личности». | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации*  ***интеграция с историей*** | *Знать* термины «романтическая элегия», «баллада»; гражданское и психологическое течения в русском романтизме;  *Уметь* выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека; характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 28  29 | 8  9 |  |  | Поэты-элегики и представители «гражданского» романтизма (Е.А. Баратынский «Разуверение», П.А. Вяземский «Первый снег», К.Ф. Рылеев «А.А. Бестужеву». | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* термины «романтическая элегия», «баллада»; гражданское и психологическое течения в русском романтизме;  *Уметь* выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека; характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 30  31 | 10  11 |  |  | Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| ***Литература первой половины 19 века (62 часа)*** | | | | | | |
| 32 | 1 |  |  | Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* основные вехи биографии и творчества писателя;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 33 | 2 |  |  | Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. | Урок открытия  нового знания  *практикум* | *Знать* историю создания комедии «Горе от ума»; термин «драматургический конфликт»;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| 34 | 3 |  |  | Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* историю создания комедии «Горе от ума»; термин «драматургический конфликт»;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| 35  36 | 4  5 |  |  | «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* особенности речевая характеристика героя, сравнительной характеристика героев;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века;  сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 37  38 | 6  7 |  |  | «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии. | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | *Знать* образную систему комедии «Горе от ума»; особенности создания характеров и специфика языка комедии;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 39  40 | 8  9 |  |  | Нравственный уроки грибоедовской комедии. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* понимать внутреннюю логику трагикомедии;  *Уметь* формулировать вопросы по тексту произведения;  конспектировать литературно-критическую статью |
| 41  42 | 10  11 |  |  | Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 43  44 | 12  13 |  |  | «Пушкин есть явление чрезвычайное»: основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальная экскурсия* | *Знать* основные вехи биографии и творчества А.С. Пушкина; важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 45 | 14 |  |  | «Я петь пустого не умею…»: лицейская лирика А.С. Пушкина. | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века;  выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении |
| 46 | 15 |  |  | «Свободы верный воин»: вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие с элементами исследования* | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 47  48 | 16  17 |  |  | Поэтический побег: мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина. | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с историей*** | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 49 | 18 |  |  | «Друг истины, поэт!»: образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* христианские мотивы в лирике поэта;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 50 | 19 |  |  | «Поговорим о странностях любви…»: интимная лирика А.С. Пушкина. | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальное путешествие с элементами исследования* | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 51  52 | 20  21 |  |  | «Да ведают потомки православных»: трагедия «Борис Годунов». | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 53  54 | 22  23 |  |  | Нравственные уроки «маленьких» трагедий. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать*«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 55  56 | 24  25 |  |  | Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». | Урок «открытия»  нового знания  *лекция с элементами презентации*  ***интеграция с историей*** | *Знать*реалистические тенденции в «Повестях Белкина»;  *Уметь* сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 57 | 26 |  |  | Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века |
| 58  59 | 27  28 |  |  | Р.Р. Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 60  61 | 29  30 |  |  | «Даль свободного романа»: замысел и история создания романа «Евгений Онегин» | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*роман в стихах как новый жанр русской литературы;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 62  63 | 31  32 |  |  | «И жить торопится и чувствовать спешит»: образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать*содержание литературного произведения, литературоведческий термин «лирические отступления», особенности создания образа главного героя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 64 | 33 |  |  | «Милый идеал»: образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать*о том, чтолюбимая героиня Пушкина в романе в стихах;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 65 | 34 |  |  | Эпическая муза: энциклопедизм пушкинского романа. | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать*критические статьи В.Г. Белинского о романе Пушкина;  *Уметь* конспектировать литературно-критическую статью |
| 66  67 | 35  36 |  |  | Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*содержание пушкинских произведений;  *Уметь* писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта |
| 68  69 | 37  38 |  |  | «Глубокий и могучий дух»: жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. | Урок общеметодологической направленности  *презентация с элементами исследования* | *Знать*основные вехи творчества М.Ю Лермонтова;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 70 | 39 |  |  | «Неведомый избранник»: ранняя лирика М.Ю. Лермонтова | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 71 | 40 |  |  | «Железный стих»: поэт и толпа в лирике Лермонтова | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 72 | 41 |  |  | «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить…»: мотив одиночества в лирике поэта | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 73 | 42 |  |  | Любовь и муза: интимная лирика М.Ю. Лермонтова | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с информатикой*** | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 74 | 43 |  |  | «Люблю Отчизну я…»: тема России в лирике Лермонтова | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 75 | 44 |  |  | «Под бременем познанья и сомненья»: образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 76 | 45 |  |  | Р.Р. Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова | Урок развивающего контроля  *исследование* | *Знать*темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 77 | 46 |  |  | Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*термин «философский роман», «психологический роман»,  «образ рассказчика»;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни; воспринимать текст литературного произведения |
| 78 | 47 |  |  | «Странный человек»: сюжет и проблематика главы «Бела» | Урок развивающего контроля  *практикум* | *Знать*характеристику образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 79 | 48 |  |  | «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих…»: анализ глав «Максим Максимыч», «Тамань». | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*термин **«**Сюжет», «композиция», «система образов романа», «герой-одиночка», «лишний человек»;  *Уметь* формулировать вопросы по тексту произведения;  характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 80 | 49 |  |  | «Онегин нашего времени»: анализ главы «Княжна Мери». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*характеристику образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера;  *Уметь* делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю, Лермонтова;  характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 81 | 50 |  |  | Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать*критические статьи о романе Лермонтова «Герой нашего времени»;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни;  конспектировать литературно-критическую статью |
| 82  83 | 51  52 |  |  | Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Знать*тексты художественного произведения;  *Уметь* писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта;  находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 84  85 | 53  54 |  |  | Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*основные вехи биографии и творчества Н.В. Гоголя;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 86 | 55 |  |  | «Вся Русь явится в нем!»: замысел и история создания поэмы «Мертвые души» | Урок развивающего контроля  *практикум* | *Знать*образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 87 | 56 |  |  | Губернский город NN и его обитатели | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать*жанровое своеобразие произведения Н.В. Гоголя; термины «поэма в прозе», «образ-символ», «вставная повесть»;  *Уметь* делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя |
| 88  89 | 57  58 |  |  | «Русь с одного боку»: образы помещиков в поэме | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 90 | 59 |  |  | «Любезнейший Павел Иванович»: образ Чичикова в поэме | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*образную систему поэмы Н.В. Гоголя;  *Уметь* характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 91 | 60 |  |  | Образ автора и смысл финала поэмы | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать*лирические отступления в поэме, роль автора в контексте произведения;  *Уметь* формулировать вопросы по тексту произведения |
| 92  93 | 61  62 |  |  | Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Знать*содержание произведения, иллюстрации к поэме «Мертвые души»;  *Уметь* писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта;  находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| ***Литературный процесс второй половины 19 -20 веков (9 часов)*** | | | | | | |
| 94  95 | 1  2 |  |  | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать*особенности социально-психологической прозы второй половины 19 века;  *Уметь* соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 96  97 | 3  4 |  |  | Своеобразие русской прозы рубежа веков | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать*литературную ситуацию на рубеже двух веков;  *Уметь* делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века |
| 98  99 | 5  6 |  |  | Многообразие поэтических голосов эпохи | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать*символизм, имажинизм, футуризм как конкурирующие течения в литературе начала века;  *Уметь* выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века |
| 100  101 | 7  8 |  |  | Систематизация и обобщение изученного материала за курс 9 класса | Урок развивающего контроля  *контрольная работа* | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 18-20 в.в. |
| 102 | 9 |  |  | Систематизация и обобщение изученного материала за курс 9 класса | Урок развивающего контроля  *контрольная работа* | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 18-20 в.в. |